

(. .) *ABSOLUTE CEILING*
Beltrán Obregón

ABSOLUTE CEILING

Absolute Ceiling is the aeronautical term for the highest altitude at which an aircraft can maintain level flight. In this body of work, **Beltrán Obregon** continues to develop some of the central concerns of his painting practice. Throughout his ongoing painterly research, Beltrán has investigated the perception of forces and phenomena that operate almost invisibly in space.

Light, gravity, and energy are not understood as subjects to be represented, but as conditions that continuously shape our experience of the world. Their presence is constant, yet our awareness of them shifts according to the body's position in space, revealing perception itself as a dynamic and relational process. Minimal in appearance, these works command sustained attention.

In this exhibition, the viewer encounters canvases pushed to their limits with remarkable subtlety, where the threshold between stillness and movement becomes almost imperceptible. Rather than depicting motion directly, *Absolute Ceiling* explores how painting can make tangible the invisible forces generated through movement and perception, expanding the possibilities of the pictorial surface.

In this series, the paintings transcend the conventional limits of two-dimensionality. In several works, the frames extend beyond their traditional function, dissolving the boundary between painting and sculpture.

Each canvas functions as a perceptual threshold—a portal that invites viewers into an expanded field of experience, where space is sensed as layered, dynamic, and multidimensional. Rather than illustrating these conditions, Obregon's works activate them, allowing the viewer to engage emotionally with realities that usually remain beyond immediate perception. The exhibition ultimately proposes painting as a medium capable of revealing not only what is seen, but also the invisible structures through which we inhabit space.

Absolute Ceiling es el término aeronáutico que designa la mayor altitud a la que una aeronave puede mantener un vuelo nivelado. En este conjunto de obras, **Beltrán Obregón** continúa desarrollando algunas de las preocupaciones centrales de su práctica pictórica. A lo largo de su investigación artística, ha explorado la percepción de fuerzas y fenómenos que operan de manera casi invisible en el espacio.

La luz, la gravedad y la energía no se entienden como temas para ser representados, sino como condiciones que modelan continuamente nuestra experiencia del mundo. Su presencia es constante, aunque nuestra conciencia de ellas cambia según la posición del cuerpo en el espacio, revelando la percepción misma como un proceso dinámico y relacional. De apariencia minimalista, estas obras exigen una observación atenta y sostenida.

En esta exposición, el espectador se encuentra con lienzos llevados a sus propios límites con una sutileza extraordinaria, donde el umbral entre la quietud y el movimiento se vuelve casi imperceptible. Más que representar el movimiento de forma directa, *Absolute Ceiling* explora cómo la pintura puede hacer tangibles las fuerzas invisibles que surgen de la experiencia del movimiento y de la percepción, ampliando las posibilidades de la superficie pictórica.

En esta serie, las pinturas trascienden los límites convencionales de la bidimensionalidad. En varias de las obras, los bastidores se extienden más allá de su función tradicional, desdibujando la frontera entre la pintura y la escultura.

Cada lienzo funciona como un umbral perceptivo: un portal que invita al espectador a adentrarse en una experiencia expandida del espacio, donde este se percibe como un ámbito estratificado, dinámico y multidimensional. Más que ilustrar estas condiciones, las obras de Obregón las activan, permitiendo al espectador establecer una conexión sensible con realidades que habitualmente permanecen fuera de la percepción inmediata. En última instancia, la exposición propone la pintura como un medio capaz de revelar no solo aquello que vemos, sino también las estructuras invisibles a través de las cuales habitamos el espacio.

Beltrán Obregón
(Barcelona. 1964)

Holds a BFA from Rhode Island School of Design (USA), and a MA from Goldsmiths College (UK). Since the beginning of the 90's Obregón has developed an experimental set of works that feed from particular aspects related to artists and movements from 20th century European and Latin - American avangarde, like Francis Picabia, Italian Futurism and Kinetic Art. Topics such as the relationship between man and machine, the evolution of travel, or the notion of speed understood as a means of control, have given origin to the following projects: Colombia Misión a Marte (2000), galería de la Alianza Francesa de Bogotá; Mach, (which received a honorary mention at the 2001 Premio Luis Caballero); and Comité Para la Apreciación del Color y de la Forma, shown at Valenzuela Klenner Gallery, Bogotá (2009).

He lives and works in Bogotá and is a part - time teacher at the Universidad de Los Andes.

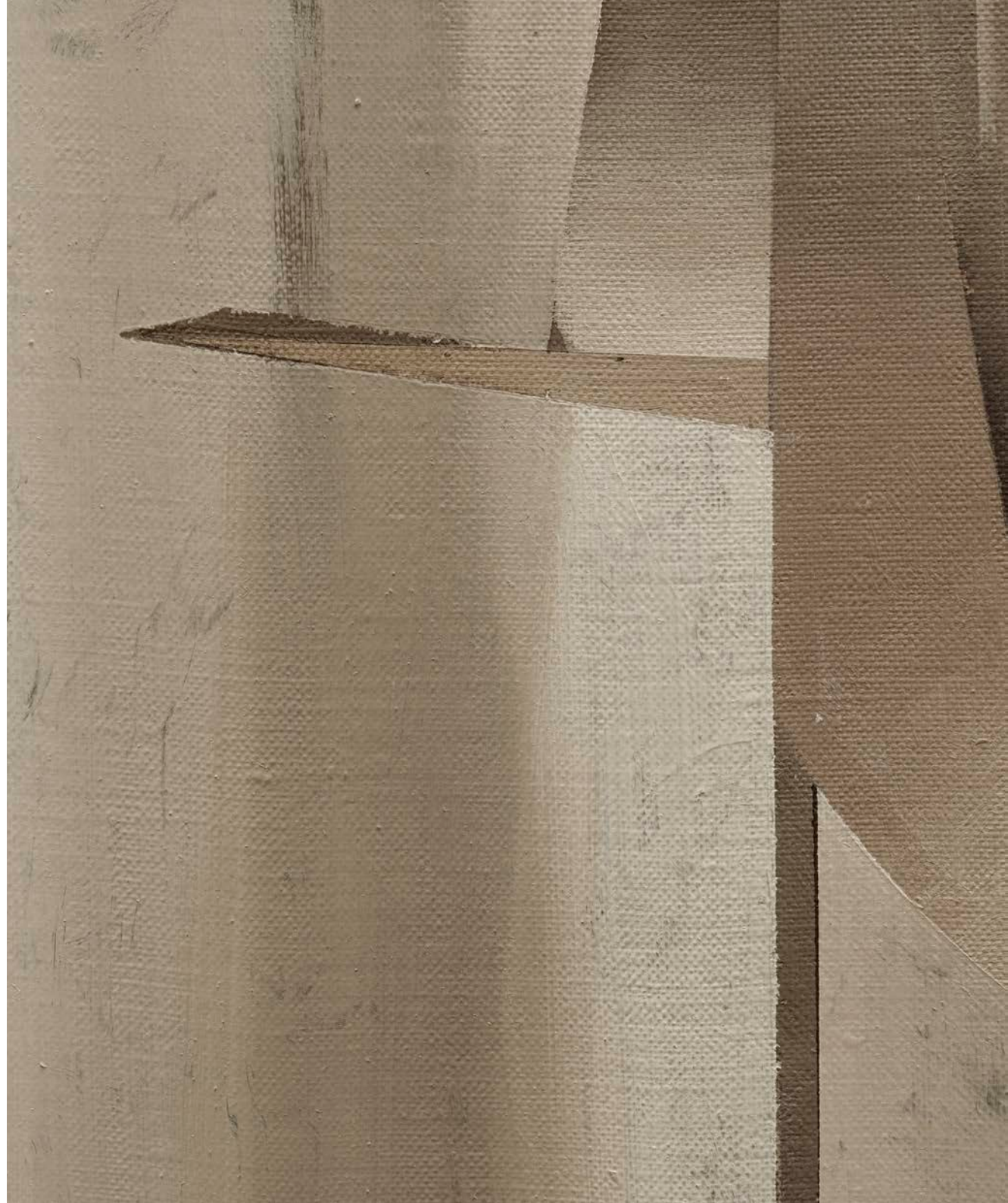
Posee un BFA de Rhode Island School of Design (USA) y un MA en Artes Plásticas de Goldsmiths College (UK). Desde principios de la década de los noventa desarrolla una obra experimental con referentes particulares tomados de ciertos artistas y movimientos vanguardistas del siglo XX europeo y latino americano, tales como Francis Picabia, el futurismo italiano, o el arte cinético. A partir de conceptos como la relación entre hombre y máquina; la evolución del desplazamiento a través del espacio; o la noción de velocidad, vista como una manera de dominar el entorno, surgieron proyectos como Colombia Misión a Marte (2000), galería de la Alianza Francesa de Bogotá; Mach, (proyecto que obtuvo mención de honor en el premio Luis Caballero, 2001); y Comité para la Apreciación del Color y de la Forma, en la galería Valenzuela Klenner de Bogotá (2009).

Actualmente vive y trabaja en Bogotá y es profesor de cátedra en la Universidad de Los Andes.





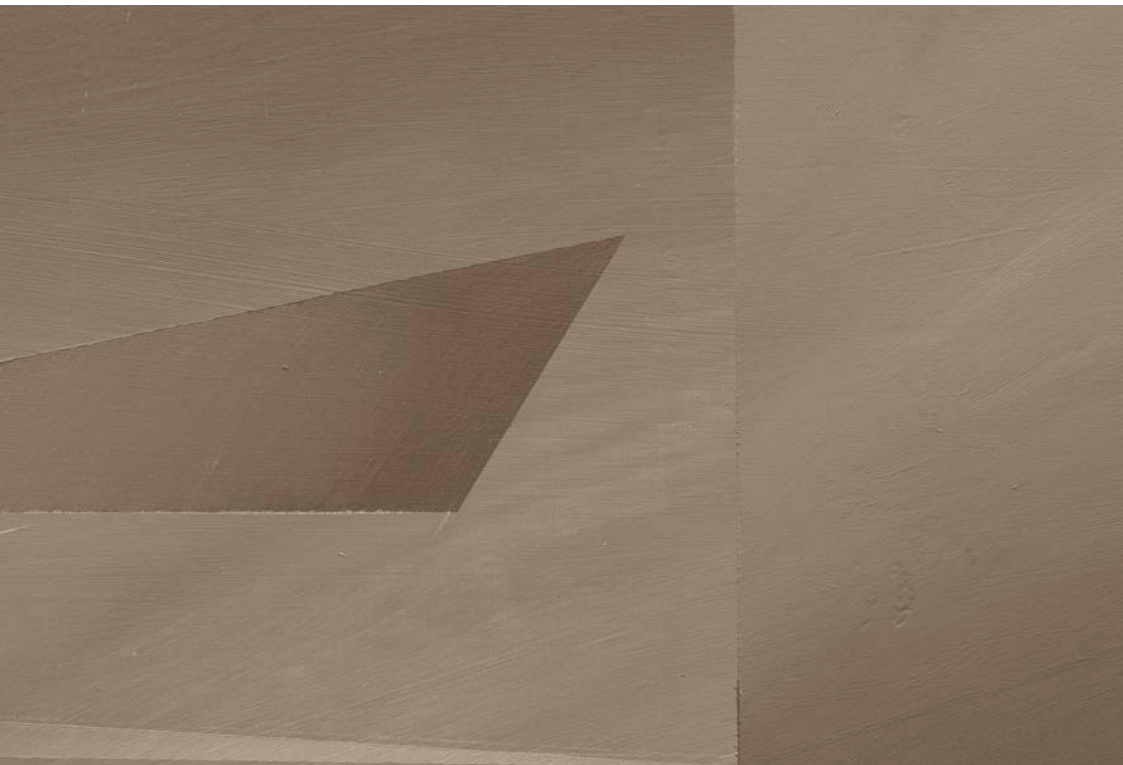
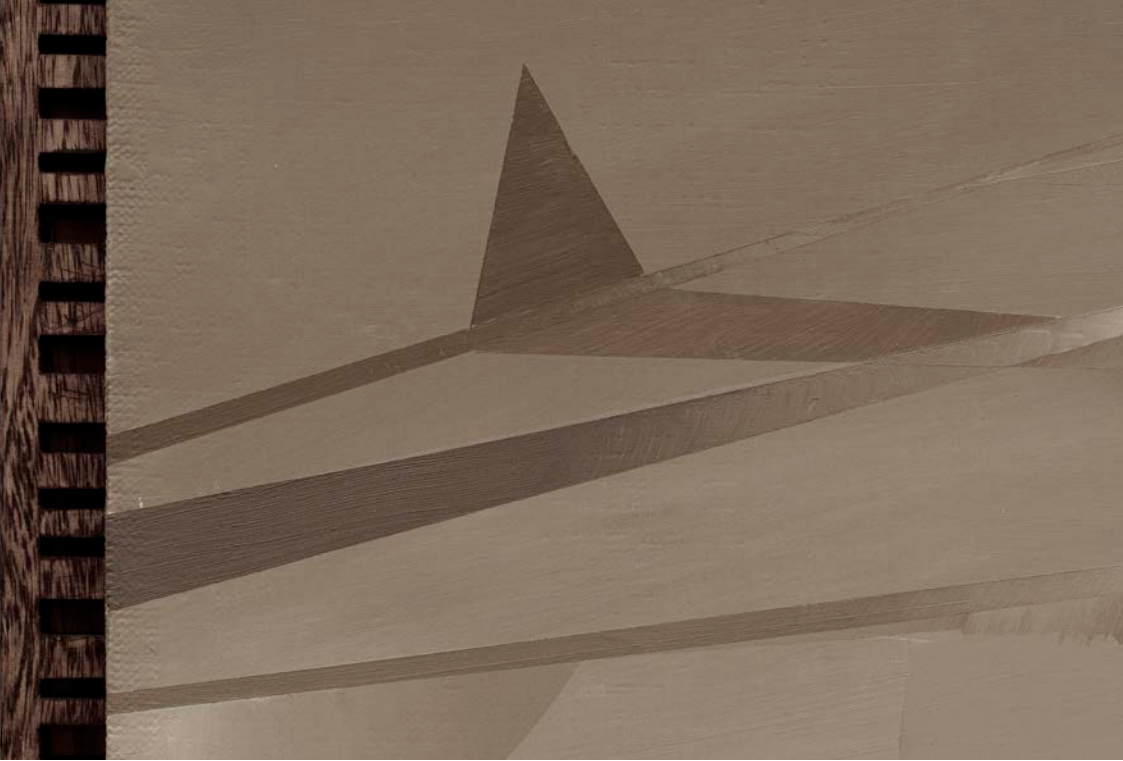
Beltrán Obregón
Symphonic traslape, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
52 x 48 cm



Detail / Detalle. *Symphonic traslape*, 2026



Beltrán Obregón
Zenithal maneuver (umber), 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
53.5 x 46.5 cm





Beltrán Obregón
Entidad pulsante ascendente sobre fondo ocre, 2024
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
53.2 x 47.5 cm





Beltrán Obregón
Entidad contralumínica sobre fondo pardo, 2024
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
43 x 38 cm

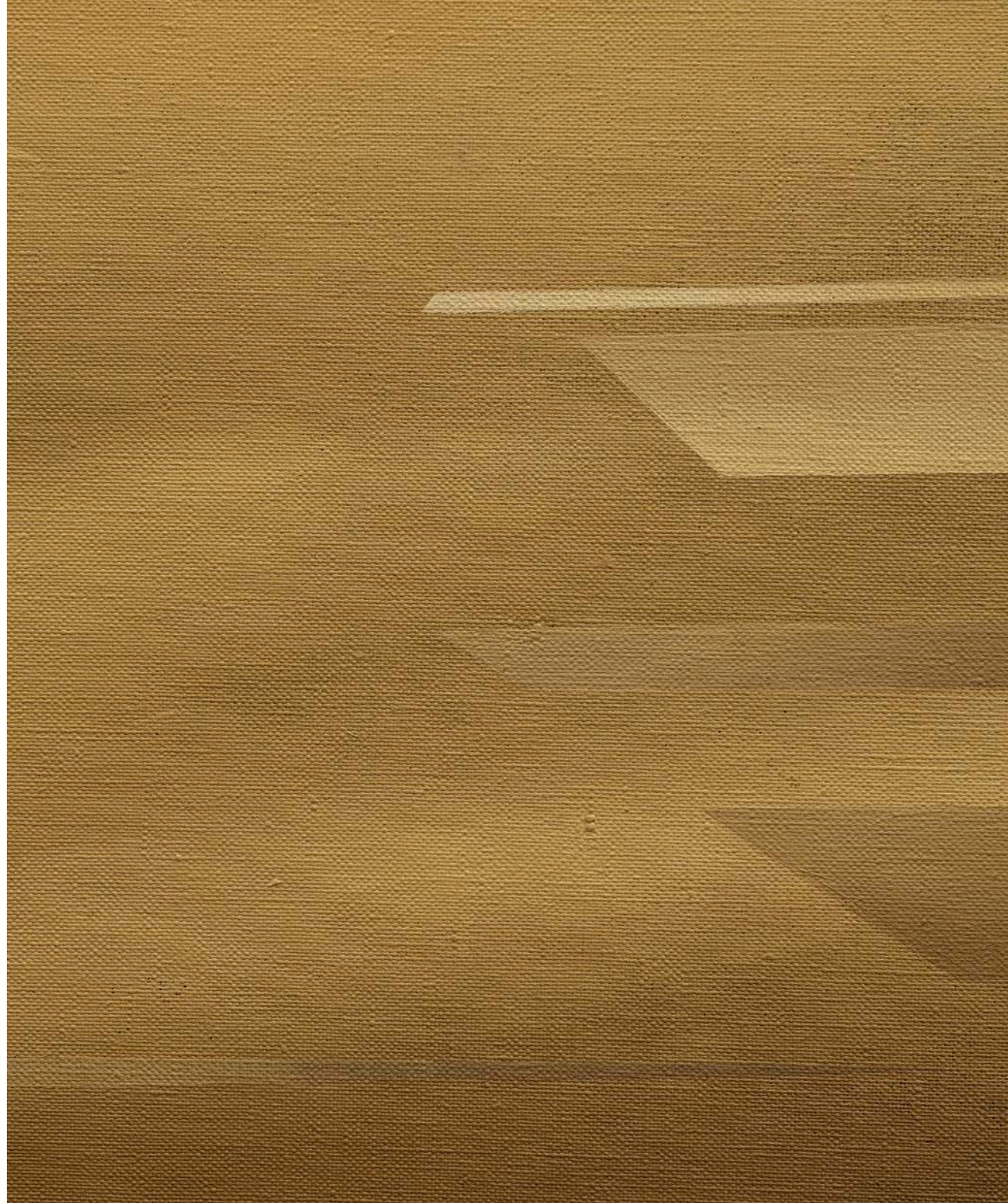




Beltrán Obregón
Spatial interlace #1 (ochre), 2026
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
57 x 46 cm



Beltrán Obregón
Spatial interlace #2 (yellow), 2026
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
57 x 46 cm

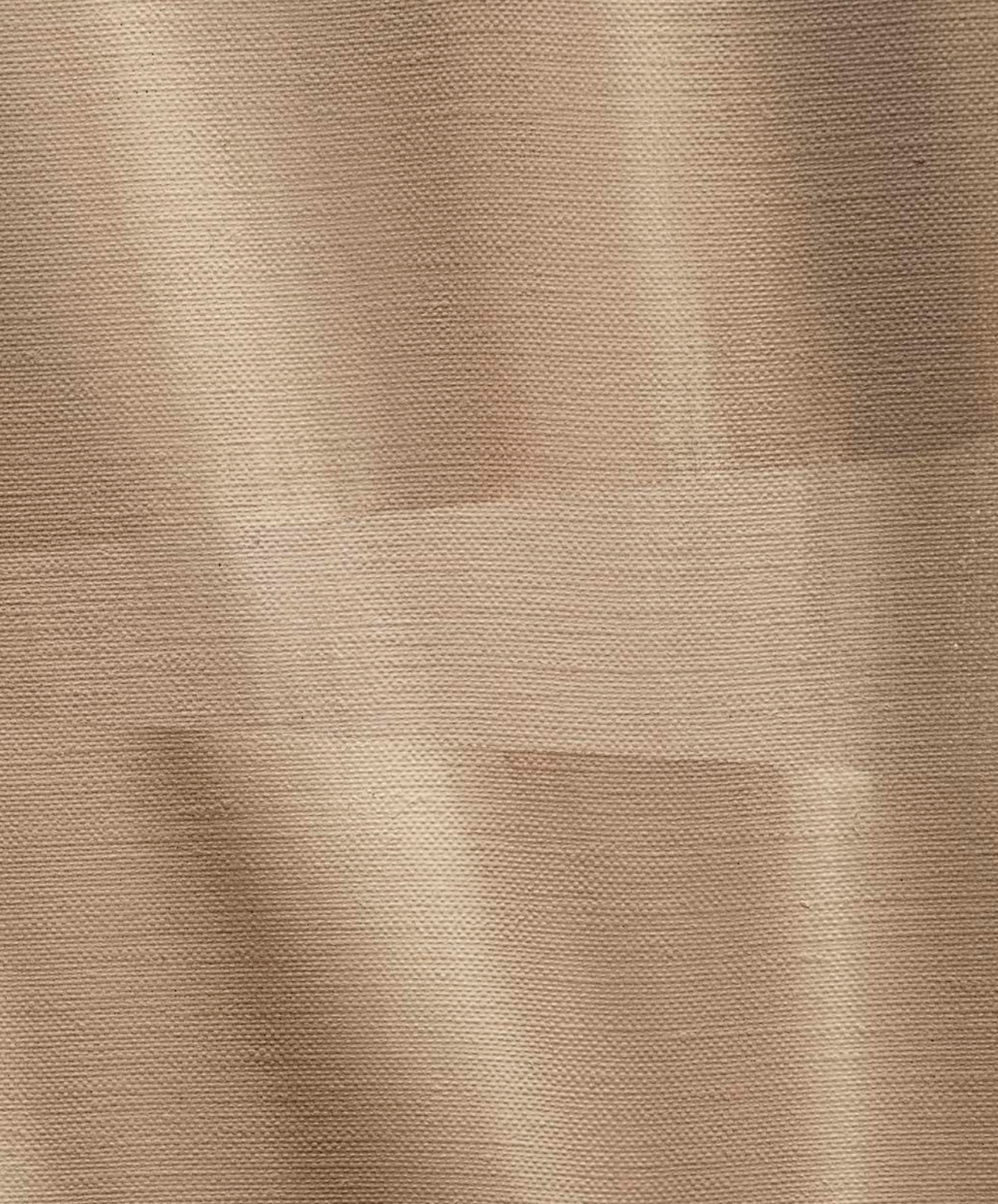




Beltrán Obregón
Pendular ascent (yellow), 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
42 x 36.5 cm

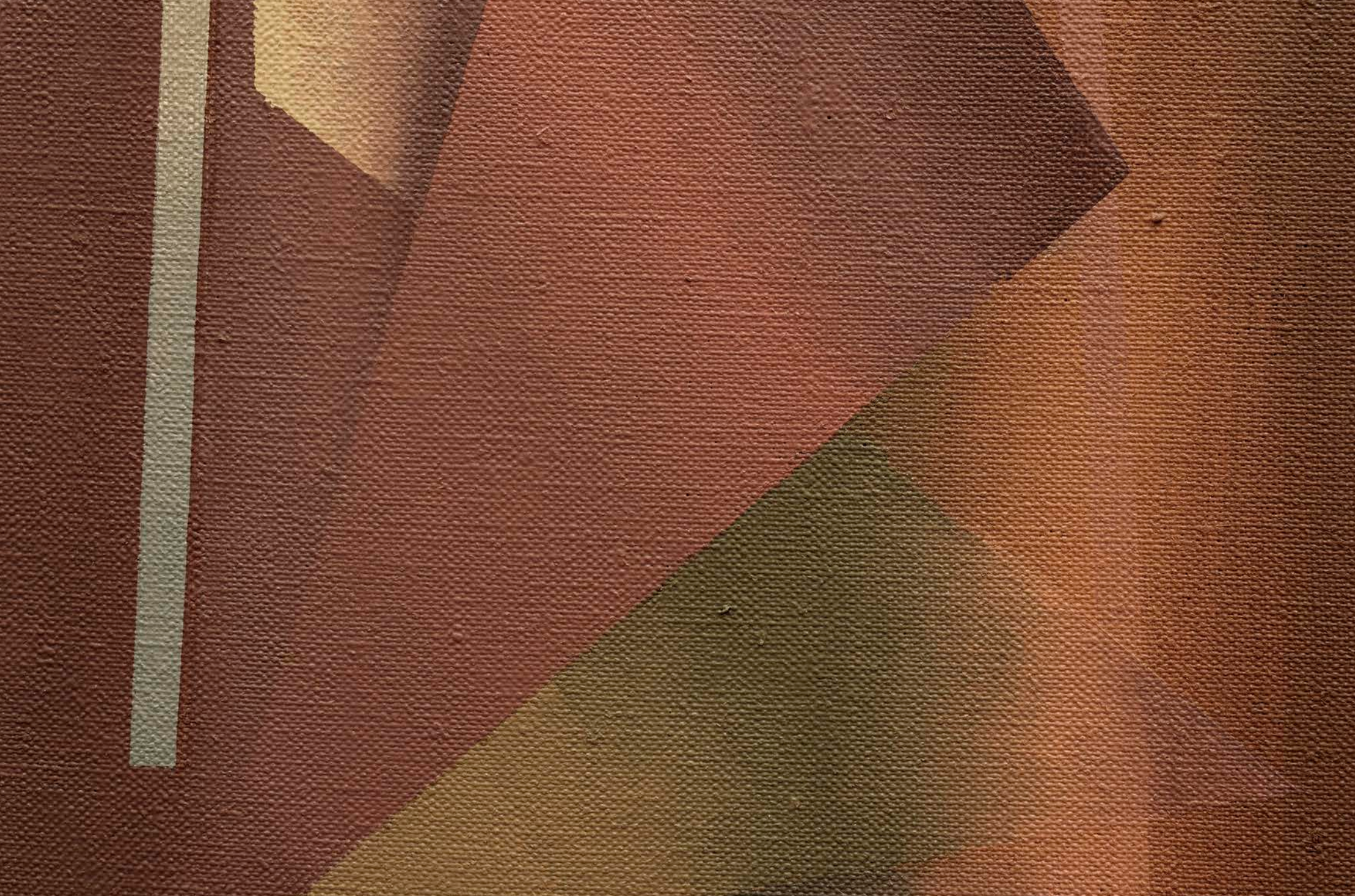


Beltrán Obregón
Harmonic phase #1 (pink), 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
38 x 43 cm





Beltrán Obregón
Suspended carmine entity, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
36.5 x 42 cm





Beltrán Obregón
Hovering silverado, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
36.5 x 42 cm





Beltrán Obregón
Prismatic dew point, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
36.5 x 42 cm

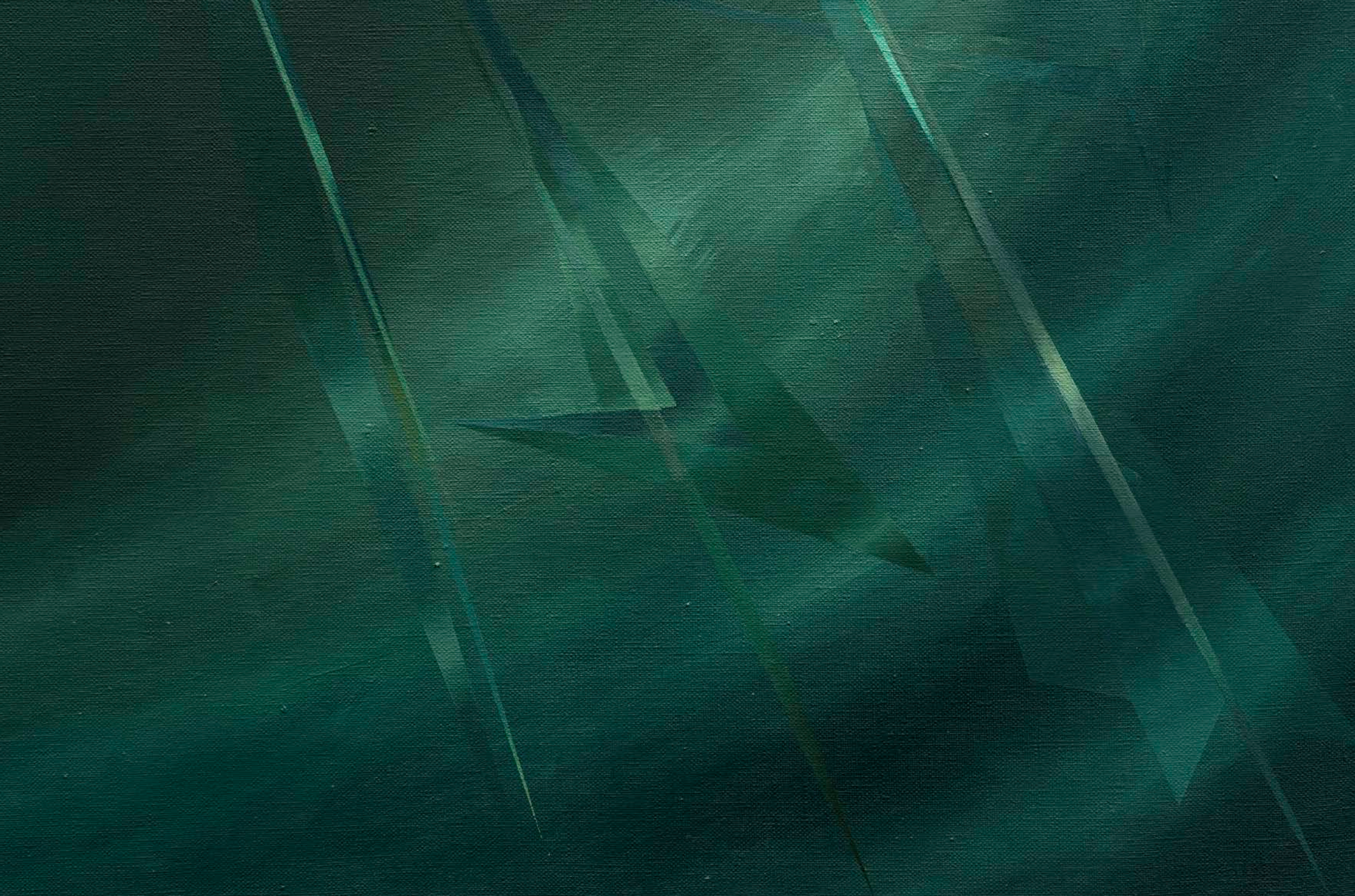




Beltrán Obregón
Prismatic dew point, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
36.5 x 42 cm



Beltrán Obregón
Viridian corona, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
44 x 50 cm





Beltrán Obregón
Majestic traverse, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
43 x 36 cm



Beltrán Obregón
Majestic traverse, 2026
Oil on canvas, wooden frame / Óleo sobre lienzo, marco de madera
43 x 36 cm





Beltrán Obregón
Entidad pulsante sobre nebulosa, 2024
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
43 x 36 cm



(. .) Beltrán Obregón (Barcelona. 1964)

EDUCACIÓN / EDUCATION

- 2004 Goldsmiths College, Maestría en Artes Plásticas, Londres.
- 2003 Goldsmiths College, Diploma de Posgrado en Artes Plásticas, Londres
- 1988 Rhode Island School of Design, Bachelor of Arts en Diseño Industrial, USA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2024 Fiat Lux, Galería Instituto de Visión, Bogotá.
- 2018 Repúblicas Aéreas, Espacio Editorial Relámpago, Bogotá.
- 2009 Comité para la Apreciación del Color y de la Forma, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, Colombia
- 2007 Spatial Sequence, Permanent Gallery, Brighton, Inglaterra
- 2007 El Jinete Azul, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá, Colombia
- 2005 Purepak, Universidad de Los Andes, Bogotá
- 2001 Mach, Galería Santa Fé, Bogotá, Colombia
- 2000 Colombia: Misión a Marte, Alianza Francesa, Bogotá, Colombia

EXPOSICIONES GRUPALES / GROUP EXHIBITIONS

- 2024 Domestico, Fundacion San Lorenzo de Barichara, Colombia
Ojo al ojo que el ojo engaña, Curaduría de Liliana Andrade), Moblar, Bogotá
- 2023 Objetar, Curaduría de Liliana Andrade, Artbo, Bogotá.
- 2021 Cita a Giegas, Galería Lokkus, Medellín, Colombia
ARTBO Espacio de la Galeria Instituto de visión, Bogotá.
- 2020 Departamento Temporal de los Objetos, Cultura Material Doméstica en Colombia, Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
ARTBO Stand Galería Instituto de visión, Corferias, Bogotá.
- 2019 ARTBO Stand Galería Instituto de visión, Corferias, Bogotá.
- 2018 ARTBO Stand Galería Instituto de visión, Corferias, Bogotá.
- 2017 Podium, Galería Instituto de Visión, Bogotá.
- 2010 Unfinished works, concepts in the sketch book, unrealized projects. Research and Development, Estocolmo, Suecia
- 2009 Laid together on the lookout, Danielle Arnaud Gallery, Londres
- 2007 Prison, Bloomberg Space, Londres

Video Art from London, Tokyo Wonder Site, Tokyo, Japón

- 2006 Slow Life, John Hansard Gallery, Southampton + APT Gallery, Londres
The Territory of Freedom. Moscow Centre for the Arts, Moscú
Untitled, Alma Enterprises Gallery, Londres
- 2005 New Contemporaries. (exposición itinerante) Barbican Centre, Londres. Spike Island, Bristol. Cornerhouse, Manchester, UK
Transart, Video Art from London. Bolzano, Italia
Stress Positions , Private venue, Bethnal Green, Londres
- 2004 Copy-art.net, ICA, Londres
Beating About The Bush, South London Gallery, Londres
Time Pop 2004, Prince Charles Cinema, Londres
- 2002 Busan Biennale Contemporary Art Exhibition, Corea
- 2001 Leisure Theory. Colección Jumex, Ciudad de Mexico
De Donde Vienen las Cosas. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia
- 2000 Transcripciones y Translaciones Edificantes. GaleríaValenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia
- 1999 Puntos de Cruce. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia
Un Día sí y Otro También. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá, Colombia
- 1998 Bienal de Bogotá. Museo de Arte Moderno, Bogotá,Colombia
Escenas de Caza. Espacio Vacío, Bogotá, Colombia
Cohabitación I, Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá,Colombia
Irrealismos. Galería Santa Fé, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia



88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com