



FRIEZE

Instituto de Visión (. .)
Stand D09 (. .)

FRIEZE



INSTITUTO DE VISIÓN

Abel Rodriguez

Ana Maria Hernando

Aurora Pellizzi

Aycoobo - Wilson Rodríguez

Carolina Caycedo

Gloria Sebastián Fierro

Maria Guzman-Capron

Otto Berchem

Pia Camil

Tania Candiani

This curated presentation by Instituto de Visión brings together a selection of leading Latin American artists, including Gloria Sebastian Fierro, Nohemí Pérez, Carolina Caycedo, Ana María Hernando, Pia Camil, Aycoobo, and Otto Berchem.

Rooted in the gallery's commitment to amplifying critical voices from the region, the presentation reflects Instituto de Visión's ongoing engagement with practices that interrogate history, territory, and the construction of knowledge. Conceived as a curated stand, it responds to the urgency of engaging with a complex and shifting reality by bridging ancestral understandings of the natural world with contemporary intellectual frameworks.

The works explore the intersections between nature, traditional knowledge, and contemporary existence, reflecting on territory, inherited practices, and present-day modes of living. Across diverse approaches, nature emerges not as a passive backdrop but as an active agent of knowledge, memory, and transformation. In this context, the artists articulate a dialogue between traditional forms of understanding—rooted in cosmologies and embodied relationships to the land—and the critical frameworks through which contemporaneity seeks to interpret and reconfigure these forces.

Within this framework, the presentation also considers language as a system of codes that structures perception and meaning. Several works engage the possibility of exceeding these linguistic frameworks through visual form, gesture, and abstraction. In doing so, they foreground the capacity of art and poetry to operate beyond fixed systems of communication, activating more intuitive and affective modes of understanding. The exhibition ultimately embraces the transformative—and at times mystical—potential of artistic practice as a means of reimagining and reshaping reality.

Esta presentación curada por Instituto de Visión reúne una selección de destacados artistas latinoamericanos, entre ellos Gloria Sebastián Fierro, Nohemí Pérez, Carolina Caycedo, Ana María Hernando, Pia Camil, Aycoobo y Otto Berchem.

Arraigada en el compromiso de la galería por amplificar voces críticas de la región, la presentación refleja el interés sostenido de Instituto de Visión por prácticas que interrogan la historia, el territorio y la construcción del conocimiento. Concebida como un stand curado, responde a la urgencia de relacionarse con una realidad compleja y en constante transformación, tendiendo puentes entre saberes ancestrales del mundo natural y marcos intelectuales contemporáneos.

Las obras exploran las intersecciones entre naturaleza, saberes tradicionales y existencia contemporánea, reflexionando sobre el territorio, las prácticas heredadas y las formas actuales de habitar. A través de diversos enfoques, la naturaleza emerge no como un telón de fondo pasivo, sino como un agente activo de conocimiento, memoria y transformación. En este contexto, los artistas articulan un diálogo entre formas tradicionales de comprensión —arraigadas en cosmologías y en relaciones encarnadas con la tierra— y los marcos críticos desde los cuales la contemporaneidad busca interpretar y reconfigurar estas fuerzas.

Dentro de este marco, la presentación también considera el lenguaje como un sistema de códigos que estructura la percepción y el significado. Varias obras exploran la posibilidad de exceder estos marcos lingüísticos mediante la forma visual, el gesto y la abstracción. Al hacerlo, ponen de relieve la capacidad del arte y la poesía para operar más allá de sistemas fijos de comunicación, activando modos de comprensión más intuitivos y afectivos. La exposición, en última instancia, acoge el potencial transformador —y en ocasiones místico— de la práctica artística como un medio para reimaginar y reconfigurar la realidad.

Abel Rodríguez - Mogaje Guihu
(Cahuinarí, Amazonas. 1941)

Abel Rodríguez, ancestral name Mogaje Guihu, is regarded as one of the most vital and visionary artists of the Amazon basin. His practice occupies a singular space within contemporary Indigenous art, distinguished by a unique visual lexicon and an intimate, cosmological understanding of the rainforest.

Rodríguez's work—extensively exhibited in major museums and cultural institutions across the globe—functions not only as a powerful aesthetic expression, but also as an essential epistemological archive. With remarkable sensitivity, he renders the rich biodiversity of the Amazon, including its flora, fauna, and the unseen spiritual entities that inhabit its ecosystems. Executed primarily in ink on paper, his compositions emerge from memory, reconstructing with extraordinary precision the landscapes of his youth and the profound ecological knowledge they contain.

The visual language of Mogaje Guihu—meaning “the glow of the hawk’s feathers”—is characterized by its luminous layering, subtle transparencies, and complex gradations of green. His work subverts Western paradigms of landscape representation by rejecting the classical perspective in favor of a non-linear, immersive spatiality. In doing so, Rodríguez invites the viewer into an alternative ontological model in which nature is not observed from a distance but experienced as a living, sentient presence.

Abel Rodríguez, cuyo nombre ancestral es Mogaje Guihu, es considerado uno de los artistas más vitales y visionarios de la cuenca amazónica. Su práctica ocupa un lugar singular dentro del arte indígena contemporáneo, marcada por un lenguaje visual único y una comprensión íntima y cosmológica de la selva.

La obra de Rodríguez —exhibida ampliamente en museos e instituciones culturales de todo el mundo— no solo constituye una poderosa expresión estética, sino también un valioso archivo epistemológico. Con una sensibilidad excepcional, representa la biodiversidad del Amazonas en toda su riqueza: su flora, su fauna y las entidades espirituales invisibles que habitan sus ecosistemas. Realizados principalmente en tinta sobre papel, sus dibujos surgen de la memoria, reconstruyendo con asombrosa precisión los paisajes de su juventud y el profundo conocimiento ecológico que encierran.

El lenguaje visual de Mogaje Guihu —que significa “el resplandor de las plumas del gavilán”— se caracteriza por sus capas luminosas, transparencias sutiles y complejas gradaciones de verde. Su obra subvierte los paradigmas occidentales de la representación del paisaje al rechazar la perspectiva clásica y proponer una espacialidad inmersiva y no lineal. De este modo, Rodríguez invita al espectador a adentrarse en un modelo ontológico alternativo, en el que la naturaleza no se contempla a distancia, sino que se experimenta como una presencia viva y consciente.



Cosyguabo
Abel Rodríguez

un tabaco
#2105/2024



Abel Rodríguez
Un tabaco, 2024
Ink on paper / Tinta sobre papel
50 × 100 cm.



Abel Rodríguez
Sin título, 2024
Ink on paper / Tinta sobre papel
50 × 100 cm.





Abel Rodríguez & Aycoobo-Wilson Rodríguez
Terraza Vajá, 2022
Acrylic paint on paper / Acrílico sobre papel
76 × 100 cm.

Aycoobo-Wilson Rodríguez
(La Chorrera, 1967)

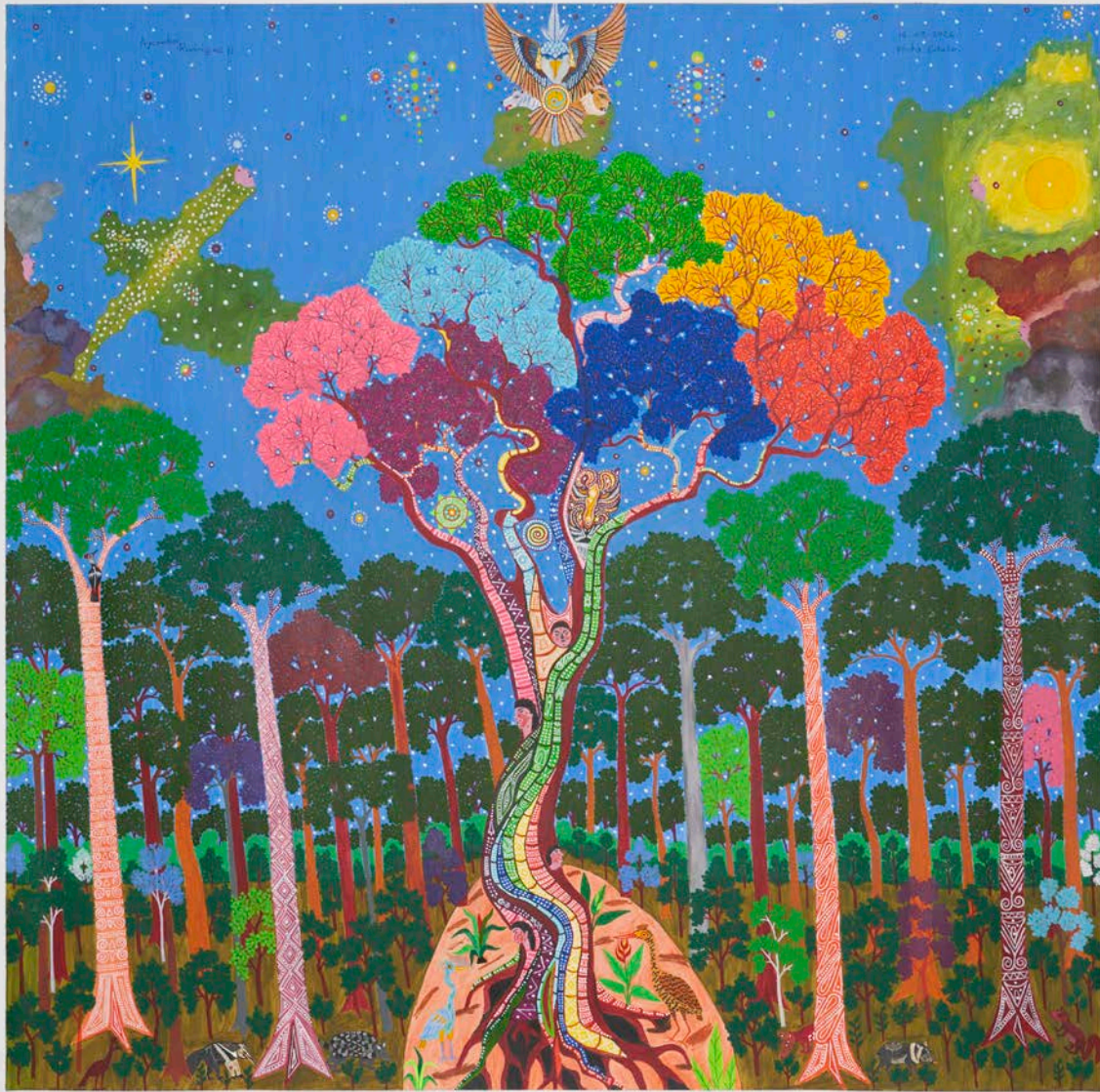
Aycoobo is the son and heir of Abel Rodríguez, the esteemed botanist and foundational figure in contemporary Indigenous art. Positioned at the intersection of ancestral knowledge and contemporary artistic discourse, Aycoobo has emerged as a key voice in global Indigenous art. Under the tutelage of his father, he acquired a profound understanding of the medicinal and symbolic properties of Amazonian plant life. Combined with his shamanic experience, this has enabled him to develop a singular cosmology that articulates the ontological tensions faced by a contemporary man of knowledge displaced from his ancestral territory.

Aycoobo's drawings, primarily executed on paper, are distinguished by their intense, contrasting color palettes that generate an optical and emotional activation of visionary imagery. These compositions often emerge from deep states of consciousness experienced during ayahuasca-induced astral journeys, positioning his work within a visionary tradition and a ritual epistemology. Through these visual narratives, Aycoobo offers viewers access to invisible dimensions that coexist with material reality but are largely imperceptible due to the alienating conditions of modernity—conditions that sever humanity from its essential ecological and spiritual connections.

Aycoobo es hijo y heredero de Abel Rodríguez, el reconocido botánico y figura fundamental en el arte indígena contemporáneo. Situado en la intersección entre el saber ancestral y el discurso artístico contemporáneo, Aycoobo se ha consolidado como una voz clave dentro del arte indígena a nivel global. Bajo la guía de su padre, adquirió un conocimiento profundo sobre las propiedades medicinales y simbólicas de la flora amazónica. Esta formación, sumada a su experiencia chamánica, le ha permitido desarrollar una cosmología singular que articula las tensiones ontológicas que enfrenta un hombre de conocimiento contemporáneo desplazado de su territorio ancestral.

Los dibujos de Aycoobo, realizados principalmente sobre papel, se distinguen por sus paletas de colores intensas y contrastantes, que generan una activación óptica y emocional de imágenes visionarias. Estas composiciones surgen a menudo de estados profundos de conciencia experimentados durante viajes astrales inducidos por la ayahuasca, situando su obra dentro de una tradición visionaria y una epistemología ritual. A través de estas narrativas visuales, Aycoobo ofrece al espectador un acceso a dimensiones invisibles que coexisten con la realidad material, pero que resultan en gran parte imperceptibles debido a las condiciones alienantes de la modernidad—condiciones que han separado a la humanidad de sus conexiones ecológicas y espirituales esenciales.

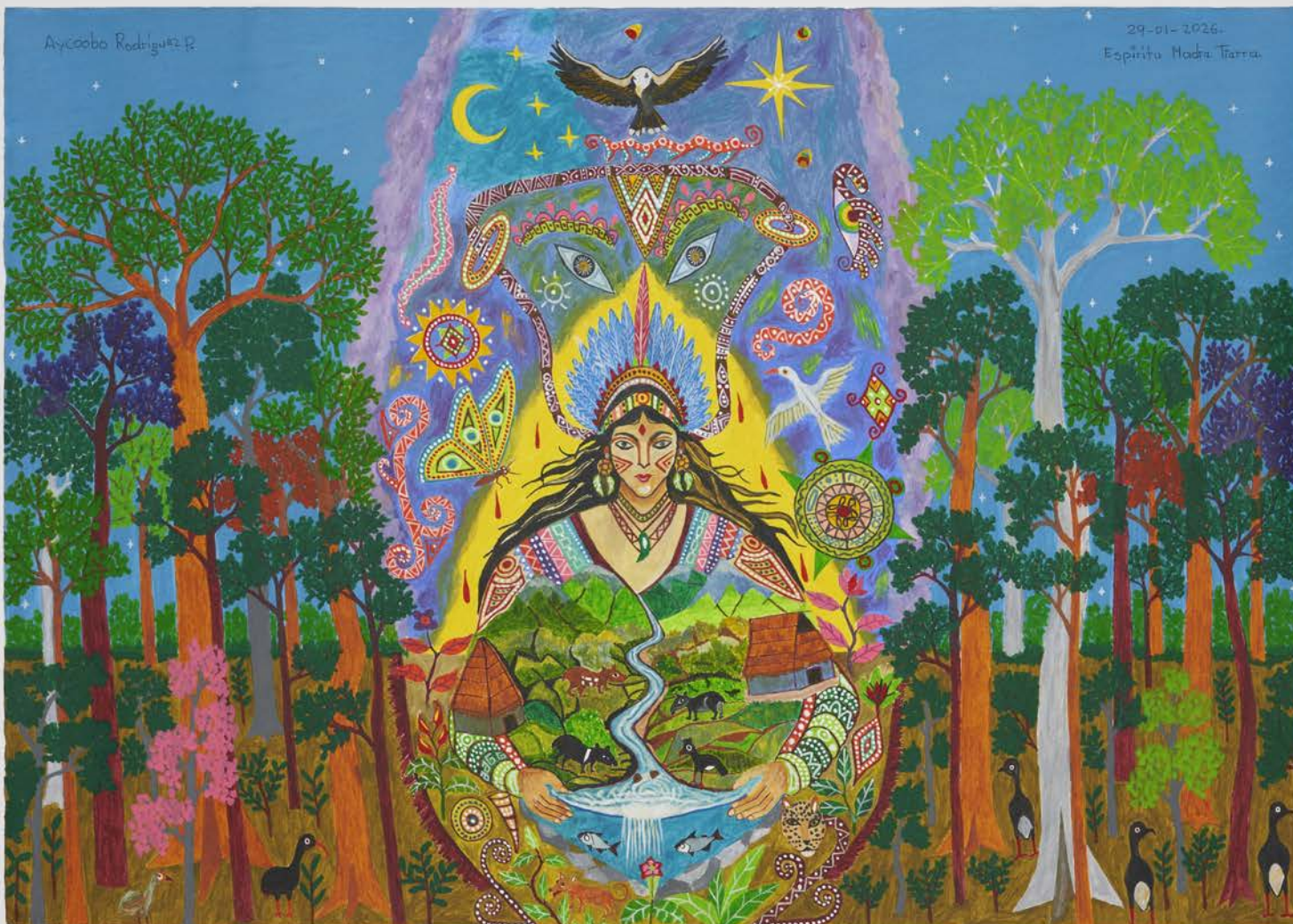




Aycoobo-Wilson Rodríguez
Pinta estelar, 2026
Acrylic paint on paper / Acrílico sobre papel
110 × 110 cm.

Aycoabo Rodríguez P.





Aycoobo Rodríguez R.

29-01-2026.
Espíritu Madre Tierra.

Aycoobo-Wilson Rodríguez
Espíritu Madre Tierra, 2026
Acrylic paint on paper / Acrílico sobre papel
50 × 70 cm.



Detail / Detalle, *Espíritu Madre Tierra*, 2026



Aycoobo-Wilson Rodríguez
Selva, 2025
Acrylic paint on paper / Acrílico sobre papel
50 × 70 cm.

Ana María Hernando

(Buenos Aires, Argentina. 1959)

Ana María Hernando is a Colorado-based multidisciplinary artist whose work focuses on the feminine and its power, using empathy to make the invisible visible and to question our preconceptions of one another, nature, and the earth. Her installations often employ textiles in abundance and incorporate the work of women from across Latin America and beyond—from the embroideries of cloistered nuns in Buenos Aires to mountains of tulle and the weavings of Peruvian women from the Andes.

She received the 2020 Prix Henry Clews in Sculpture from La Napoule Art Foundation in France, where she held a major solo exhibition. In 2024, she presented *To Let the Sky Know / Dejar que el cielo sepa* at Madison Square Park, New York, inaugurating the park's public art program's 20th anniversary. That same year, she represented Colorado in the National Museum of Women in the Arts' *Women to Watch* exhibition in Washington, DC.

Hernando is a 2023 Joan Mitchell Fellow and will open solo exhibitions at the Museum of Contemporary Art Denver and the Colorado Springs Fine Arts Center in 2026.

Ana María Hernando es una artista multidisciplinaria radicada en Colorado. Su trabajo explora lo femenino y su poder, utilizando la empatía como herramienta para hacer visible lo invisible y cuestionar nuestras ideas sobre los demás, la naturaleza y la tierra. En sus instalaciones emplea textiles en abundancia e integra el trabajo de mujeres de distintas comunidades de América Latina y más allá: desde los bordados de monjas de clausura en Buenos Aires hasta montañas de tul y tejidos de mujeres andinas en Perú.

En 2020 recibió el Premio Henry Clews de Escultura de la Fundación La Napoule en Francia, donde presentó una importante exposición individual. En 2024 realizó *To Let the Sky Know / Dejar que el cielo sepa* en el Madison Square Park de Nueva York, inaugurando el vigésimo aniversario del programa de arte público del parque. Ese mismo año representó a Colorado en la exposición *Women to Watch* del National Museum of Women in the Arts en Washington, D.C.

Hernando es becaria de la Joan Mitchell Foundation (2023) y prepara exposiciones individuales en el Museum of Contemporary Art Denver y el Colorado Springs Fine Arts Center, que se inaugurarán en 2026.





Ana María Hernando
La estrella siempre canta / The Star is Always Singing, 2024
Tulle, wood, metal lattice, wool / Tul, madera, malla metálica, lana
8.5 × 7 × 6 ft.





Ana María Hernando
Cantando bajito, 2025
Tulle, metal lattice, wood, felt, velvet / Tul, rejilla metálica, madera, fieltro, terciopelo
182.9 × 137.2 × 61 cm

Aurora Pellizzi
(CDMX. 1983)

Aurora Pellizzi currently lives and works in Mexico City. She studied art at Cooper Union School (BFA, 2010) and art history at New York University (BA, 2005).

Aurora Pellizzi lives and works in Mexico City. The daughter of anthropologists, she was born in Mexico City and grew up between New York and Cuernavaca. She studied art at Cooper Union School (BFA, 2010) and art history at New York University (BFA, 2005). Pellizzi juxtaposes formal academic references from painting and sculpture with artisanal techniques and materials. Her artistic practice is enriched by pre-Hispanic textile processes, such as backstrap loom weaving and natural dyeing, and her work blurs the boundaries between “fine” and “applied” arts, as well as between two- and three-dimensionality. Thematically, the female body plays a central role in her work. In her representations, bodies decompose, transform, and stylize into geometric motifs, drawing simultaneous inspiration from Italian Renaissance iconography, American Pop Art, and Mexican textile traditions.

Aurora Pellizzi vive y trabaja en la Ciudad de México. Hija de antropólogos, nació en la Ciudad de México y creció entre Nueva York y Cuernavaca. Estudió arte en Cooper Union School (BFA, 2010) e historia del arte en New York University (BFA, 2005).

Pellizzi yuxtapone referencias académicas formales de la pintura y la escultura con técnicas y materiales artesanales. Su práctica artística se nutre de procesos textiles pre-hispánicos, como el tejido en telar de cintura y el teñido con tintes naturales, y su producción desdibuja las fronteras entre las artes «bellas» y «aplicadas» y la bi y tridimensionalidad. Temáticamente, el cuerpo femenino es protagonista en su trabajo. En su representación los cuerpos se descomponen, se transforman y se estilizan hasta convertirse en motivos geométricos, inspirándose simultáneamente en las iconografías del Renacimiento italiano, el arte Pop americano y la tradición textil mexicana.





Aurora Pellizzi
Tepetate Tepeyac, 2025

Naturally-dyed wool (acid dyes, avocado pits, Aztec marigold, Brazilwood, Campeche bark, cochineal, indigo, gallnut & walnut husk) woven into an agave fiber structure / Lana teñida con tintes naturales (agalla, añil, cochinilla, huesos de aguate, nogal, palo de Brasil, palo de Campeche, pericón & tinte al ácido) tejida sobre ayate de fibra de henequén
167 × 168 cm.



Tepetate Tepeyac introduces a geographic and spiritual layer. The mosaic of textile fragments evokes the volcanic rubble floors joined by white mortar that cover the sanctuary of the Virgin of Guadalupe, but also the modernist walls of Mexico City. The work thus articulates geology, urbanism, and popular religiosity. What once seemed residue—tepalcates, volcanic stone, textile fragments—becomes paved memory: a surface narrating the continuity between geological strata, collective devotion, and architectural modernity.

Tepetate Tepeyac, por su parte, introduce una capa geográfica y espiritual. El mosaico de fragmentos textiles evoca los suelos de pedaceraía volcánica unidos por juntas blancas que cubren el santuario de la Virgen de Guadalupe, pero también las bardas modernistas de la Ciudad de México. La obra articula así geología, urbanismo y religiosidad popular. Lo que parecía residuo —los tepalcates, la piedra volcánica, los fragmentos textiles— se convierte en pavimento de memoria: una superficie que narra la continuidad entre estrato geológico, devoción colectiva y modernidad arquitectónica.

Carolina Caycedo
(London. 1978)

Carolina Caycedo is a multidisciplinary artist based in Los Angeles. Her practice and research focus on the future of our shared resources, ecosocial transition, and biocultural diversity. Her art installations, performances, videos, sculptures, and artist books examine social and environmental issues, contributing to the construction of environmental and historical memory. She has exhibited internationally and developed public engagement projects in Los Angeles, Mexico City, Bogotá, San Juan, New York, London, Paris, and other cities. Caycedo received a Soros Arts Fellowship in 2023 and was a 2023-2024 artist in residence at the Getty Research Institute.

Caycedo is an Inaugural Latinx Artist Fellow and a Borderlands Fellow at the Vera List Center for Arts and Politics. Her projects have been supported by VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters, and Harpo Foundation. She has developed publicly engaged projects in major cities across the globe, and had solo exhibitions at the MoMA NYC, Baltic Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts Los Angeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki Lodz, Secession Vienna, and Orange County Museum of Art. She has participated in the Sydney, Chicago Architecture, São Paulo, Istanbul, Berlin, and Whitney biennials, and held residencies at The Huntington in San Marino, California and DAAD artists-in-Berlin program, among others. Upcoming commissions and solo shows 15 Sharjah Biennial (2023); and Vincent Price Art Museum, Los Angeles, as part of the PST: Art and Science, Getty initiative (2024).

Carolina Caycedo es una artista multidisciplinaria radicada en Los Ángeles. Su práctica e investigación se centran en el futuro de nuestros recursos compartidos, la transición ecosocial y la diversidad biocultural. Sus instalaciones de arte, performances, videos, esculturas y libros de artista examinan cuestiones sociales y ambientales y contribuyen a la construcción de la memoria ambiental e histórica. Ha expuesto a nivel internacional y ha desarrollado proyectos de compromiso público en Los Ángeles, Ciudad de México, Bogotá, San Juan, Nueva York, Londres y París, entre otros. Caycedo recibió una beca Soros Arts Fellowship 2023 y fue artista residente 2023-2024 en el Getty Research Institute.

Caycedo es becaria inaugural del Latinx Artist Fellowship y del Borderlands Fellowship en el Vera List Center for Arts and Politics. Sus proyectos han sido apoyados por VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters y Harpo Foundation. Ha desarrollado proyectos de participación pública en importantes ciudades del mundo y ha realizado exposiciones individuales en el MoMA de Nueva York, Baltic Centre for Contemporary Art en Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts en Los Ángeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki en Łódź, Secession en Viena y el Orange County Museum of Art. Ha participado en las bienales de Sídney, Arquitectura de Chicago, São Paulo, Estambul, Berlín y Whitney, y ha realizado residencias en The Huntington en San Marino, California, y en el programa de artistas del DAAD en Berlín, entre otros. Entre sus próximas comisiones y exposiciones individuales se encuentran la 15ª Bienal de Sharjah (2023) y el Vincent Price Art Museum en Los Ángeles, como parte de PST: Arte y Ciencia, iniciativa del Getty (2024).





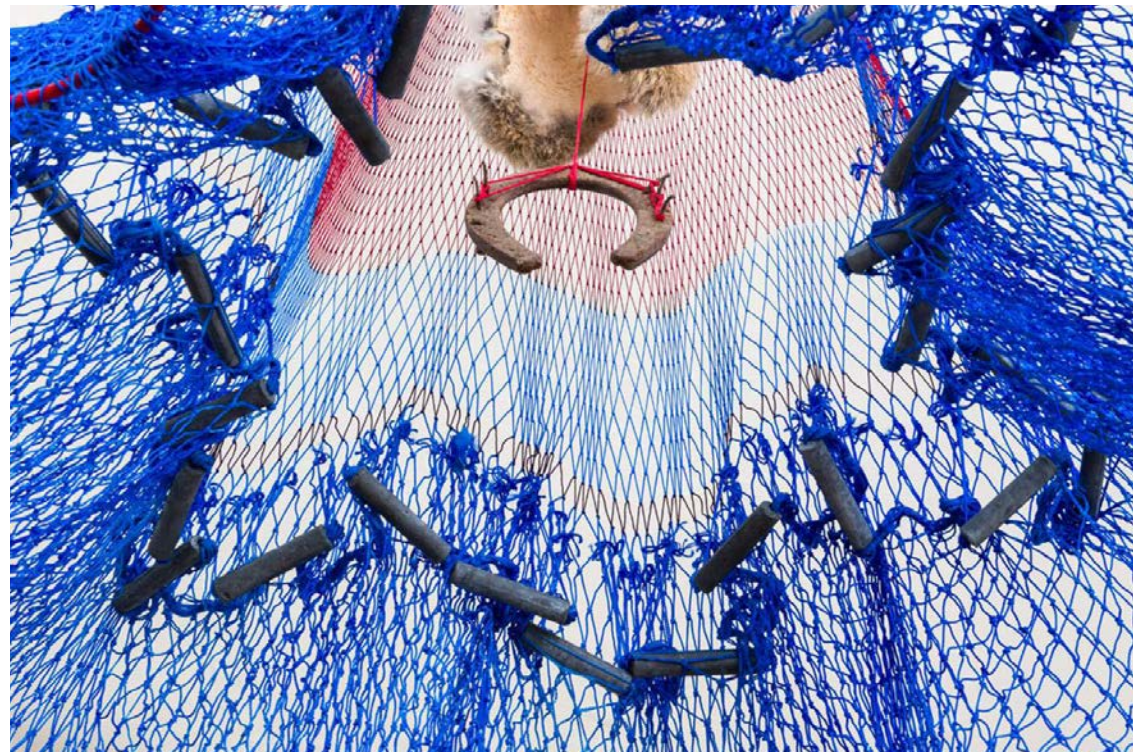
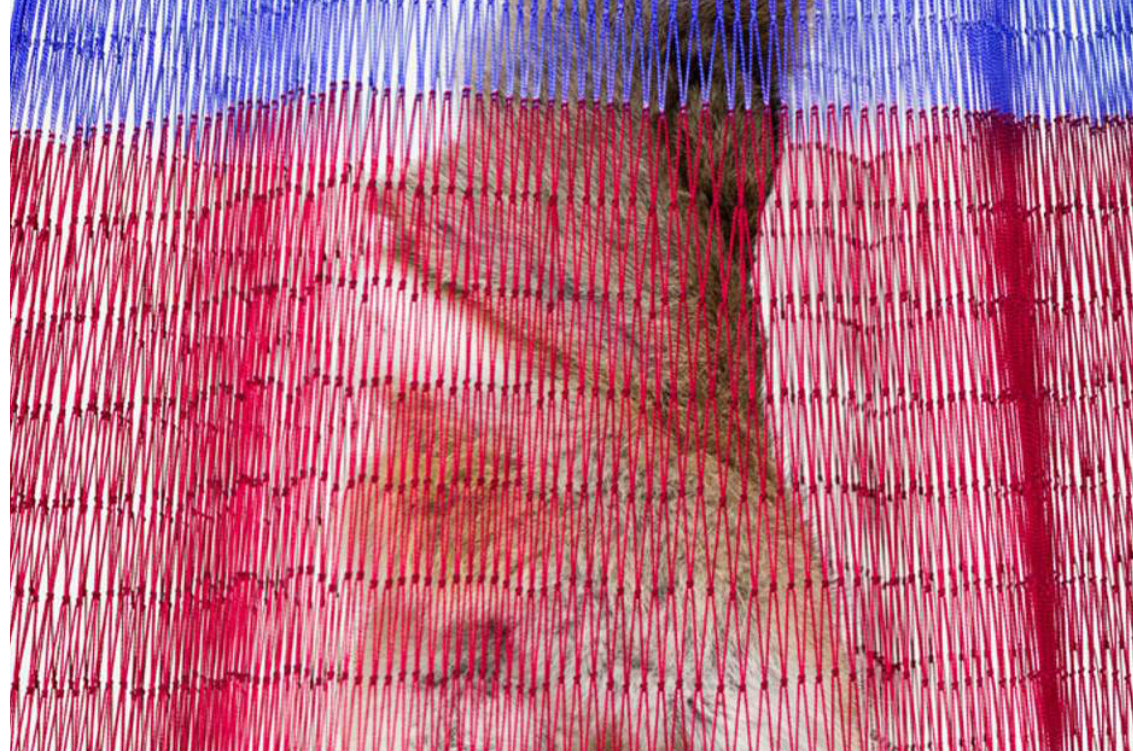
Carolina Caycedo
Cosmoatarraya sabanera, 2025
Artisanal hand-dyed cast net, embroidered patches, aluminium wire, hemp cord,
thread, steel, lead weights / Red artesanal teñida a mano, parches bordados,
alambre de aluminio, cuerda de cañamo, hilo, acero, pesos de plomo
150 × 45 × 45 cm. ea.





Carolina Caycedo
Turning Lucks, 2022

Artisanal hand-dyed cast net, rabbit fur, horse shoe, steel, acrylic paint, hemp cord, lead weights /
Red artesanal teñida a mano, piel de conejo, herradura de caballo, acero, pintura acrílica, cuerda
de cáñamo, pesos de plomo
86 × 31 × 31 in.





Carolina Caycedo
Cosmoatarraya Cuiabá, 2016
Dyed fishing net and wooden stick installation / Instalación de red de pesca teñida y palo de madera
180 × 140 × 5 cm.

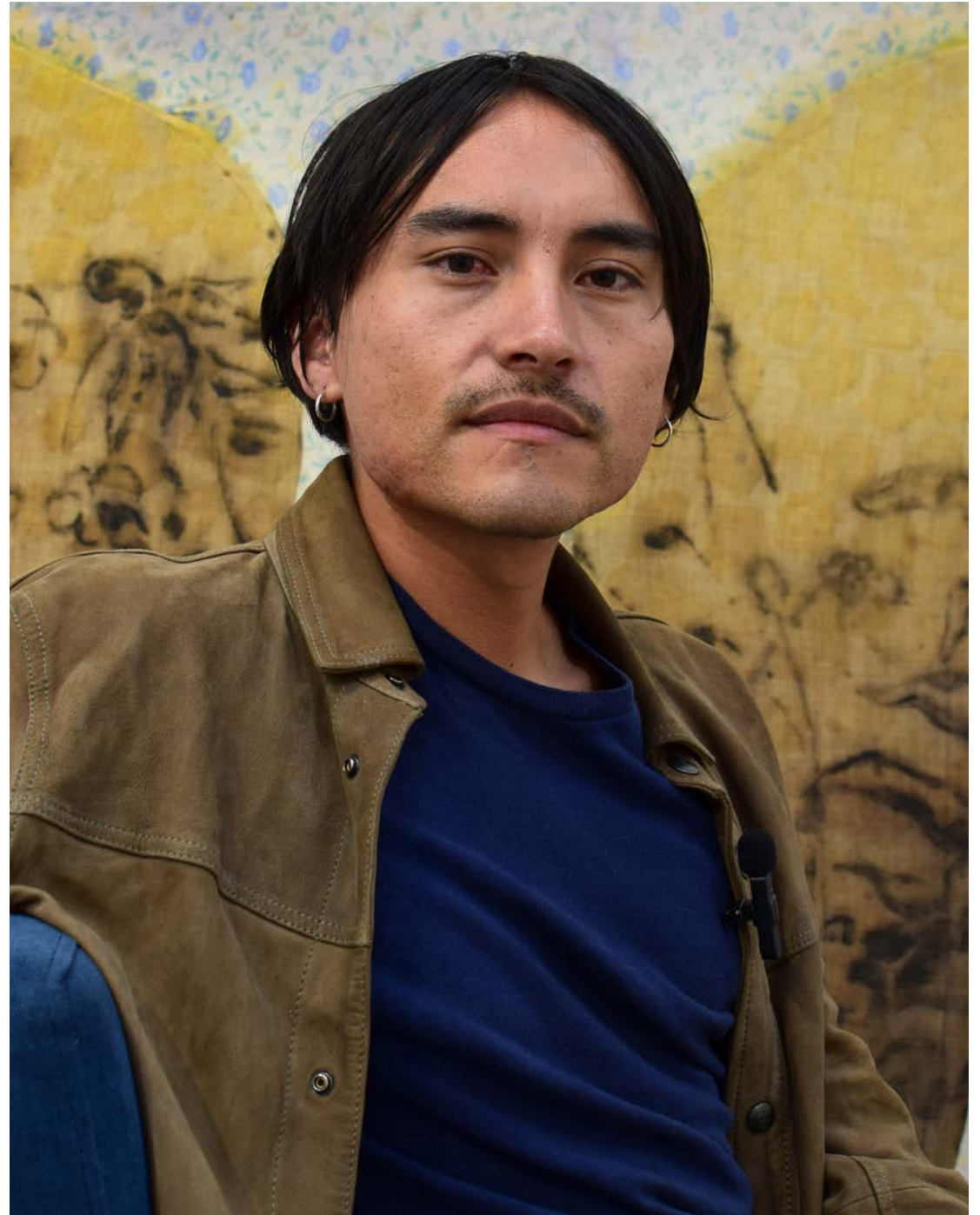
Gloria Sebastián Fierro
(Bogotá, Colombia. 1988)

Gloria Sebastián Fierro holds a BFA from Universidad de los Andes, Bogotá (2010) and an MFA from Hunter College, New York (2015). Their work employs painting as a way to open cracks that enable the coexistence of different materialities and investigate the nature of absence and the distance between body and phenomena. Their most recent explorations investigate the different temporalities of organic materials such as chapopote or asphalt alongside natural pigments.

With his work Fierro seeks to heal our relationship with the materials that have allowed the construction of structures and social systems and from an exploration of personal mythologies, seeking to weave with these a common reality that concerns the human species. To this end, Fierro considers it important to distance oneself from indexical knowledge by introducing the knowledge of plants and animals, investigating with these worlds the possibilities of coexistence of our species with other manifestations of life.

Gloria Sebastián Fierro es egresado del programa de Artes Plásticas de la Universidad de los Andes, Bogotá (2010), y tiene una Maestría en Bellas Artes de Hunter College, Nueva York (2015). Su trabajo se sitúa desde la pintura para abrir rendijas desde donde posibilitar la coexistencia de distintas materialidades e investigar con estas la naturaleza de las ausencias y la distancia entre el cuerpo y los fenómenos. Sus más recientes exploraciones investigan las distintas temporalidades de los materiales orgánicos como el chapopote o asfalto junto con pigmentos naturales.

Con su trabajo Fierro busca sanar nuestra relación con los materiales que han posibilitado la construcción de estructuras y sistemas sociales y de pensamiento desde una exploración de mitologías personales, buscando tejer con estas una realidad común que atañe a la especie humana. Para esto, Fierro considera importante distanciarse del conocimiento indexado e introducir los saberes de las plantas y los animales, investigando con estos mundos las posibilidades de coexistencia de nuestra especie con otras manifestaciones de vida.





Gloria Sebastián Fierro
Gas Pumps Single, 2025

Textile assemblage made of reclaimed bedsheets, dyed with asphalt and hand-stitched
/ Ensamblaje textil hecho con sábanas recuperadas, teñidas con asfalto y cosidas a mano
81 x 40 x 2.5 in.



Detail /Detalle. *Gas Pumps Single*, 2025

Nohemí Pérez
(Tibú, Colombia. 1962)

Nohemí Pérez's multidisciplinary practice—spanning drawing, embroidery, and painting—offers a sustained meditation on the fraught entanglements between territory, identity, and historical memory. Rooted in the Catatumbo region of northeastern Colombia, a richly biodiverse yet geopolitically volatile borderland, her work emerges from the intersecting legacies of colonization, armed conflict, forced migration, and cultural hybridity.

Working primarily in charcoal on fabric, Pérez constructs monumental panoramic landscapes that envelop the viewer in dense, emotionally charged environments. Her visual language draws on the 16th-century European tradition of the panorama, historically deployed as a tool of colonial spectacle to depict exoticized territories for imperial audiences. Reclaiming this format, Pérez disrupts its ideological function, deploying it instead to render visible the ecological, political, and emotional complexities of a region often overlooked or misrepresented.

La práctica multidisciplinaria de Nohemí Pérez —que abarca el dibujo, el bordado y la pintura— es una reflexión constante sobre los complejos vínculos entre territorio, identidad y memoria histórica. Su trabajo nace en el Catatumbo, una región del noreste colombiano rica en biodiversidad pero marcada por la volatilidad geopolítica. Desde ahí, se entretajan las huellas de la colonización, el conflicto armado, la migración forzada y la hibridez cultural.

Trabajando principalmente con carbón vegetal sobre tela, Pérez crea paisajes panorámicos monumentales que envuelven al espectador en entornos densos y cargados de emoción. Su lenguaje visual dialoga con la tradición europea del panorama del siglo XVI, históricamente usada como espectáculo colonial para representar territorios exotizados ante públicos imperiales. Al apropiarse de este formato, Pérez desmantela su carga ideológica y lo transforma en una herramienta para visibilizar las complejidades ecológicas, políticas y afectivas de una región frecuentemente ignorada o mal representada.



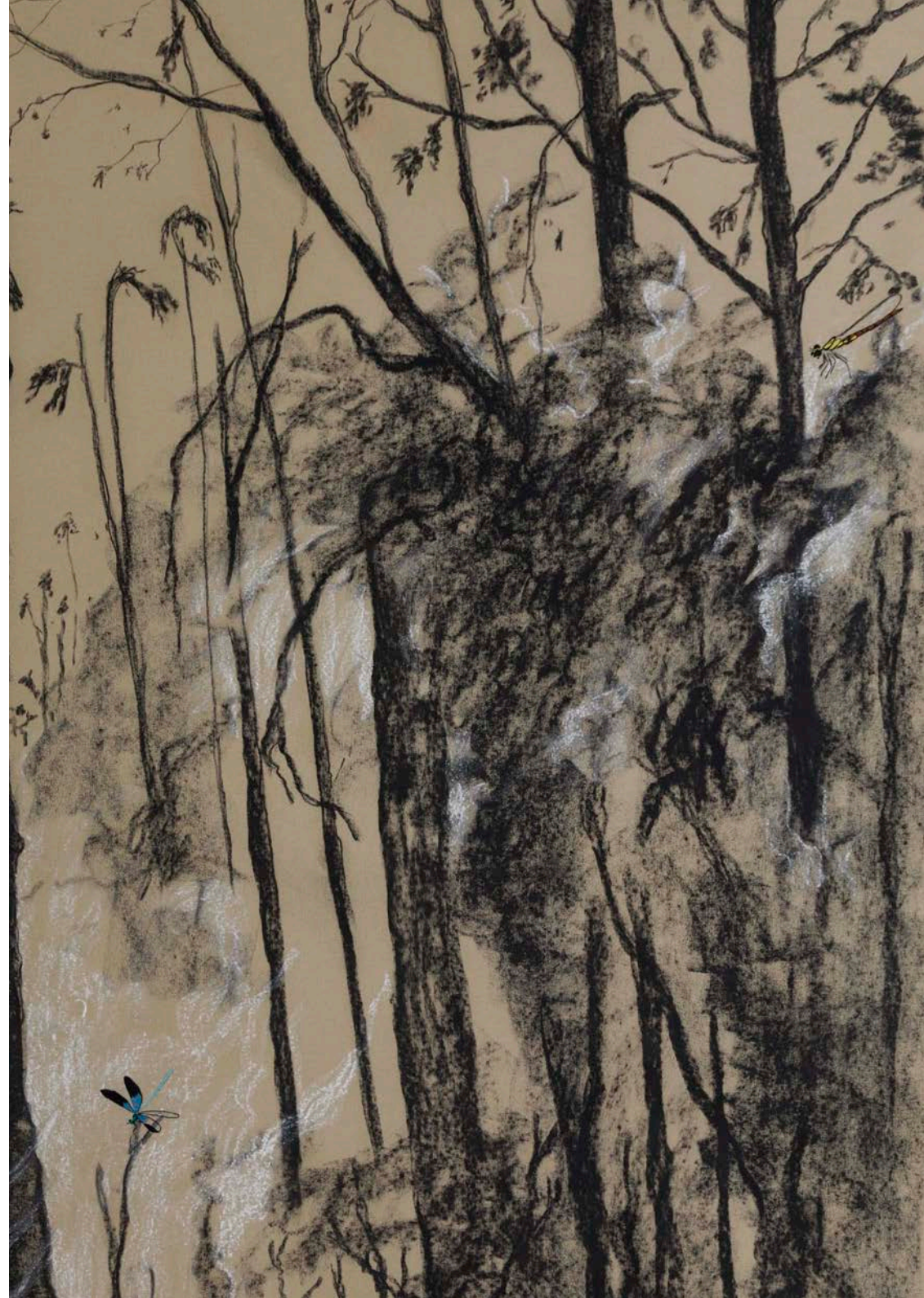


Nohemí Pérez
El llanto del mono, 2022
Charcoal, white pastel, sanguine and embroidery on canvas / Carboncillo, pastel blanco, sanguina y bordado sobre tela
215 x 300 cm.



Nohemí Pérez
Saltamontes salta, 2022

Charcoal, white pastel, sanguine and embroidery on canvas / Carboncillo, pastel blanco, sanguina y bordado sobre tela
215 x 300 cm.





Nohemí Pérez
La pesadilla del tigrillo, 2022
Charcoal, white pastel, sanguine and embroidery on canvas / Carboncillo, pastel blanco, sanguina y bordado sobre tela
215 x 250 cm.

Maria A. Guzmán Capron
(Milán, Italia. 1981)

Lives and works in Oakland, CA

Joining together an extensive palette of vibrant and often playfully patterned fabrics to construct bodily forms, Maria A. Guzmán Capron's practice explores cultural hybridity, a non-binary sense of self, and the competing desires to assimilate and to be seen. Born in Milan, Italy to Colombian and Peruvian parents and later relocating to Texas as a teenager, the artist recognizes the challenges of toggling between various cultures and geographies.

The artist's multilayered textile works offer a physical manifestation of the polyvalent influences that shape us, emphasizing that we consist of several identities—some that we repress and some that we exalt. Composed with a variety of recycled, off-cut, and store-bought fabrics, Capron's works merge privileged textiles with those that have been rejected and discarded as excess. By contrasting common fibers like cotton with more luxurious fabrics like silk, the artist addresses material hierarchies in art and fashion to parallel the power dynamics that exist within class and gender.

Vive y trabaja en Oakland, California.

Uniendo una amplia paleta de telas vibrantes, a menudo con patrones lúdicos, para construir formas corporales, la práctica de María A. Guzmán Capron explora la hibridez cultural, una noción no binaria del ser y los deseos en pugna de asimilarse y, al mismo tiempo, ser visto. Nacida en Milán, Italia, de padres colombianos y peruanos, y trasladada posteriormente a Texas durante su adolescencia, la artista reconoce los desafíos de transitar entre diversas culturas y geografías.

Sus obras textiles, de múltiples capas, ofrecen una manifestación física de las influencias polivalentes que nos configuran, subrayando que estamos compuestos por múltiples identidades—algunas que reprimimos y otras que exaltamos. Confeccionadas a partir de telas recicladas, sobrantes y compradas, las piezas de Capron fusionan textiles privilegiados con aquellos rechazados y desechados como excedente. Al contraponer fibras comunes como el algodón con materiales más lujosos como la seda, la artista aborda las jerarquías materiales en el arte y la moda, paralelas a las dinámicas de poder que atraviesan las estructuras de clase y género.





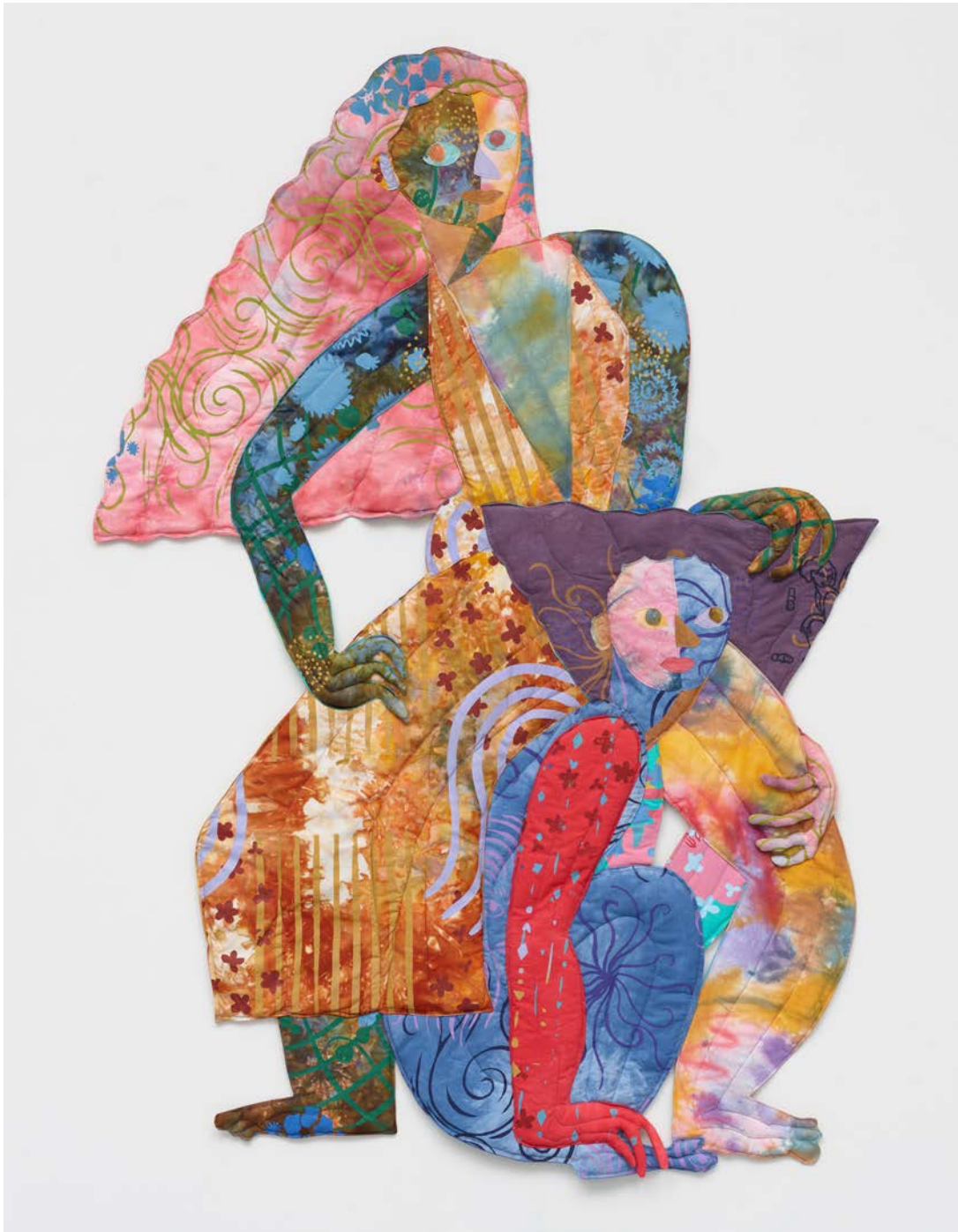
Maria A. Guzmán Capron

Te Tengo a Ti, 2025

Hand dyed and screen printed fabric, thread and batting /

Tela teñida a mano y serigrafiada, hilo y guata

110,5 × 86,4 cm.



Maria A. Guzmán Capron
Por La Sombra, 2025

Hand dyed and screen printed fabric, thread and batting /
Tela teñida a mano y serigrafiada, hilo y guata
156,2 × 106,7 cm.



Detail / Detalle. *Por La Sombra*, 2025

Otto Berchem
(EEUU.1967)

Otto Berchem's practice explores social and visual codes, focusing on the relationships between language, architecture, history, and poetry.

Berchem's interest in codes goes back to 1994's Men's Room Etiquette, a public intervention touching upon the unwritten codes of how men behave with other men in public toilets. With The Dating Market, a project conceived in 2000, Berchem created a series of shopping baskets for patrons of supermarkets to themselves "available" and looking for a date. In Temporary Person Passing Through, a work for the 2005 the Istanbul Biennial, Berchem investigated the relationship of Istanbul's street children and their movement within the city, using the visual language of Hobo Signs, a system of symbols employed by itinerant workers in the USA from the 19th to the mid 20th century.

With his recent work the artist continues his exploration of signs, human relationships and codes, to create a chromatic alphabet. Berchem's chromatic code is inspired by the writings of Jorge Adoum and Vladimir Nabokov, Peter Saville's designs for the first three New Order albums, and the condition of Synaesthesia. Through this alphabet, Berchem has proposed a series of work reviewing iconic images, creating his own documents by strategically deleting pre-existing meanings and slogans, and replacing them with his own.

La práctica de Otto Berchem explora los códigos sociales y visuales, centrándose en las relaciones entre el lenguaje, la arquitectura, la historia y la poesía.

El interés de Berchem por los códigos se remonta a Men's Room Etiquette de 1994, una intervención pública que aborda los códigos no escritos sobre cómo los hombres se comportan entre sí en los baños públicos. Con The Dating Market, un proyecto concebido en 2000, Berchem creó una serie de cestas de compra para que los clientes de los supermercados pudieran mostrarse "disponibles" y en busca de una cita. En Temporary Person Passing Through, una obra realizada para la Bienal de Estambul de 2005, Berchem investigó la relación de los niños de la calle de Estambul con su movimiento dentro de la ciudad, utilizando el lenguaje visual de los Hobo Signs, un sistema de símbolos empleado por trabajadores itinerantes en los EE. UU. desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

En su obra reciente, el artista continúa su exploración de signos, relaciones humanas y códigos, creando un alfabeto cromático. Este código cromático está inspirado en los escritos de Jorge Adoum y Vladimir Nabokov, los diseños de Peter Saville para los tres primeros álbumes de New Order y la condición de la sinestesia. A través de este alfabeto, Berchem ha propuesto una serie de obras que revisan imágenes icónicas, creando sus propios documentos mediante la eliminación estratégica de significados y eslóganes preexistentes y reemplazándolos por los suyos. recuperar la propiedad de lo que nunca se ha poseído.





Otto Berchem
Muchos Somos, 2024
Wood panels / Paneles de madera
80 × 290 cm



Pia Camil
(Mexico. 1980)

Pia Camil lives and works in Mexico City. She has a BFA from the Rhode Island School of Design and an MFA from the Slade School of Fine Art, London.

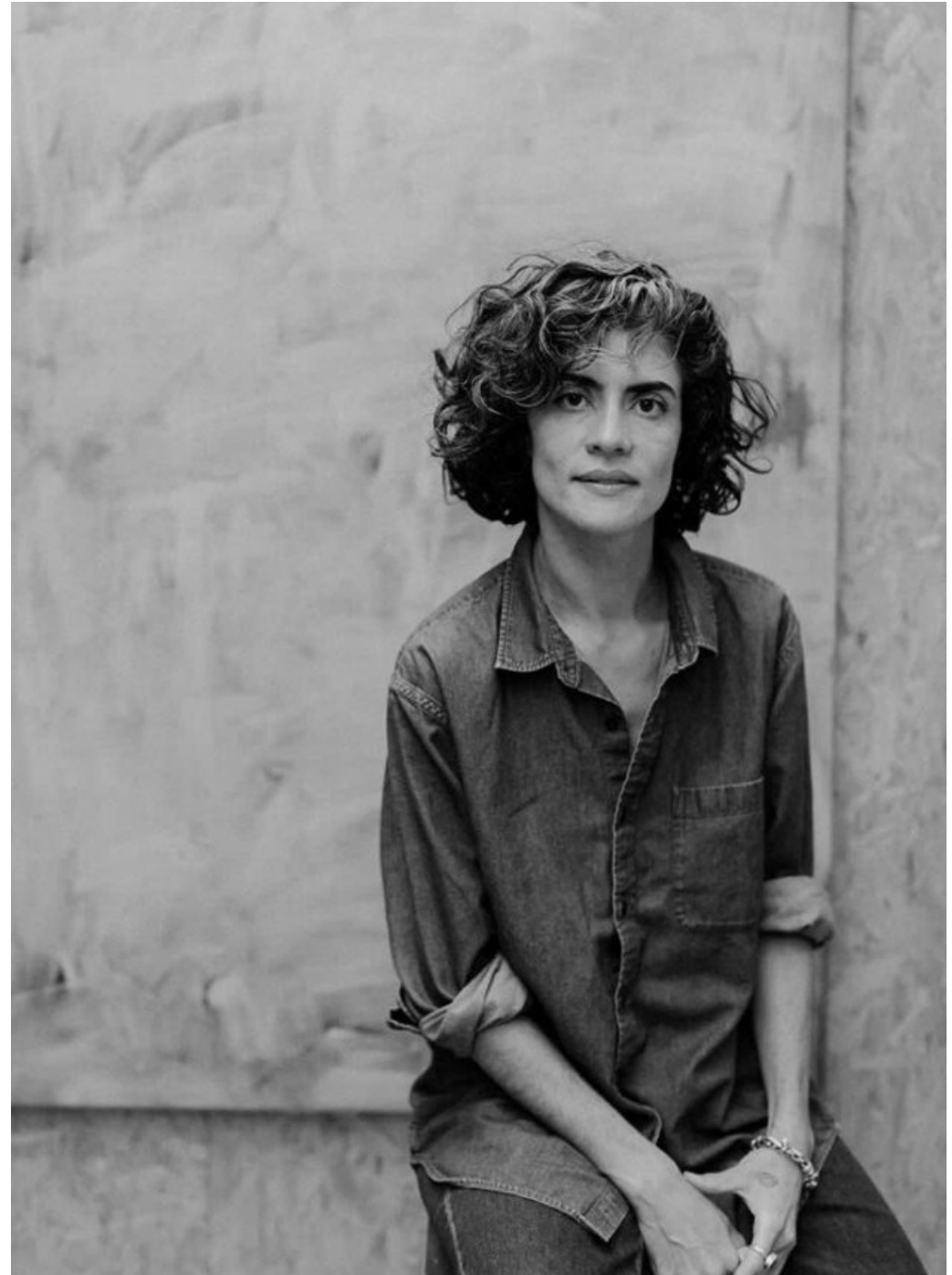
Her work has been exhibited internationally, with recent solo-exhibitions including Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) among others.

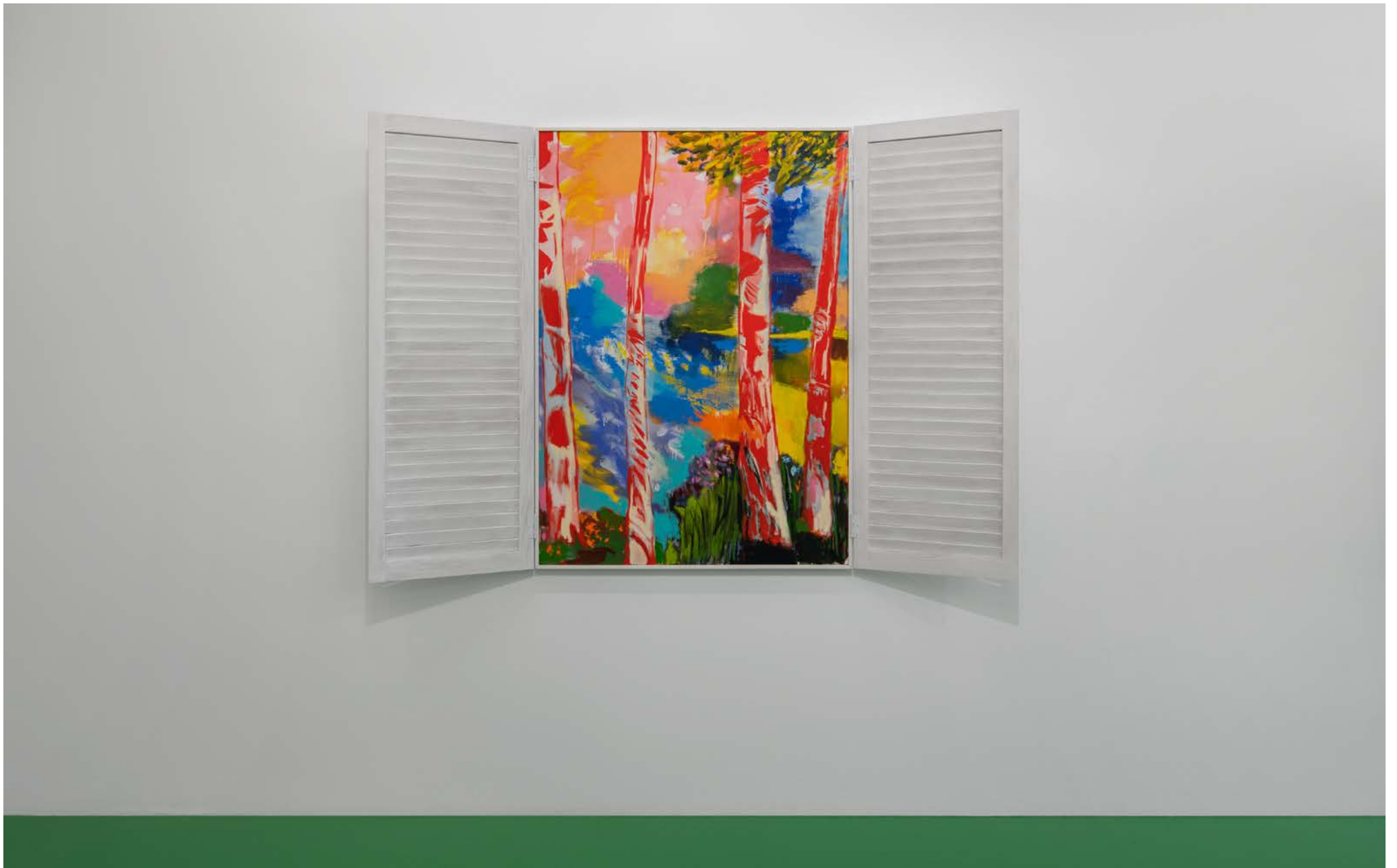
Camil's work is often done in a climate where kinship and the affective are proposed as a radical way of working in contrast to the highly individualized world. The subject matter of her work focuses on the rural / urban contexts with a formal yet critical dialogue with modernism.

Pia Camil vive y trabaja en la Ciudad de México. Es licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design y tiene una maestría en Bellas Artes por la Slade School of Fine Art, Londres.

Su obra ha sido exhibida internacionalmente, con exposiciones individuales recientes como: Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) entre otras.

El trabajo de Camil a menudo se desarrolla en un clima donde el parentesco y lo afectivo se proponen como una forma radical de trabajar, en contraste con el mundo altamente individualizado. Los temas de su obra se enfocan en los contextos rural y urbano, manteniendo un diálogo formal pero crítico con el modernismo.

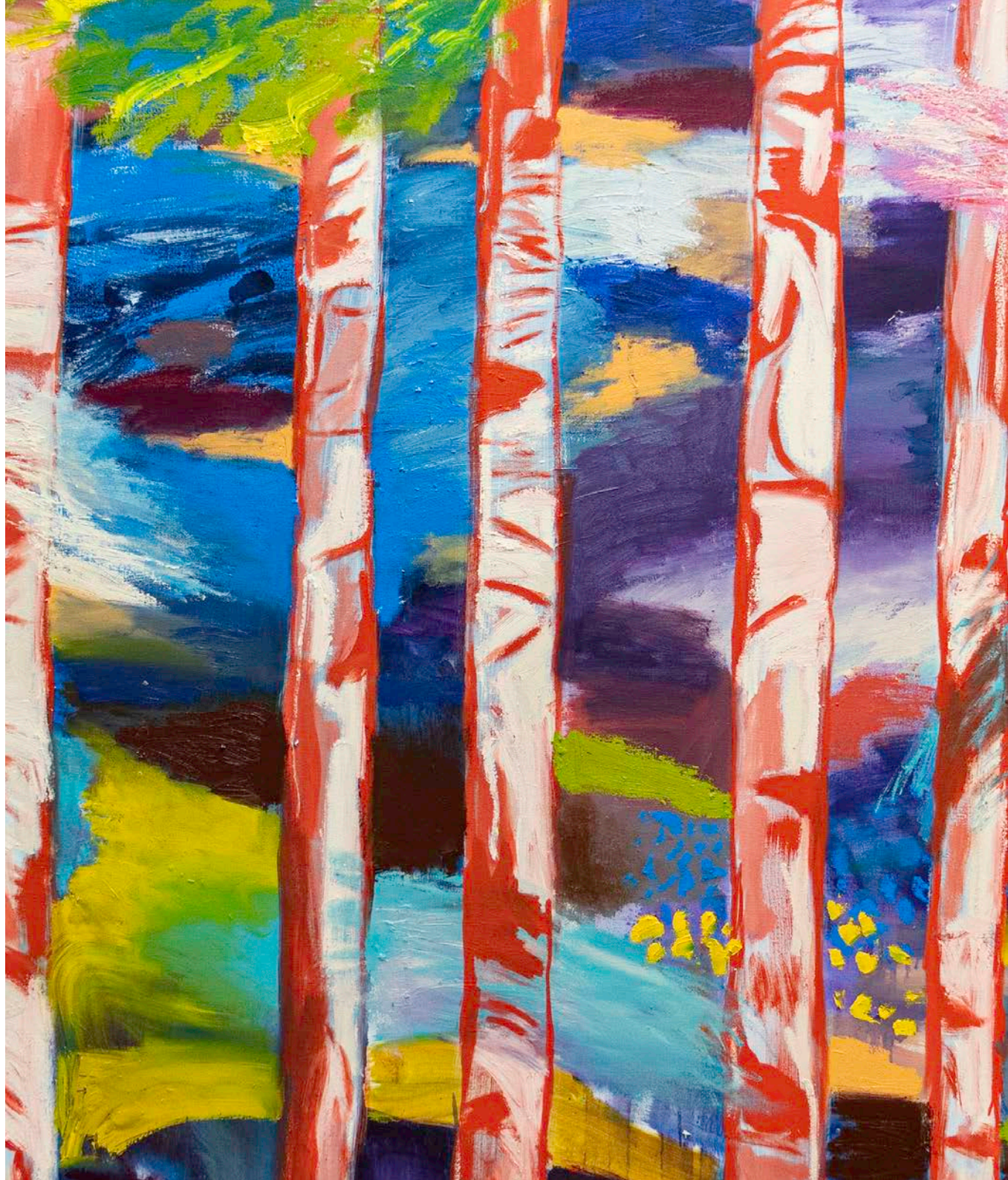




Pia Camil
Ver afuera para ver adentro IV, 2026
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
140 x 100 cm.



Pia Camil
Ver afuera para ver adentro V, 2026
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
140 x 100 cm.



Detail / Detalle. *Ver afuera para ver adentro V*, 2026



Pia Camil
Stuck in the middle, 2026
Inkjet on fabric / Inkjet sobre tela
300 x 124 cm each panel / cada panel

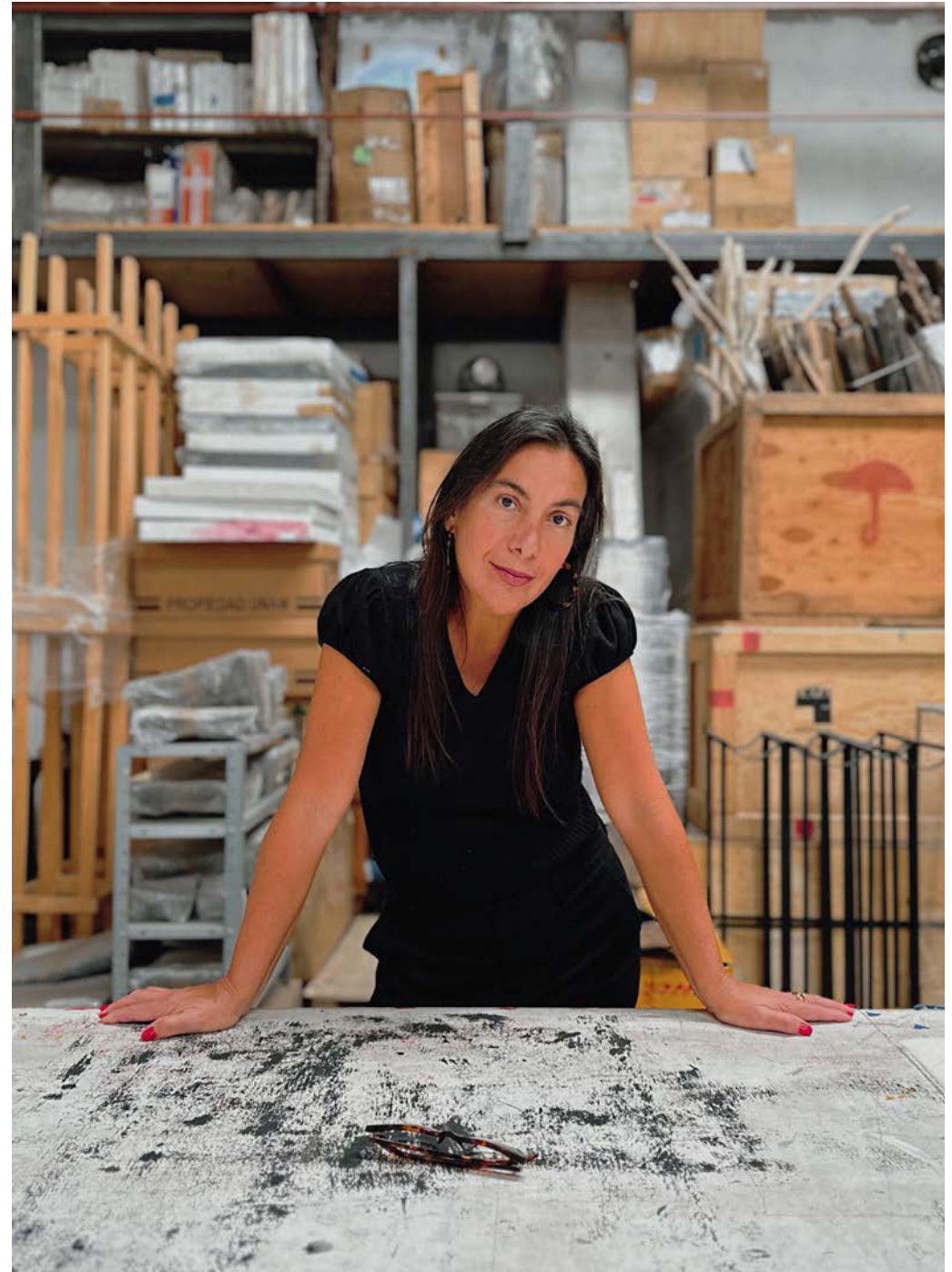
Tania Candiani
(CDMX. 1974)

El trabajo de Tania Candiani se ha desarrollado en diversos medios y prácticas, manteniendo un interés en la compleja intersección entre sistemas de lenguajes: fónicos, gráficos, lingüísticos, simbólicos y tecnológicos. Ha trabajado con diferentes narrativas asociativas, tomando como punto de partida la propuesta de inventar a partir del reordenamiento, la remezcla y el juego con las correspondencias entre tecnologías, conocimientos y pensamiento. Utiliza la idea de organización y reorganización del discurso como estructura para el pensamiento creativo y crítico, y como material para la producción contemporánea.

La traducción entre diversos sistemas de representación es clave en la materialización de su obra. Ha formado grupos de trabajo interdisciplinarios en varios campos del conocimiento, consolidando intersecciones entre arte, diseño, literatura, música, arquitectura y ciencia, con un énfasis en las primeras tecnologías y su historia en la producción de conocimiento. Candiani ha desarrollado proyectos que involucran artesanía, trabajo, tradición, sinestesia, ritmo y traducción. Tiene un especial interés en los proyectos diseñados para sitios específicos debido a los precisos vínculos sociohistóricos que estos generan. Candiani utiliza registros históricos y archivos como materiales, tal como si fueran una tela, lo que conduce a formas intuitivas de materialización.

The work of Tania Candiani has been developed in various media and practices that maintain an interest in the complex intersection between languages systems -phonic, graphics, linguistic, symbolic and technological. She has worked with different associative narratives, taking as a starting point a proposal to invent from reordering, remixing, and playing with correspondences between technologies, knowledge and thought, using the idea of organization and reorganization of discourse, as a structure of creative and critical thinking and as material for actual production.

The translation between diverse systems of representation is key in the materialization of her work. She has created interdisciplinary working groups in various fields of knowledge, consolidating intersections between art, design, literature, music, architecture and science, with an emphasis on early technologies and their history in the production of knowledge. Candiani has projects that involved craft, labour, tradition, synesthesia, rhythm and translation. She has a special interest in projects developed for a specific site due to the precise social- historical bonds that these triggers. Candiani uses historical records and archives as materials, just as if it were a fabric, which leads to intuitive forms of materialization.

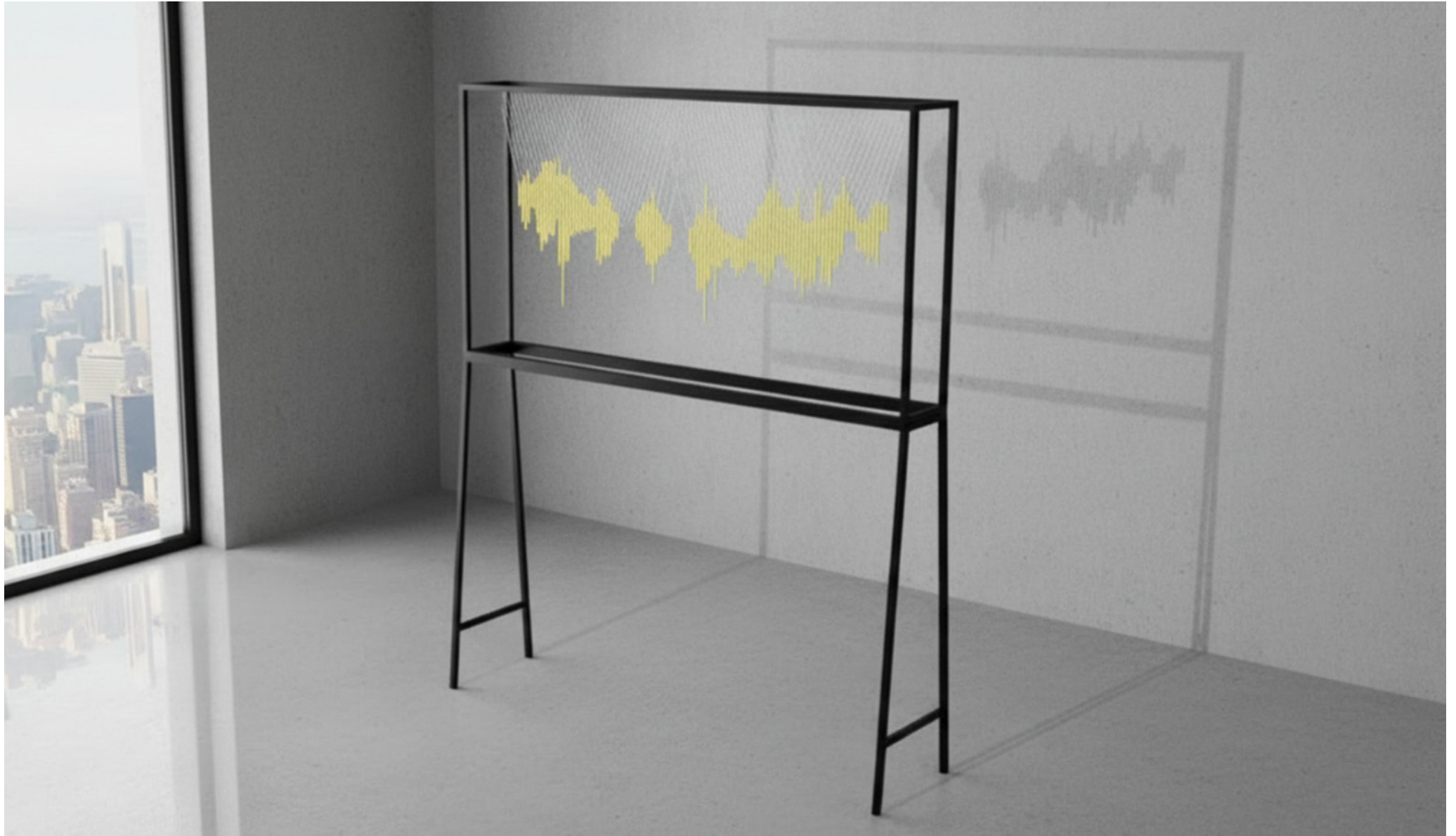




* This is a 3D Rendering of the work, currently being produced for Frieze

Tania Candiani
Floripondios, 2026

Sound sculpture: blown glass, metal, speakers, and LED lights / Escultura sonora: vidrio soplado, metal, bocinas y luces LED
217 X 102,8 X 102,8 cm.



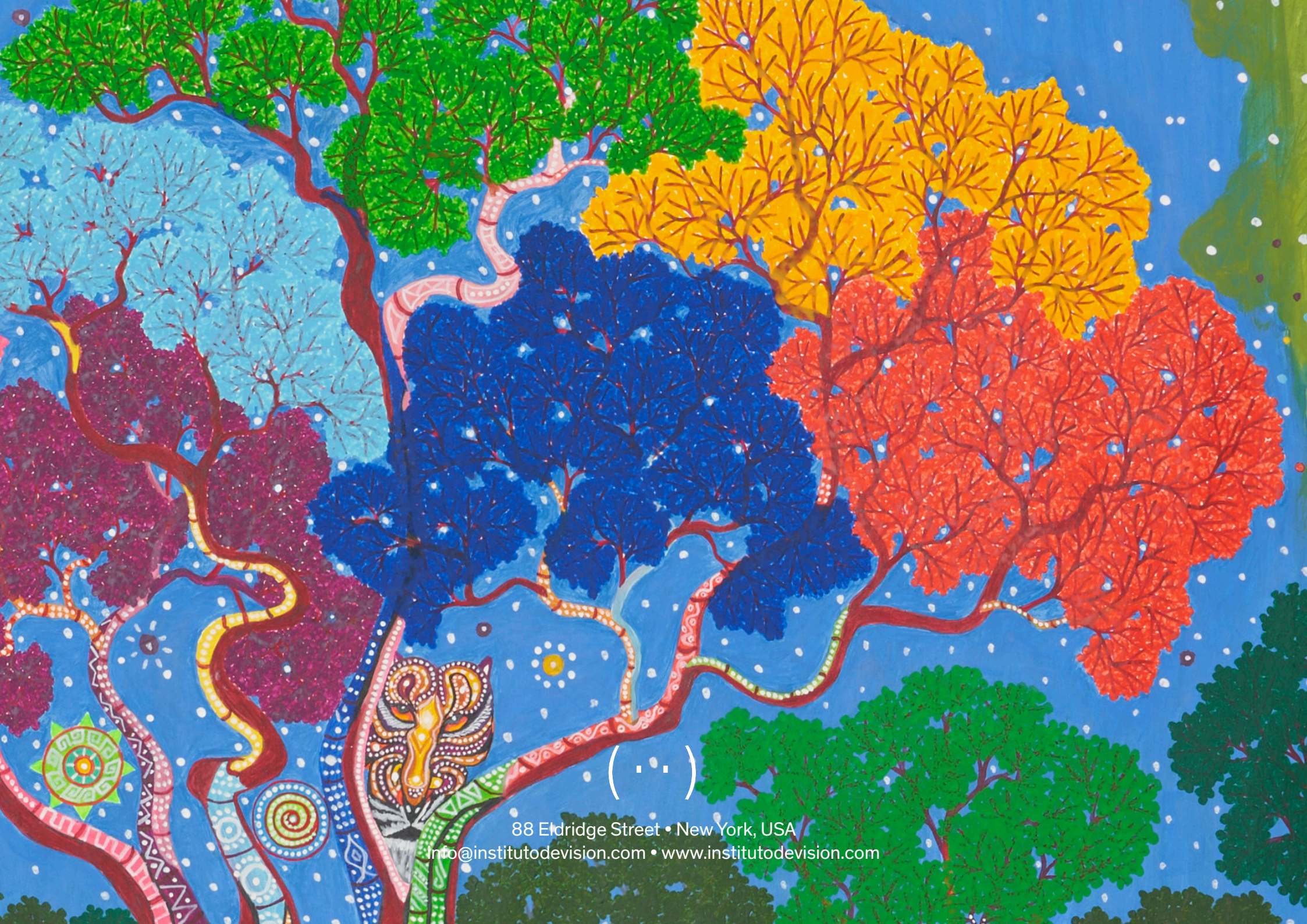
* This is a 3D Rendering of the work, currently being produced for Frieze

Tania Candiani

Prosperidad y abundancia, 2026

Sound sculpture: brass tubes and metal structure / Escultura sonora: tubos de latón y estructura de metal

155 X 128 X 66,5 cm.



(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevigion.com • www.institutodevigion.com