

A photograph of a person's back, seen from behind. The person's dark hair is pulled up into a bun. Their back is covered in a series of dark, wavy, vertical stripes, which appear to be shadows cast by a slatted surface. The person is wearing a thin, gold-colored chain necklace. The background is a bright, out-of-focus outdoor setting, possibly a beach or a sandy area with some sparse vegetation.

MATERIAL

(. .) Instituto de Visión
Stand E12

MATERIAL

(· ·)

INSTITUTO DE VISIÓN

Aurora Pellizzi
Karen Lamassonne
Karen Paulina Biswell
Pelda Aytas
Pia Camil
Otto Berchem

Karen Lamassonne
(New York, 1954)

Nacida en Nueva York y criada en un entorno multicultural y multilingüe, Lamassonne ha vivido y trabajado en Estados Unidos, Colombia, Francia, Alemania e Italia. En su carrera como pintora, combina otros medios artísticos como el cine, el video y la fotografía.

También trabaja en diseño, teatro y música. Su obra es siempre autobiográfica, ya que Lamassonne ilustra su entorno y emociones. Su impulso creativo es una necesidad de comunicar sensaciones al enfrentarse a la belleza natural de la vida junto con sus experiencias.

Siempre buscando lo “surreal” en lo cotidiano y familiar, descubriendo inquietudes en las profundidades de las emociones en relación con la memoria, la vida y la muerte, revelando un itinerario sentimental de sueños y deseos.

Born in New York and raised in a multicultural and multilingual environment, Lamassonne has lived and worked in the United States, Colombia, France, Germany and Italy. In her career as a painter she combines other artistic media such as film, video and photography.

She also works in design, theater and music. Her work is always autobiographical as Lamassonne illustrates her environment and emotions. Her creative impulse is a need to communicate sensations when faced with the natural beauty of life along with its experiences.

Always looking for the “surreal” in every day in the familiar, thus discovering concerns in the depths of the emotions in relation to memory, life and death, revealing a sentimental itinerary of dreams and desires.





Karen Lamassonne

Petit déjeuner, 1978 - 2022

Fotografía, Impresión digital en papel Photo rag baryta 315 gr. /

Photography, Digital print on Photo Rag Baryta paper 315 g.

31.5 x 41.5 x 2 cm.



Detalle / Detail. *Petit déjeuner*, 1978 - 2022



Karen Lamassonne

Roma

Fotografía, Impresión digital en papel Photo rag baryta 315 gr. /
Photography, Digital print on Photo Rag Baryta paper 315 g.
28.6 x 37.5 x 2 cm



Karen Lamassonne

Roma

Fotografía, Impresión digital en papel Photo rag baryta 315 gr. /
Photography, Digital print on Photo Rag Baryta paper 315 g.
28.6 x 37.5 x 2 cm





Karen Lamassonne

Rainy day woman, 1978 - 2022

Fotografía, Impresión digital en papel Photo rag baryta 315 gr. /
Photography, Digital print on Photo Rag Baryta paper 315 g.

41.7 x 55.4 x 2 cm





Karen Lamassonne
El baño de Brigitte
Fotografía, Impresión digital en papel Photo rag baryta 315 gr. / Photography, Digital print on Photo Rag Baryta paper 315 g.
53.6 x 43.2 x 2 cm

Karen Paulina Biswell
(Aruba.1983)

A partir de un ejercicio de instalación, el trabajo reciente de Karen Paulina pone en crisis la naturaleza de la fotografía (entendida como captura) y la traslada al universo espacial, que desborda el plano bidimensional, utilizando un lenguaje visual vinculado al ámbito de lo ancestral como herramienta de transformación. Durante el proceso de fermentación, las sustancias adquieren nuevas cualidades; de igual manera, el espectador que participa en la obra de Biswell fermenta y genera un nuevo sistema de pensamiento.

Karen Paulina Biswell nació de padres colombianos que emigraron a París huyendo de la extrema violencia política de principios de los años 90. Basándose en sus experiencias anfibias entre el mundo de Europa Occidental y su atracción por la retórica romántica de la realidad de los pueblos indígenas, construye un universo visual que revela la tensión entre lo histórico y lo contemporáneo.

A través de su variada obra, que desafía constantemente las definiciones, cuestiona las jerarquías de poder impuestas por el medio fotográfico. Comprometida con capturar los aspectos menos conocidos de la vida contemporánea y los elementos invisibles y desafiantes de la sociedad, Biswell explora la vulnerabilidad, la moralidad, el destino humano, así como la noción de feminidad y la condición de ser mujer.

From an installation exercise, Karen Paulina's recent work puts in crisis the nature of photography (understood as a capture) and transports it to the universe of the spatial that overflows the flat universe, using a visual language that belongs to the terrain of the ancestral as a tool of transformation. During the fermentation process, substances acquire other qualities, in the same way, the spectator who participates in Biswell's work, ferments and produces a new system of thought.

Karen Paulina Biswell was born to Colombian parents who emigrated to Paris escaping the extreme political violence of the early 90's. Based on her amphibious experiences between the Western European world and an attraction to the romantic rhetoric of the reality of indigenous people, she constructs a visual universe revealing the tension between the historical and contemporary.

Through her varied oeuvre – which consistently defies definition – she challenges the hierarchies of power imposed by the photographic medium. Committed to capturing the lesser-known aspects of contemporary life and the invisible and defiant elements of society, Biswell explores vulnerability, morality, human fate as well the notion of femininity and womanhood.





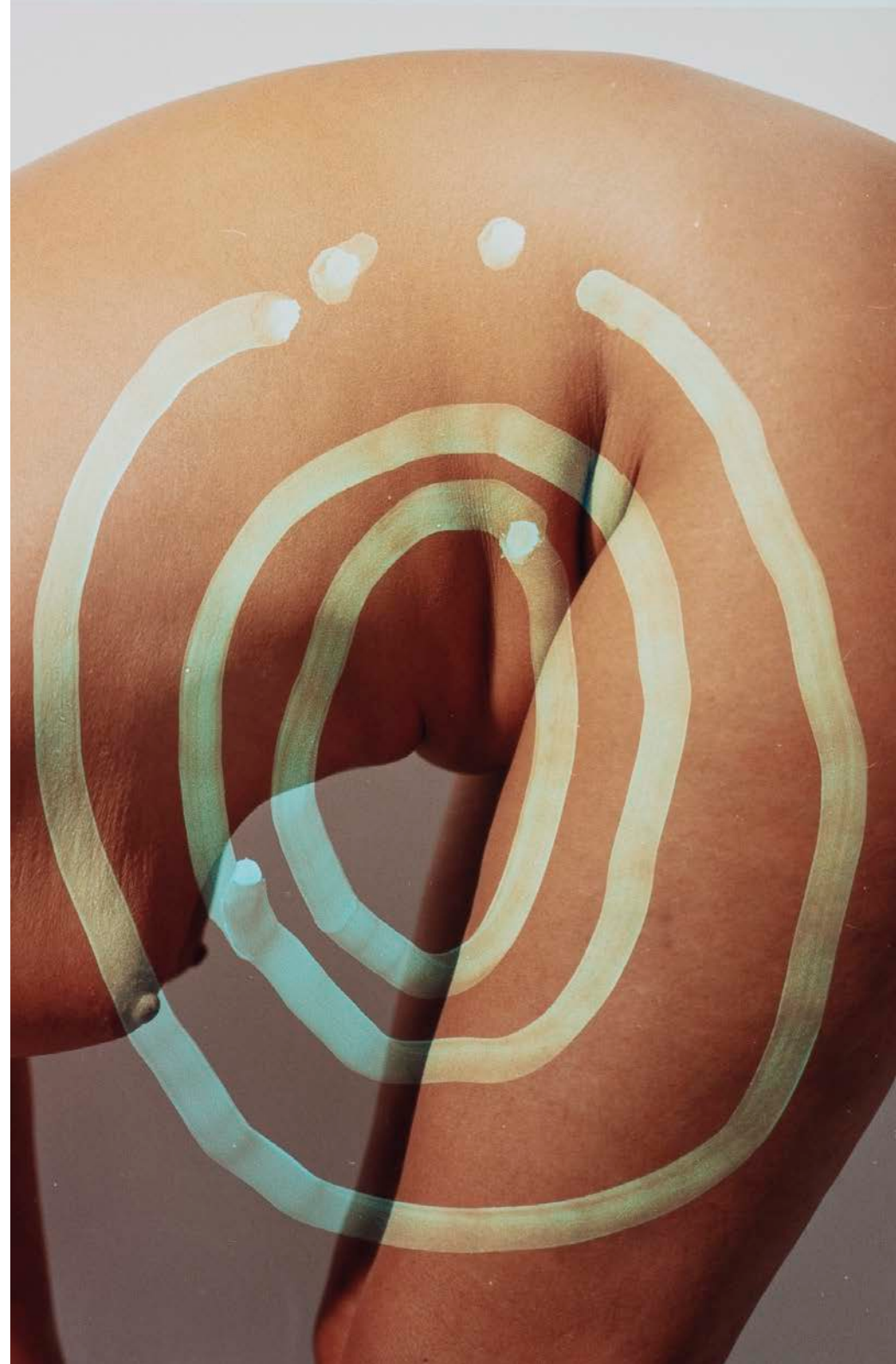
Karen Paulina Biswell
Máscara 5, 2022

Impresión Cromogénica tipo C, impresión manual. Superposición de dos negativos de medio formato. Intervención por María Amilbia Siagama Siagama
/ C-type print, manual printing. Superposition of two half-format negatives. Intervened by María Amilbia Siagama Siagama

61 × 51 cm.
Ed. 1/5 + 1 AP

Obra de cocreación que transita entre medios de la fotografía analógica y el dibujo, desarrollado por Karen Paulina Biswell y María Amilbia Siagama Siagama. El proyecto busca integrar la investigación visual de la cultura Embera desde mecanismos femeninos y estrategias artísticas como el collage y el performance.

A collaborative work that moves between analog photography and drawing, developed by Karen Paulina Biswell and María Amilbia Siagama Siagama. The project seeks to integrate the visual study of Embera culture through female mechanisms and artistic strategies such as collage and performance.

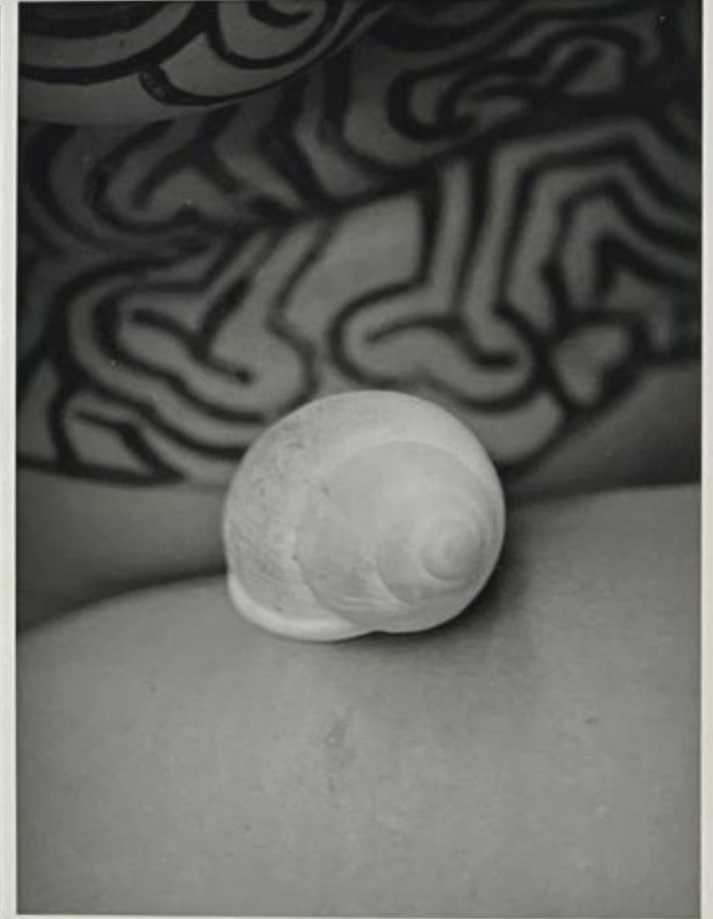




Karen Paulina Biswell
Máscara 5, 2022

Impresión Cromogénica tipo C, impresión manual. Superposición de dos negativos de medio formato. Intervención por María Amilbia Siagama Siagama
/ C-type print, manual printing. Superposition of two half-format negatives. Intervened by María Amilbia Siagama Siagama

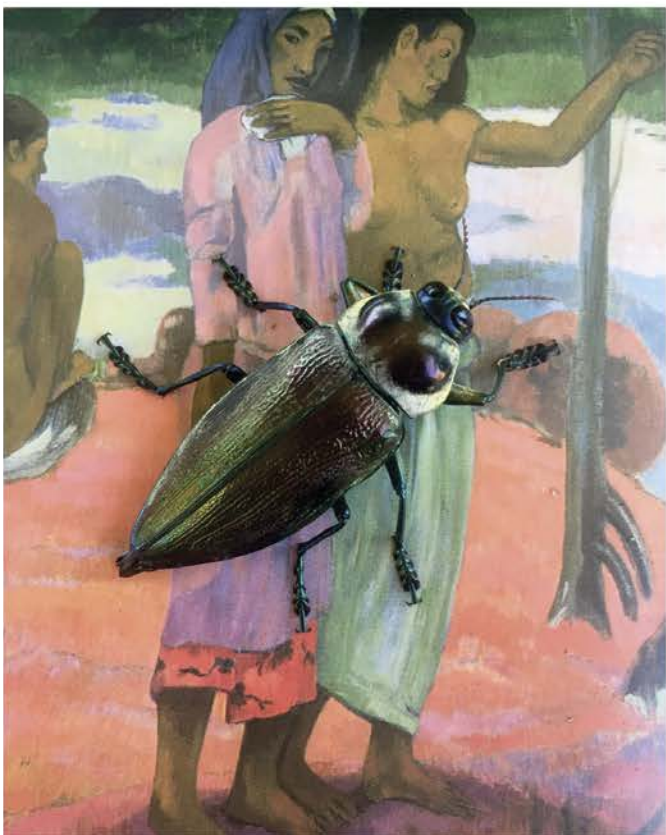
61 × 51 cm.
Ed. 1/5 + 1 AP



Karen Paulina Biswell
A New Moon, 2019
de la serie / from the series 'Chere Pipi..' (Dear Grand Mother)

Fotografía analógica, cámara de formato medio, impresión con ampliadora en papel Kodak Endura. Ampliación de un negativo 6 × 7 realizada por el artista.
/ Analog photography, medium format camera, print with enlarger on Kodak Endura paper. Enlargement of a 6 × 7 negative by the artist.

40,3 × 91 cm.
Ed. 1/2 + 1 AP

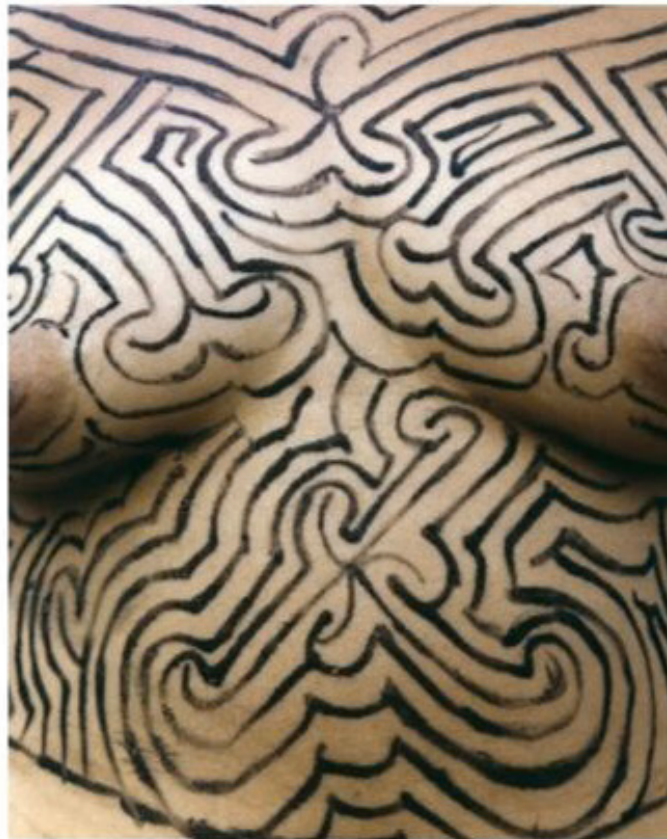


Karen Paulina Biswell
A New Moon, 2019
 de la serie / from the series 'Chere Pipi..' (Dear Grand Mother)

Fotografía analógica, cámara de formato medio, impresión con ampliadora en papel Kodak Endura. Ampliación de un negativo 6 × 7 realizada por el artista.
 / Analog photography, medium format camera, print with enlarger on Kodak Endura paper. Enlargement of a 6 × 7 negative by the artist.

40,3 × 91 cm.
 Ed. 1/2 + 1 AP

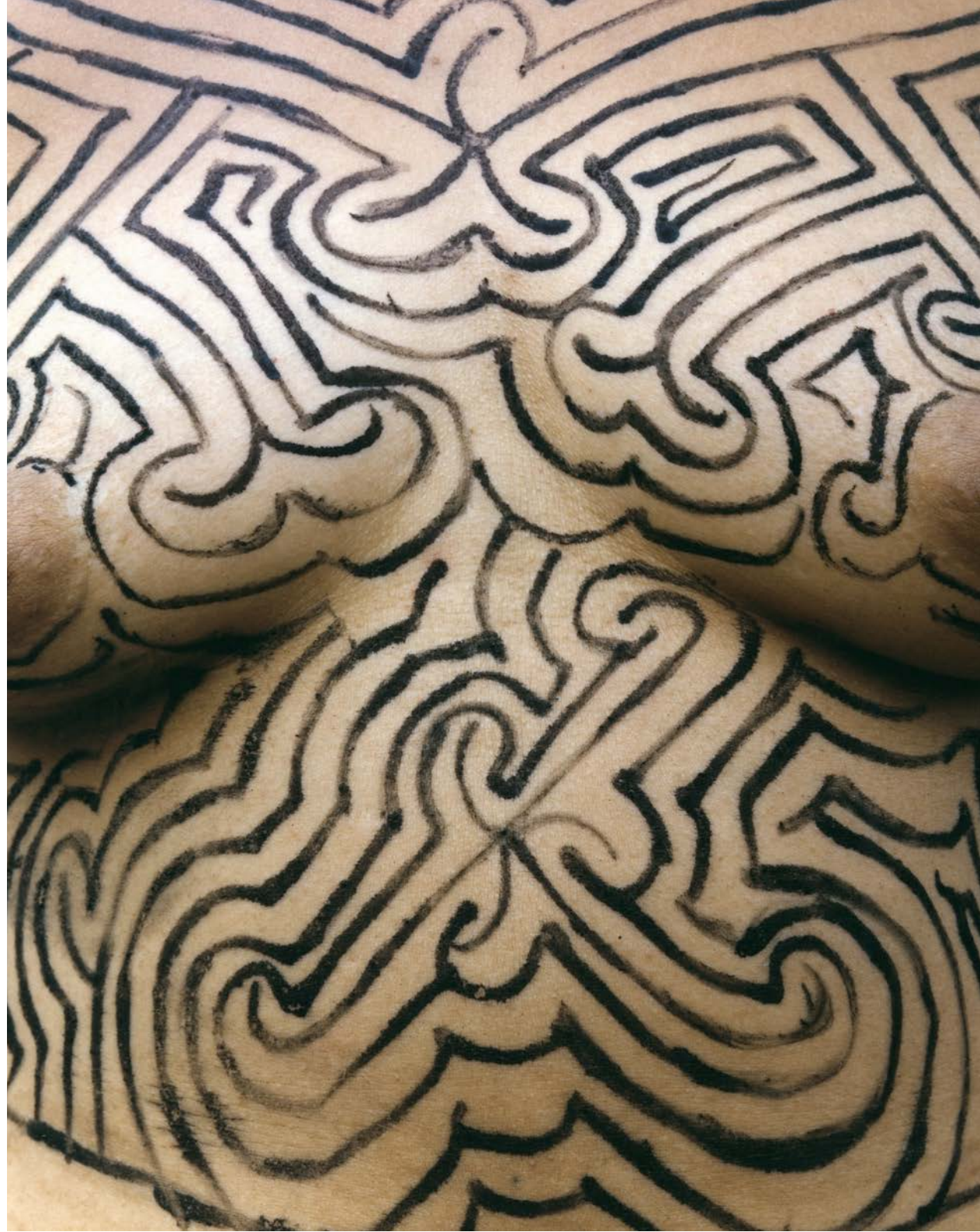




Karen Paulina Biswell
A New Moon, 2019
 de la serie / from the series 'Chere Pipi..' (Dear Grand Mother)

Fotografía analógica, cámara de formato medio, impresión con ampliadora en papel Kodak Endura. Ampliación de un negativo 6 × 7 realizada por el artista.
 / Analog photography, medium format camera, print with enlarger on Kodak Endura paper. Enlargement of a 6 × 7 negative by the artist.

40,3 × 91 cm.
 Ed. 1/2 + 1 AP



Aurora Pellizzi
(México.1983)

Aurora Pellizzi vive y trabaja en la Ciudad de México. Hija de antropólogos, nació en 1983 en la Ciudad de México y creció entre Nueva York y Cuernavaca. Estudió arte en Cooper Union School (BFA, 2010) e historia del arte en New York University (BFA, 2005). Pellizzi yuxtapone referencias académicas formales de la pintura y la escultura con técnicas y materiales artesanales.

Su práctica artística se nutre de procesos textiles pre-hispánicos, como el tejido en telar de cintura y el teñido con tintes naturales. Su producción desdibuja las fronteras entre las artes «bellas» y «aplicadas» y la bi y tridimensionalidad. Temáticamente, el cuerpo femenino es protagónico en su trabajo. En su representación los cuerpos se descomponen, se transforman y se estilizan hasta convertirse en motivos geométricos, inspirándose simultáneamente en las iconografías del Renacimiento italiano, el arte Pop americano y la tradición textil mexicana.

Aurora Pellizzi currently lives and works in Mexico City. Daughter of anthropologists, she was born in 1983 in Mexico City and grew up between New York and Cuernavaca. She studied art at Cooper Union School (BFA, 2010) and art history at New York University (BA, 2005).

Pellizzi's work combines formal precepts of painting and sculpture with craft techniques. Her practice is informed by pre-industrial textile processes and materials, from natural dyeing to back-strap loom weaving. Technical constraints yield to textural, dimensional shapes and forms. Fiber is used both as a pictorial field and as the embodiment of the subject it represents.





Aurora Pellizzi
Ensamble, 2025

Lana teñida con tintes naturales (palo de Campeche & tinte al ácido) tejida
sobre ayate de fibra de henequén / Naturally-dyed wool (acid dyes &
Campeche bark) woven into an agave fiber structure
169 × 166 cm.

Obras como *Ensamble* cuestionan la noción de unidad. Allí, el interés no está en la figura acabada, sino en las partes que logran o no encajar. Pellizzi revela que el cuerpo —y por extensión, la cultura— no es más que un mosaico de fragmentos que a veces se articulan con armonía y otras veces permanecen dislocados. La metáfora se expande: sociedades, historias y territorios también son embonamientos fallidos, tensiones irresueltas que sin embargo constituyen su riqueza.

Ensamble questions the notion of unity. Here the interest lies not in the finished figure but in the parts that may or may not fit together. Pellizzi reveals that the body —and culture, by extension— is nothing more than a mosaic of fragments that sometimes articulate harmoniously and other times remain dislocated. The metaphor expands: societies, histories, and territories are also failed joinings, unresolved tensions that nevertheless constitute their richness.



Pelda Aytaş
(Diyarbakır, Turkey. 1992)

Pelda Aytaş plantea una estrategia pictórica basada en sutiles desplazamientos de lo cotidiano como una manera de contrarrestar la insuficiencia de la existencia y la melancolía que la acompaña. A partir de herramientas metodológicas propias, analiza la vida diaria al reinterpretar la realidad mediante obras construidas desde el testimonio y la experiencia personal, que se filtran por las grietas del ritmo diario, a veces guiadas por la intuición y otras por la observación.

En su obra, el estado abstracto e imaginario del espacio se materializa y se afirma como un agente que produce sentido de pertenencia espacial. La vida cotidiana ofrece un ámbito físico desde el cual nos realizamos a través de vínculos y modos de expresión. Al problematizar críticamente lo rutinario, Aytaş abre una puerta para mirar más allá de los roles que desempeñamos. Las acciones habituales adquieren en su trabajo nuevos significados y, en ocasiones, un tono irónico

A partir de la fotografía, un soporte que optimiza las relaciones pero que al mismo tiempo borra al objeto y al sujeto, Aytaş interviene distorsionando la imagen con hilos y telas. De este modo, otorga a la fotografía un nuevo cuerpo y una nueva alma, transformando al individuo de una presencia fantasmal en una entidad tangible y reanimada. Así, reconfigura el lenguaje óptico, dominante en la comunicación de masas, en una modalidad de comunicación visual dirigida al público.

En su trabajo con el bordado, Aytaş pone en valor la resistencia de una técnica tradicionalmente asociada a las mujeres, al tiempo que cuestiona la jerarquía entre arte y artesanía. El hilo se convierte en una herramienta para interrogar la historia y la identidad femeninas.

Pelda Aytaş puts forward a pictorial strategy based on subtle shifts within ordinariness as a way to counter the inadequacy of existence and the melancholy that accompanies it. Using her own methodological tools, she analyzes daily life by reinterpreting reality through works shaped by personal testimony and lived experience, leaking through the cracks of everyday rhythm, sometimes guided by intuition and sometimes by observation.

In Aytaş's works, the abstract and imaginary state of space is made concrete, asserting itself as a subject that produces spatial belonging. Everyday life offers a physical space through which we realize ourselves via relationships and modes of self expression. By critically engaging with daily life, Aytaş opens a door to seeing beyond the roles we perform. While everyday practices take on new meanings in her work, they often carry an ironic tone.

Through the photographic medium, which optimizes relationships while simultaneously erasing both object and subject, Aytaş intervenes by distorting the optic with threads and fabric. In doing so, she gives photography a new body and soul, transforming the individual from a ghostly presence into a tactile and reanimated form. She reshapes optical language, the dominant mode of mass communication, into a visual language addressed to the public.

Continuing her artistic production through embroidery, Aytaş highlights the resilience of a medium traditionally associated with women, while simultaneously questioning the hierarchy between art and craft. She uses thread as a tool to interrogate women's history and identity.





Pelda Aytas
Desire of one's own, 2025 -26
Bordado sobre tela / Embroidery on cloth
24 x 24 cm.



Pelda Aytas
Desire of one's own, 2025 -26
Bordado sobre tela / Embroidery on cloth
29,3 x 29,3 cm.





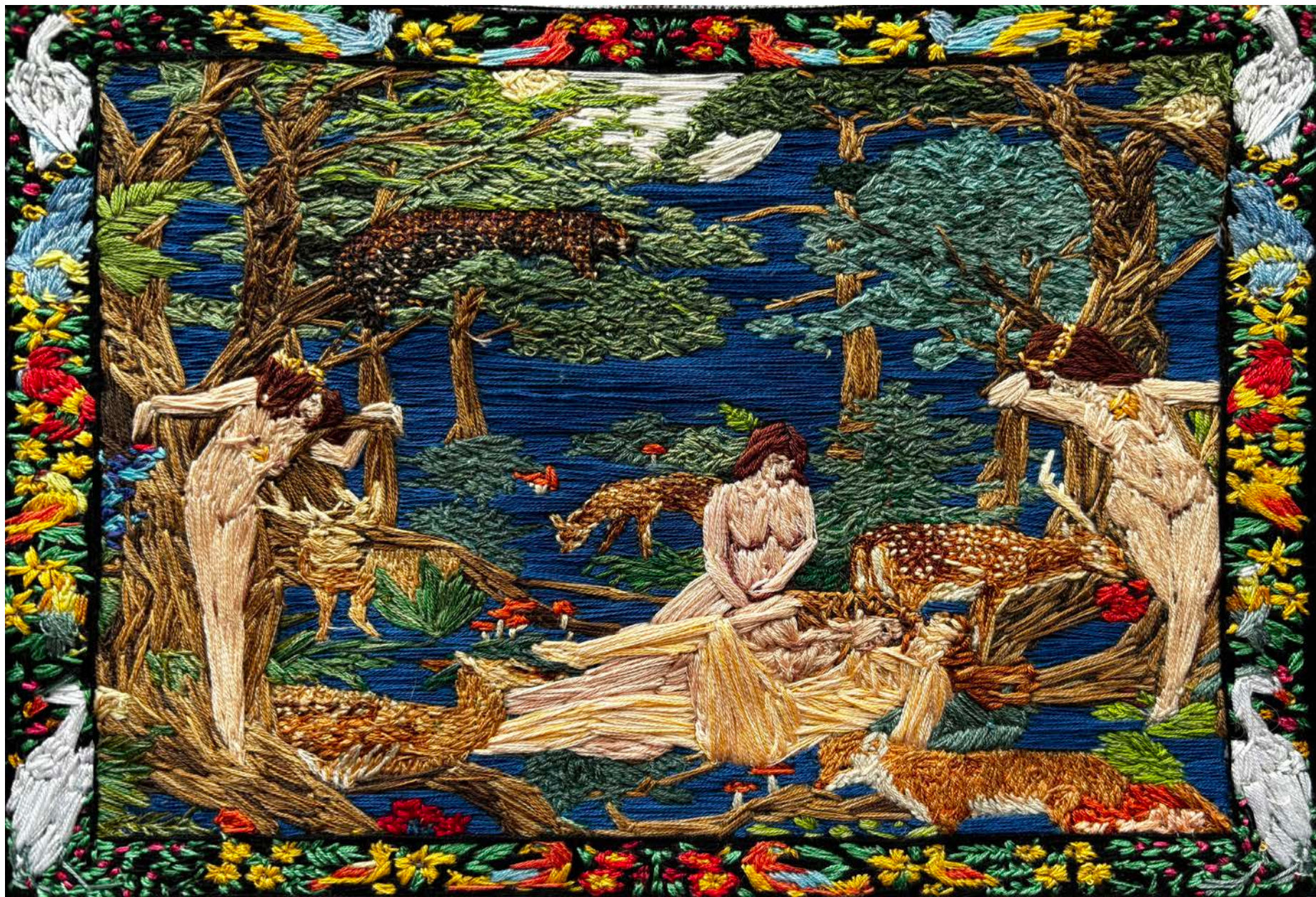
Pelda Aytaş
Desire of one's own, 2025 -26
Bordado sobre tela / Embroidery on cloth
23 x 23 cm.



Pelda Aytaş
Desire of one's own, 2025 -26
Bordado sobre tela / Embroidery on cloth
23,5 x 23,5 cm.



Pelda Aytas
Desire of one's own, 2025 -26
Bordado sobre tela / Embroidery on cloth
20 x 20 cm.



Pelda Aytaş
Desire of one's own, 2025 -26
Bordado sobre tela / Embroidery on cloth
30 x 20 cm.



Otto Berchem (EEUU.1967)

La práctica de Otto Berchem explora los códigos sociales y visuales, centrándose en las relaciones entre el lenguaje, la arquitectura, la historia y la poesía.

El interés de Berchem por los códigos se remonta a Men's Room Etiquette de 1994, una intervención pública que aborda los códigos no escritos sobre cómo los hombres se comportan entre sí en los baños públicos. Con The Dating Market, un proyecto concebido en 2000, Berchem creó una serie de cestas de compra para que los clientes de los supermercados pudieran mostrarse "disponibles" y en busca de una cita. En Temporary Person Passing Through, una obra realizada para la Bienal de Estambul de 2005, Berchem investigó la relación de los niños de la calle de Estambul con su movimiento dentro de la ciudad, utilizando el lenguaje visual de los Hobo Signs, un sistema de símbolos empleado por trabajadores itinerantes en los EE. UU. desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

En su obra reciente, el artista continúa su exploración de signos, relaciones humanas y códigos, creando un alfabeto cromático. Este código cromático está inspirado en los escritos de Jorge Adoum y Vladimir Nabokov, los diseños de Peter Saville para los tres primeros álbumes de New Order y la condición de la sinestesia. A través de este alfabeto, Berchem ha propuesto una serie de obras que revisan imágenes icónicas, creando sus propios documentos mediante la eliminación estratégica de significados y eslóganes preexistentes y reemplazándolos por los suyos. recuperar la propiedad de lo que nunca se ha poseído.

Otto Berchem's practice explores social and visual codes, focusing on the relationships between language, architecture, history, and poetry.

Berchem's interest in codes goes back to 1994's Men's Room Etiquette, a public intervention touching upon the unwritten codes of how men behave with other men in public toilets. With The Dating Market, a project conceived in 2000, Berchem created a series of shopping baskets for patrons of supermarkets to themselves "available" and looking for a date. In Temporary Person Passing Through, a work for the 2005 the Istanbul Biennial, Berchem investigated the relationship of Istanbul's street children and their movement within the city, using the visual language of Hobo Signs, a system of symbols employed by itinerant workers in the USA from the 19th to the mid 20th century.

With his recent work the artist continues his exploration of signs, human relationships and codes, to create a chromatic alphabet. Berchem's chromatic code is inspired by the writings of Jorge Adoum and Vladimir Nabokov, Peter Saville's designs for the first three New Order albums, and the condition of Synaesthesia. Through this alphabet, Berchem has proposed a series of work reviewing iconic images, creating his own documents by strategically deleting pre-existing meanings and slogans, and replacing them with his own.





Otto Berchem
said he said she, 2025
Acrílico sobre lienzo montado en panel
/ Acrylic on canvas, stretched on panel
30,5 x 30,5 cm.





Otto Berchem
dijo el dijo ella, 2026
Acrílico sobre lienzo montado en panel
/ Acrylic on canvas, stretched on panel
30,5 x 30,5 cm.



Otto Berchem
said he said she, 2026
Acrílico sobre lienzo montado en panel
/ Acrylic on canvas, stretched on panel
30 x 30 cm.



Otto Berchem
said he said she, 2026
Acrílico sobre lienzo montado en panel
/ Acrylic on canvas, stretched on panel
30 x 30 cm.



Otto Berchem
said he said she, 2026
Acrílico sobre lienzo montado en panel
/ Acrylic on canvas, stretched on panel
30 x 30 cm.





Otto Berchem
said he said she, 2026
Acrílico sobre lienzo montado en panel
/ Acrylic on canvas, stretched on panel
30 x 30 cm.

Pia Camil
(Mexico. 1980)

Pia Camil vive y trabaja en la Ciudad de México. Es licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design y tiene una maestría en Bellas Artes por la Slade School of Fine Art, Londres.

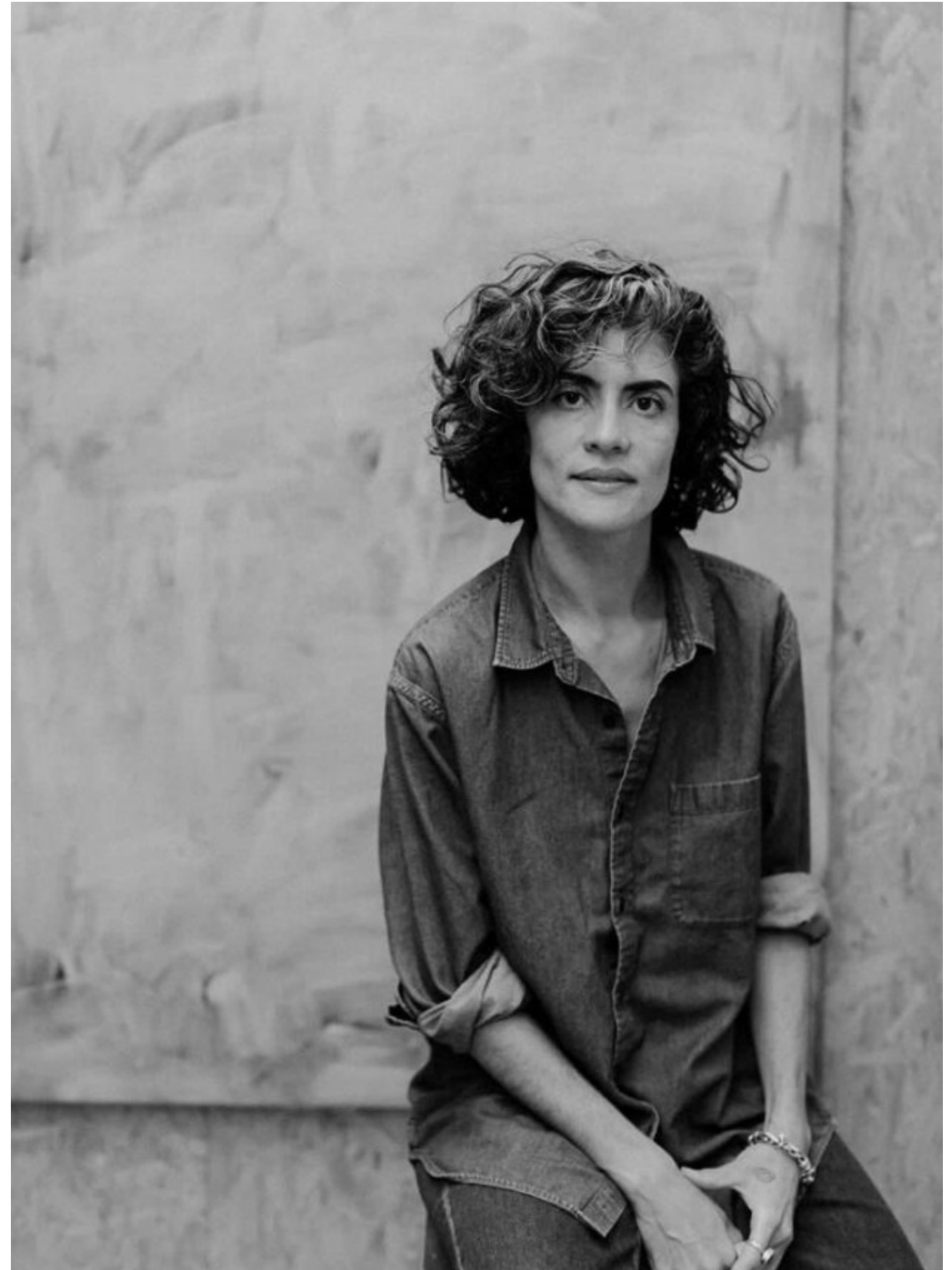
Su obra ha sido exhibida internacionalmente, con exposiciones individuales recientes como: Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) entre otras.

El trabajo de Camil a menudo se desarrolla en un clima donde el parentesco y lo afectivo se proponen como una forma radical de trabajar, en contraste con el mundo altamente individualizado. Los temas de su obra se enfocan en los contextos rural y urbano, manteniendo un diálogo formal pero crítico con el modernismo.

Pia Camil lives and works in Mexico City. She has a BFA from the Rhode Island School of Design and an MFA from the Slade School of Fine Art, London.

Her work has been exhibited internationally, with recent solo-exhibitions including Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) among others.

Camil's work is often done in a climate where kinship and the affective are proposed as a radical way of working in contrast to the highly individualized world. The subject matter of her work focuses on the rural / urban contexts with a formal yet critical dialogue with modernism.





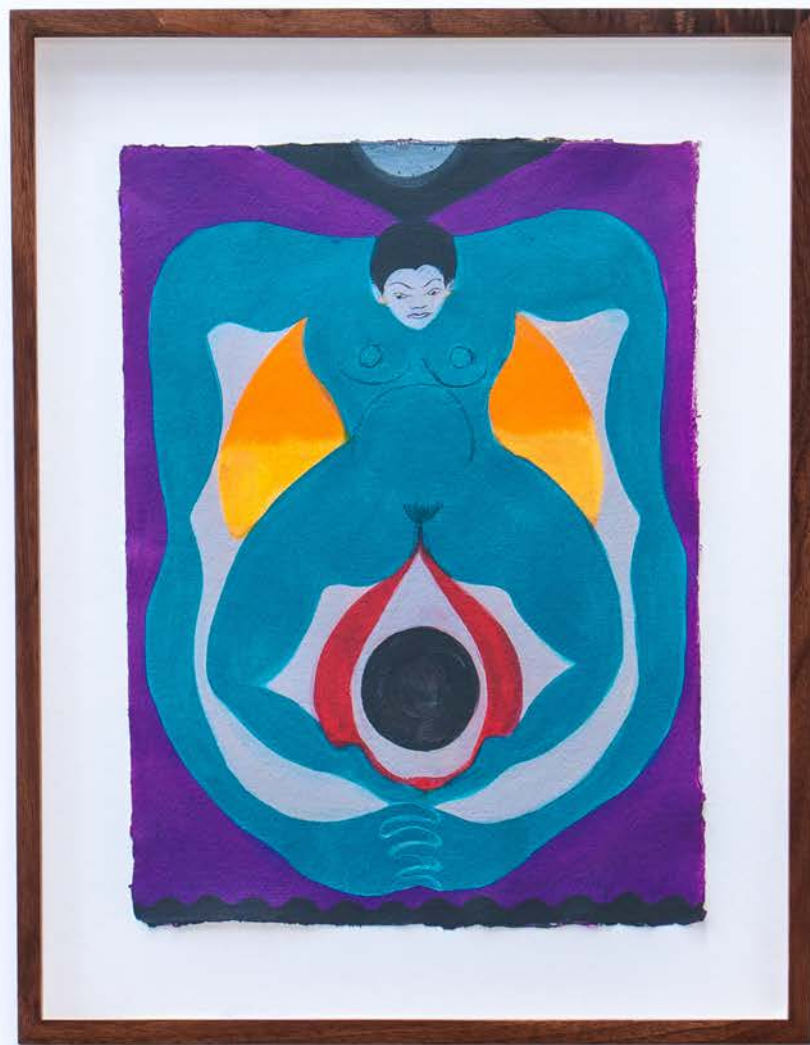
Pia Camil
Show musn't go on, 2025
Acrílico sobre papel de algodón / Acrylic on cotton paper
41,8 x 33,6 x 4,1 cm.



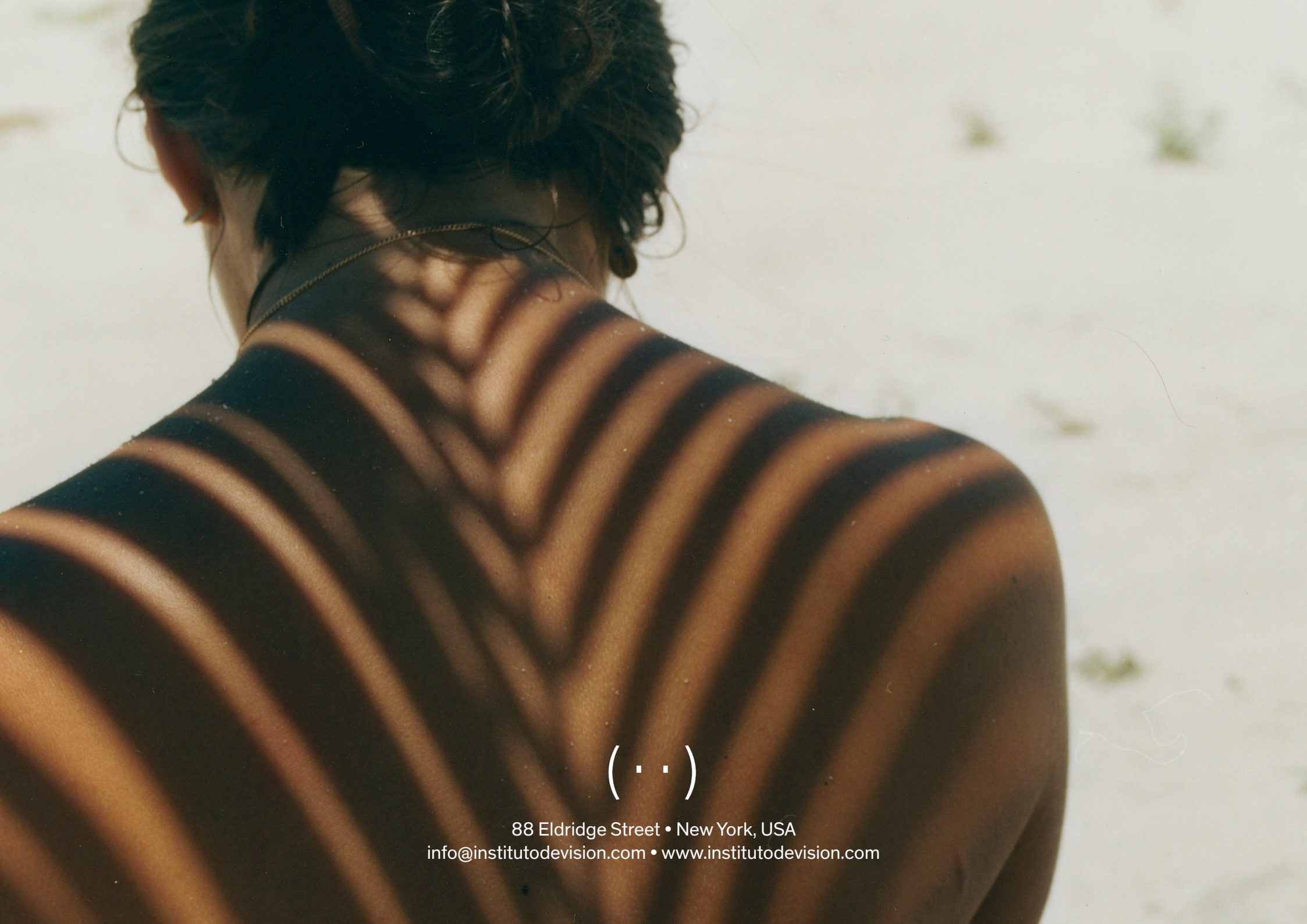
Detalle /Detail. *Show musn't go on*, 2025



Pia Camil
Web of wild kin, 2025
Acrílico sobre papel de algodón / Acrylic on cotton paper
41,8 x 33,6 x 4,1 cm.



Pia Camil
In the beginning..., 2025
Acrílico sobre papel de algodón / Acrylic on cotton paper
41,8 x 33,6 x 4,1 cm.



(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com