

(. .) SECCIÓN PRINCIPAL
Stand A18

ART30



(· ·)

ART3D

INSTITUTO DE VISIÓN

Ana Mercedes Hoyos
Beltrán Obregón
Carolina Caycedo
Jim Amaral
José Davila
Karen Paulina Biswell
Santiago Reyes Villaveces
Tania Candiani
Wilson Diaz

Ana Mercedes Hoyos
(Bogotá, Colombia. 1942-2014)

Ana Mercedes Hoyos es una de las principales artistas colombianas del siglo XX. Radicada principalmente en Bogotá, también estableció un segundo hogar y taller en Nueva York hasta su fallecimiento.

La obra de Hoyos abarcó una amplia gama de imaginarios inspirados en los movimientos pospop que encontró en la dinámica escena artística neoyorquina. Sus pinturas incluyeron paisajes urbanos evocadores de las visiones surrealistas de Giorgio de Chirico y René Magritte, al tiempo que estuvieron influenciadas por el arte pop estadounidense, en particular por las escenas urbanas de Ed Ruscha. Desarrolló la serie Ventanas, que en un inicio representaba vistas del cielo y las montañas de Bogotá, y que luego evolucionó hacia abstracciones figurativas de espacios arquitectónicos, reminiscencias de los cuadrados de Josef Albers y de las tonalidades oscuras de Mark Rothko. Con el tiempo, la ventana se redujo a una sutil sugerencia de su propio marco en pinturas de contornos definidos sobre lienzo crudo.

A lo largo de su carrera, Ana Mercedes Hoyos demostró una capacidad única para transitar fluidamente entre la representación figurativa y la abstracción, desdibujando continuamente los límites entre ambas. En una época en la que las narrativas contemporáneas solían resaltar el conflicto, Hoyos se distinguió al representar una comunidad que, a pesar de sus luchas históricas y presentes, mantenía un espíritu jovial y resiliente que preservaba vivas sus tradiciones.

Ana Mercedes Hoyos is one of the leading Colombian female artists of the twentieth century. Based primarily in Bogotá, she established a second home and studio in New York until her death.

Hoyos's work embraced a diverse range of imagery inspired by the post-pop movements she encountered in New York's dynamic art scene. Her paintings included urban landscapes evocative of the surreal visions of Giorgio de Chirico and René Magritte, while also being influenced by American pop art, particularly the street scenes of Ed Ruscha. She developed the series Ventanas (Windows), initially portraying views of the sky and the mountains of Bogotá, which later evolved into figurative abstractions of architectural spaces reminiscent of Joseph Albers's squares and Mark Rothko's dark tonalities. Ultimately, the window was reduced to a subtle suggestion of its own frame in hard-edge paintings over raw canvas.

Throughout her career, Ana Mercedes Hoyos demonstrated a unique ability to transition fluidly between figurative representation and abstraction, continually blurring the boundaries between the two. In a time when contemporary narratives often highlighted conflict, Hoyos set herself apart by depicting a community that, despite its historic and present struggles, maintained a jovial and resilient spirit that kept its traditions alive.





46/50 amh 70240

Ana Mercedes Hoyos
Sin título, 1970
Serigrafía / Screen printing
34 x 34 cm.



Ana Mercedes Hoyos
Sin título, 1970
Serigrafía / Screen printing
34 x 34 cm.





Ana Mercedes Hoyos
Sin título, 1970
Serigrafía / Screen printing
34 x 34 cm.

Mientras desarrollaba su serie de naturalezas muertas históricas, Hoyos se topó con una ponchera de frutas en una playa de Cartagena, una experiencia que despertó en ella el interés por los temas vinculados a las poncheras y a la comunidad de San Basilio de Palenque. Así comenzó su serie *Palenque*, en la que representó las poncheras como composiciones geométricas, aplicando recursos del dibujo técnico para definir sus formas y recurriendo a la perspectiva para mostrar tanto el interior como el exterior de las frutas. Esta aproximación reveló una intimidad inesperada en objetos cotidianos, al tiempo que retomaba la esencia de su primera etapa constructivista y celebraba la vitalidad del Caribe colombiano.

En la década de 1990, durante sus visitas a Cartagena, Hoyos entabló una relación estrecha con los palenqueros, en particular con Zenaida, quien se convirtió en su amiga y musa. Acogida por esta comunidad, visitó primero el mercado de Bazurto y más tarde el pueblo de San Basilio de Palenque, donde conoció su herencia cultural y se sintió profundamente inspirada por sus festividades y procesiones religiosas.

De ese encuentro surgió una serie de óleos que representaban poncheras de frutas, escenas de mercado y, finalmente, la procesión de San Basilio de Palenque. La serie *La Procesión* evolucionó luego en *Lazos*, un conjunto de abstracciones en acrílico que se centra en los vestidos y lazos que llevan las niñas durante la procesión del pueblo.

While working on her series of historical still lifes, Hoyos encountered a fruit bowl on a beach in Cartagena—an experience that inspired her to explore themes related to palanganas and the people of San Basilio de Palenque. She initiated her *Palenque* series by depicting the bowls as geometrical compositions, employing technical drawing skills to articulate their form and using perspective to reveal both the interior and exterior of the fruit. This approach unveiled an unexpected intimacy in everyday objects, capturing the essence of her early constructivist work while celebrating the vibrancy of the Caribbean Colombian coast.

During her visits to Cartagena in the 1990s, Hoyos formed a close relationship with the local palenqueros, particularly with Zenaida, a woman who became both her friend and muse. Welcomed into their intimate community, she first visited Bazurto and later the town of San Basilio de Palenque, where she learned of their heritage and was deeply inspired by their festivities and religious processions. Hoyos produced a series of oil paintings depicting fruit bowls, market scenes, and, finally, the procession of Saint San Basilio de Palenque. The series *La Procesión (The Procession)* evolved into *Lazos (Bows)*, a collection of acrylic abstractions focusing on the dresses and bows worn by young girls during the town's procession.



Ana Mercedes Hoyos
E mona aten un ñuro andi kabesa ele, 2012
Escultura pintura poliuretano sobre madera / Polyurethane paint sculpture on wood
170 × 238 × 8 cm.

Beltrán Obregón
(Barcelona. 1964)

Posee un BFA de Rhode Island School of Design (USA) y un MA en Artes Plásticas de Goldsmiths College (UK). Desde principios de la década de los noventa desarrolla una obra experimental con referentes particulares tomados de ciertos artistas y movimientos vanguardistas del siglo XX europeo y latino americano, tales como Francis Picabia, el futurismo italiano, o el arte cinético. A partir de conceptos como la relación entre hombre y máquina; la evolución del desplazamiento a través del espacio; o la noción de velocidad, vista como una manera de dominar el entorno, surgieron proyectos como Colombia Misión a Marte (2000), galería de la Alianza Francesa de Bogotá; Mach, (proyecto que obtuvo mención de honor en el premio Luis Caballero, 2001); y Comité para la Apreciación del Color y de la Forma, en la galería Valenzuela Klenner de Bogotá (2009).

Actualmente vive y trabaja en Bogotá y es profesor de cátedra en la Universidad de Los Andes.

Holds a BFA from Rhode Island School of Design (USA), and a MA from Goldsmiths College (UK). Since the beginning of the 90's Obregón has developed an experimental set of works that feed from particular aspects related to artists and movements from 20th century European and Latin - American avangarde, like Francis Picabia, Italian Futurism and Kinetic Art. Topics such as the relationship between man and machine, the evolution of travel, or the notion of speed understood as a means of control, have given origin to the following projects: Colombia Misión a Marte (2000), galería de la Alianza Francesa de Bogotá; Mach, (which received a honorary mention at the 2001 Premio Luis Caballero); and Comité Para la Apreciación del Color y de la Forma, shown at Valenzuela Klenner Gallery, Bogotá (2009).

He lives and works in Bogotá and is a part - time teacher at the Universidad de Los Andes.





Beltrán Obregón
Luz de Magnesio #1, 2025
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
117 × 140 cm.



El título *Luz de Magnesio* alude al recuerdo (que ha persistido) de una experiencia que tuvo el artista en sus años de colegio, durante una de sus primeras clases de Química, en donde presencié cómo el profesor quemaba un trozo de magnesio, lo cual produjo un fuerte destello de luz blanca.

Este destello de luz ha incidido en la obra del artista desde sus inicios en los años 80, hasta el día de hoy.

The title *Luz de Magnesio* alludes to the lasting memory of an experience the artist had during his school years, in one of his first Chemistry classes, when he witnessed the teacher burning a piece of magnesium, which produced a bright flash of white light.

This flash of light has influenced the artist's work from the early 1980s to the present day.



Beltrán Obregón
Luz de Magnesio #2, 2025
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas
44 × 50 cm.





Beltrán Obregón
Luz de Magnesio #3, 2025
Óleo sobre lienzo y marco de madera / Oil on canvas and wooden frame
48 × 56 cm.

Carolina Caycedo
(London. 1978)

Carolina Caycedo es una artista multidisciplinaria radicada en Los Ángeles. Su práctica e investigación se centran en el futuro de nuestros recursos compartidos, la transición ecosocial y la diversidad biocultural. Sus instalaciones de arte, performances, videos, esculturas y libros de artista examinan cuestiones sociales y ambientales y contribuyen a la construcción de la memoria ambiental e histórica. Ha expuesto a nivel internacional y ha desarrollado proyectos de compromiso público en Los Ángeles, Ciudad de México, Bogotá, San Juan, Nueva York, Londres y París, entre otros. Caycedo recibió una beca Soros Arts Fellowship 2023 y fue artista residente 2023-2024 en el Getty Research Institute.

Caycedo es becaria inaugural del Latinx Artist Fellowship y del Borderlands Fellowship en el Vera List Center for Arts and Politics. Sus proyectos han sido apoyados por VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters y Harpo Foundation. Ha desarrollado proyectos de participación pública en importantes ciudades del mundo y ha realizado exposiciones individuales en el MoMA de Nueva York, Baltic Centre for Contemporary Art en Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts en Los Ángeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki en Łódź, Secession en Viena y el Orange County Museum of Art. Ha participado en las bienales de Sídney, Arquitectura de Chicago, São Paulo, Estambul, Berlín y Whitney, y ha realizado residencias en The Huntington en San Marino, California, y en el programa de artistas del DAAD en Berlín, entre otros. Entre sus próximas comisiones y exposiciones individuales se encuentran la 15ª Bienal de Sharjah (2023) y el Vincent Price Art Museum en Los Ángeles, como parte de PST: Arte y Ciencia, iniciativa del Getty (2024).

Carolina Caycedo is a multidisciplinary artist based in Los Angeles. Her practice and research focus on the future of our shared resources, ecosocial transition, and biocultural diversity. Her art installations, performances, videos, sculptures, and artist books examine social and environmental issues, contributing to the construction of environmental and historical memory. She has exhibited internationally and developed public engagement projects in Los Angeles, Mexico City, Bogotá, San Juan, New York, London, Paris, and other cities. Caycedo received a Soros Arts Fellowship in 2023 and was a 2023-2024 artist in residence at the Getty Research Institute.

Caycedo is an Inaugural Latinx Artist Fellow and a Borderlands Fellow at the Vera List Center for Arts and Politics. Her projects have been supported by VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters, and Harpo Foundation. She has developed publicly engaged projects in major cities across the globe, and had solo exhibitions at the MoMA NYC, Baltic Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts Los Angeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki Lodz, Secession Vienna, and Orange County Museum of Art. She has participated in the Sydney, Chicago Architecture, São Paulo, Istanbul, Berlin, and Whitney biennials, and held residencies at The Huntington in San Marino, California and DAAD artists-in-Berlin program, among others. Upcoming commissions and solo shows 15 Sharjah Biennial (2023); and Vincent Price Art Museum, Los Angeles, as part of the PST: Art and Science, Getty initiative (2024).





Carolina Caycedo
Cosmoatarraya sabanera, 2025
Atarraya artesanal teñida a mano, parches bordados,
alambre de aluminio, cordón de cáñamo, hilo, acero, plomos /
Artisanal hand-dyed cast net, embroidered patches,
aluminium wire, hemp cord, thread, steel, lead
weights
Medidas variables / Variable measurements



Jim Amaral
(California, 1933)

La extensa trayectoria artística de Jim Amaral (California, 1933) abarca varias décadas y se caracteriza por una notable diversidad de estilos, materiales y búsquedas tanto conceptuales como poéticas. Sus primeras obras—principalmente dibujos y pinturas—exploran paisajes del subconsciente y ofrecen un primer acercamiento a un universo profundamente influenciado por la literatura, la astrología y la anatomía humana.

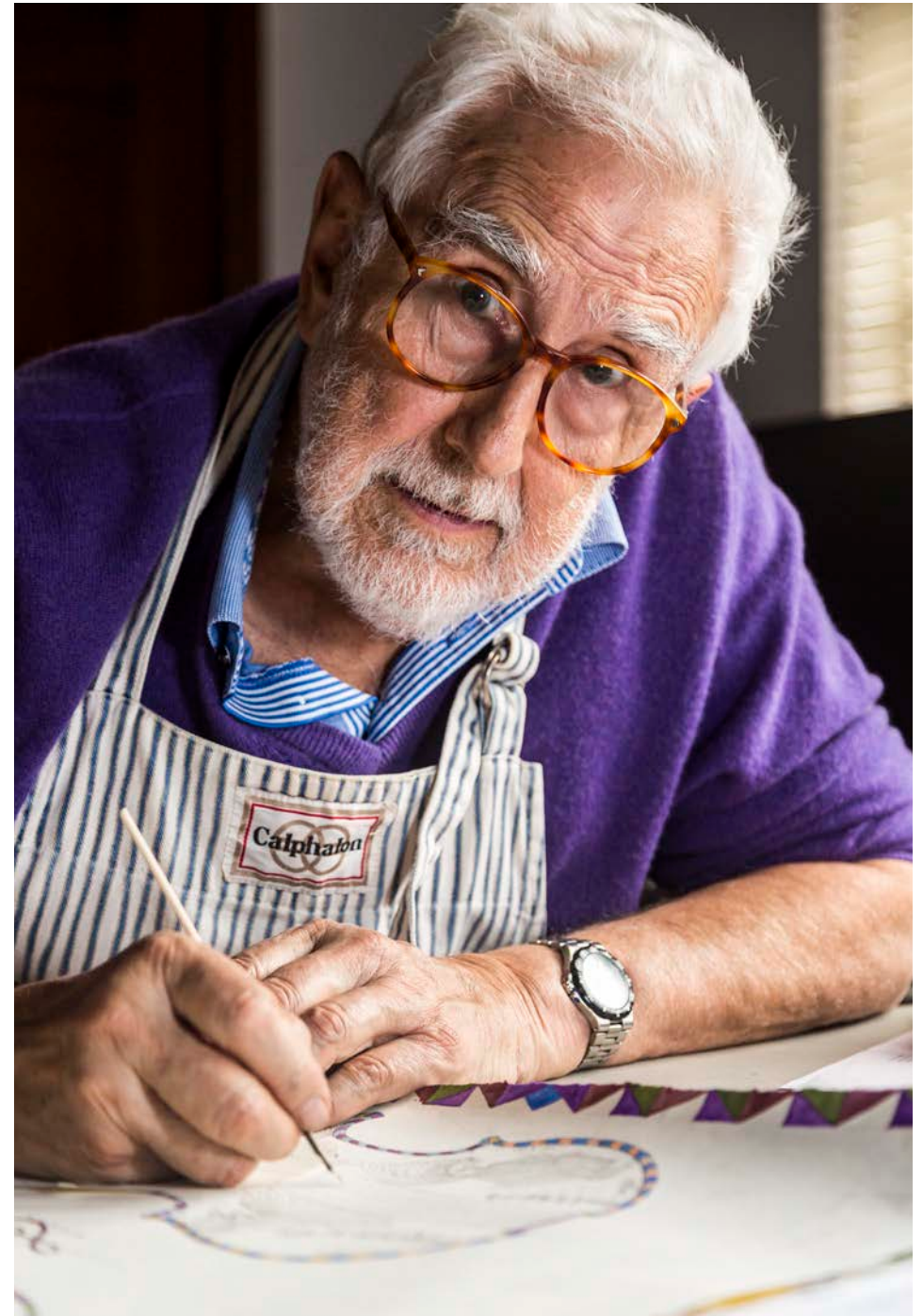
Reconocido especialmente por sus esculturas monumentales y sus trabajos en bronce, Amaral da vida a seres fantásticos y deidades panteónicas que remiten a arquetipos arraigados en la memoria cultural. Su obra ha tenido un impacto significativo en el paisaje urbano de Bogotá, ciudad donde ha desarrollado gran parte de su producción. Hoy, tras un cuidadoso proceso de documentación y conservación, su universo creativo está siendo redescubierto y compartido a través de exposiciones que trazan una cartografía de su legado, tan profundo como complejo.

Influenciado por los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX—como el surrealismo y la escritura automática—y atravesado por el pensamiento psicoanalítico, Amaral invita a mirar la escultura como un objeto lúdico y, al mismo tiempo, como un portal hacia lo metafísico. Su obra convoca al espectador a una experiencia que trasciende los límites entre forma, significado y misterio.

The extensive body of work of Jim Amaral (California, 1933) spans decades, encompassing a wide array of styles, materials, and conceptual and poetic inquiries. His early creations—primarily work on paper and paintings—unveil subconscious landscapes, offering the first glimpses into a universe deeply informed by literature, astrology, and human anatomy.

Renowned for his monumental sculptures and bronze works, Amaral conjures fantastical beings and pantheonic deities to evoke archetypal manifestations embedded within cultural memory. His artistic presence has profoundly shaped the urban landscape of Bogotá. Today, following a meticulous process of documentation and conservation, Amaral's world is being rediscovered and shared through diverse exhibitions that chart a cartography of his rich and layered legacy.

Influenced by the most daring movements of the early twentieth century—such as surrealism and automatic writing—and profoundly shaped by psychoanalytic thought, Amaral's work invites viewers to engage with sculpture as both playful objects and metaphysical portals. His art beckons the spectator toward a transcendent experience that blurs the boundaries between form, meaning, and mystery.





Jim Amaral
Música en casa séptimo hogar, 2007
Ensamblaje / Assembly
26 × 39 × 33.5 cm.



Jim Amaral
Música en casa noveno hogar, 2007
Ensamblaje / Assembly
20 × 21 × 25 cm

José Dávila
(Guadalajara, MX, 1974)

La obra de José Dávila es una búsqueda constante de momentos de reciprocidad compartida entre elementos contradictorios. A través de una intuición estructural, Dávila produce situaciones constructivas en las que tensión y quietud, orden geométrico y caos aleatorio, fragilidad y resistencia, se convierten en lugares comunes fluctuantes para materiales en continua transformación.

Basado en la especificidad de los materiales que emplea, Dávila resalta sus contradicciones inherentes, expandiendo los límites de la percepción para cuestionar la relación entre forma y contenido. El espectador se ve impulsado a reexaminar las maneras en que comprendemos y consumimos la cultura visual que nos rodea.

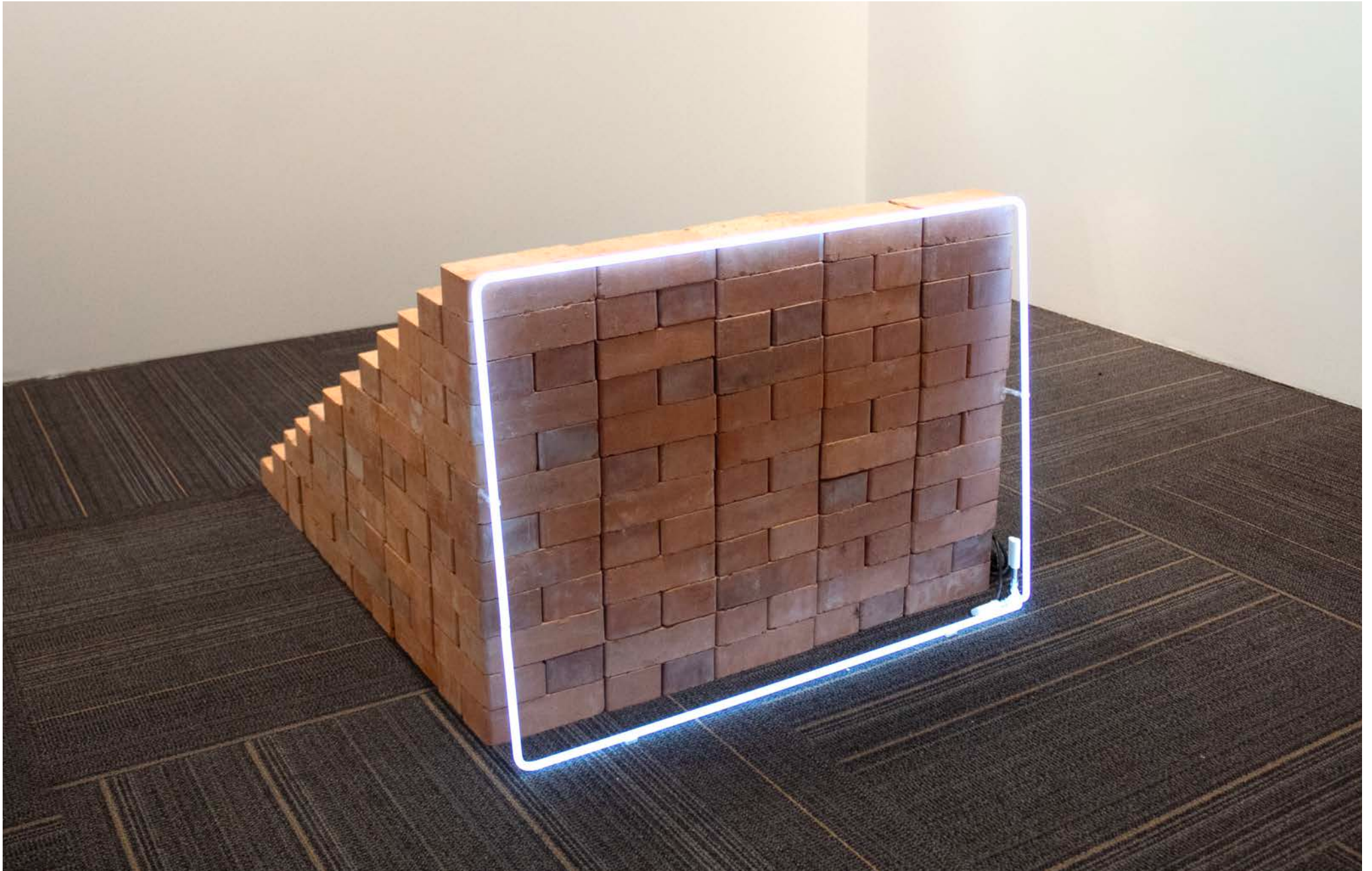
La práctica escultórica de Dávila busca materializar fenómenos físicos como la gravedad, la resistencia y el intercambio de fuerzas. Estas complejas relaciones y sus efectos se reflejan en el comportamiento de las esculturas y en cómo logran mantener su forma gracias a una reciprocidad lograda. Los materiales utilizados por el artista participan en un acto de equilibrio. Este gesto se replica en una dimensión simbólica, pues Dávila está constantemente diseccionando la evolución histórica de la escultura a través de situaciones que se acercan a la posibilidad del colapso.

Jose Dávila's work is a constant search for moments of shared reciprocity between contradictory elements. By means of a structural intuition Dávila produces constructive situations in which tension and stillness, geometric order and random chaos, fragility and resistance, are fluctuating commonplaces for materials in continuous transformation.

Based on the specificity of the materials that he uses, Dávila highlights their inherent contradictions, pushing the boundaries of perception in order to challenge the relation between form and content. The spectator is compelled to reexamine the ways in which we understand and consume the visual culture that surrounds us.

The sculptural work created by Dávila aims to materialize physical phenomena such as gravity, resistance and the exchange of forces. These complex relations and their effects are reflected in the behavior of the sculptures and how they achieve to maintain their form thanks to a successful reciprocity. The materials used by the artist are engaged in an act of balance. This is replicated in a symbolic dimension, since Dávila is constantly dissecting the historic evolution of sculpture through these situations that approach the possibility of collapse.





José Dávila
Promise of a better world, 2025
Ladrillos y neón / Bricks and neon
84 × 140 × 90 cm



Karen Paulina Biswell
(Aruba. 1983)

Desde una experiencia anfibia entre el mundo occidental europeo y una atracción visceral por los modos de habitar de las culturas originarias, Karen Paulina Biswell construye un universo visual que genera intensas tensiones entre el pasado histórico, el tiempo mítico y la contemporaneidad.

A partir de estrategias de inter relación con los otros, que superan la experiencia física o temporal, su trabajo da cabida a situaciones en las que el alma de la naturaleza se manifiesta a través de los sujetos fotografiados.

Karen Paulina usa su experiencia como fotógrafa editorial para generar una tensión particular en sus imágenes, las cuales están cargadas de una belleza cruda que puede ser entendida como un profundo erotismo. Cuerpo y naturaleza se confunden dentro de la lógica particular de Biswell, para quien es vital proyectar la vulnerabilidad moral y la fragilidad del destino humano en relación con la fuerza de la naturaleza.

Su variada obra, que desafía constantemente la definición, está comprometida a capturar los aspectos menos conocidos de la vida contemporánea, los elementos invisibles y desafiantes de la sociedad, teniendo un profundo interés en los estados extremos y las profundidades de la mente y la experiencia humana.

From an amphibious experience between the western European world and a visceral attraction for the ways of inhabiting of native cultures, Karen Paulina Biswell builds a visual universe that generates intense tensions between the historical past, mythical time and contemporaneity.

Based on strategies of interrelations with others, which go beyond the physical or temporal experience, her work brings into life situations in which the soul of nature manifests itself through the subjects photographed.

Karen Paulina uses her experience as an editorial photographer to generate a particular tension in her images, which are charged with a raw beauty that can be understood as a deep eroticism. Body and nature are confused within the particular logic of Biswell, for whom it is vital to project the moral vulnerability and the fragility of human destiny in relation to the forces of nature.

Her varied work, constantly defying definition, is committed to capturing the lesser known aspects of contemporary life, the invisible and challenging elements of society, taking a deep interest in the extreme states and depths of the human mind and experience.





Karen Paulina Biswell

Jepa, 2022

16 impresiones digitales sobre papel Hahnemühle Glossy 260 gramos / 16 digital prints on 260 gsm Hahnemühle Glossy paper
135 × 240 cm.

Santiago Reyes Villaveces
(Bogotá, Colombia 1986)

La práctica de Santiago Reyes Villaveces consiste en una investigación material que explora estructuras, ensamblajes, y dinámicas que ponen en evidencia estados transitorios y precarios. Los trabajos toman la forma de instalaciones, esculturas, dibujos, y fotografías que abordan diversas modalidades de indeterminación temporal. La práctica transforma, determina, modifica, e interfiere con los espacios en los cuales las intervenciones operan afectando las formas en las cuales los espectadores ocupan y perciben el espacio físico.

Los diferentes materiales que Reyes utiliza se caracterizan por nociones de tensión, escala, volumen, peso, gravedad, superficie, presión, contención, resistencia, profundidad, y límite. Estas nociones configuran sistemas que producen nuevas relaciones entre los espacios, arquitecturas, y los cuerpos de los espectadores.

Los proyectos exploran una sensibilidad arquitectónica latente, evidente en estructuras precarias presentes en la cotidianidad de las ciudades en las que trabaja; principalmente en ciudades Latinoamericanas (sin limitarse a ellas). Las mediaciones arquitectónicas que son el objeto de su práctica se relacionan con el detrito urbano, subproductos de construcción, y estructuras temporales e improvisadas que subrayan una sofisticación latente que existe en modos de hacer anónimos.

Santiago Reyes Villaveces' practice consists of material research that explores structures, assemblages, and dynamics that highlight transitory and precarious states. The works take the form of installations, sculptures, drawings, and photographs that address different modalities of temporal indeterminacy. The practice transforms, determines, modifies, and interferes with the spaces in which the interventions take place, affecting the way viewers occupy and perceive physical space.

The various materials Reyes uses are characterized by notions of tension, scale, volume, weight, gravity, surface, pressure, containment, resistance, depth, and boundary. These notions configure systems that produce new relationships between spaces, architectures, and viewers' bodies.

The projects explore a latent architectural sensibility evident in the precarious structures present in the everyday life of the cities in which he works, mainly in Latin American cities (without limiting himself to them). The architectural mediations that are the subject of his practice refer to urban detritus, construction by-products, and temporary and improvised structures that underscore a latent sophistication that exists in anonymous modes of making.





Santiago Reyes Villaveces
Llanta-fuente, 2025
Llanta de caucho, estructura metálica, plata, madera / Rubber tire, metal structure, silver, wood
145 × 210 × 100 cm.

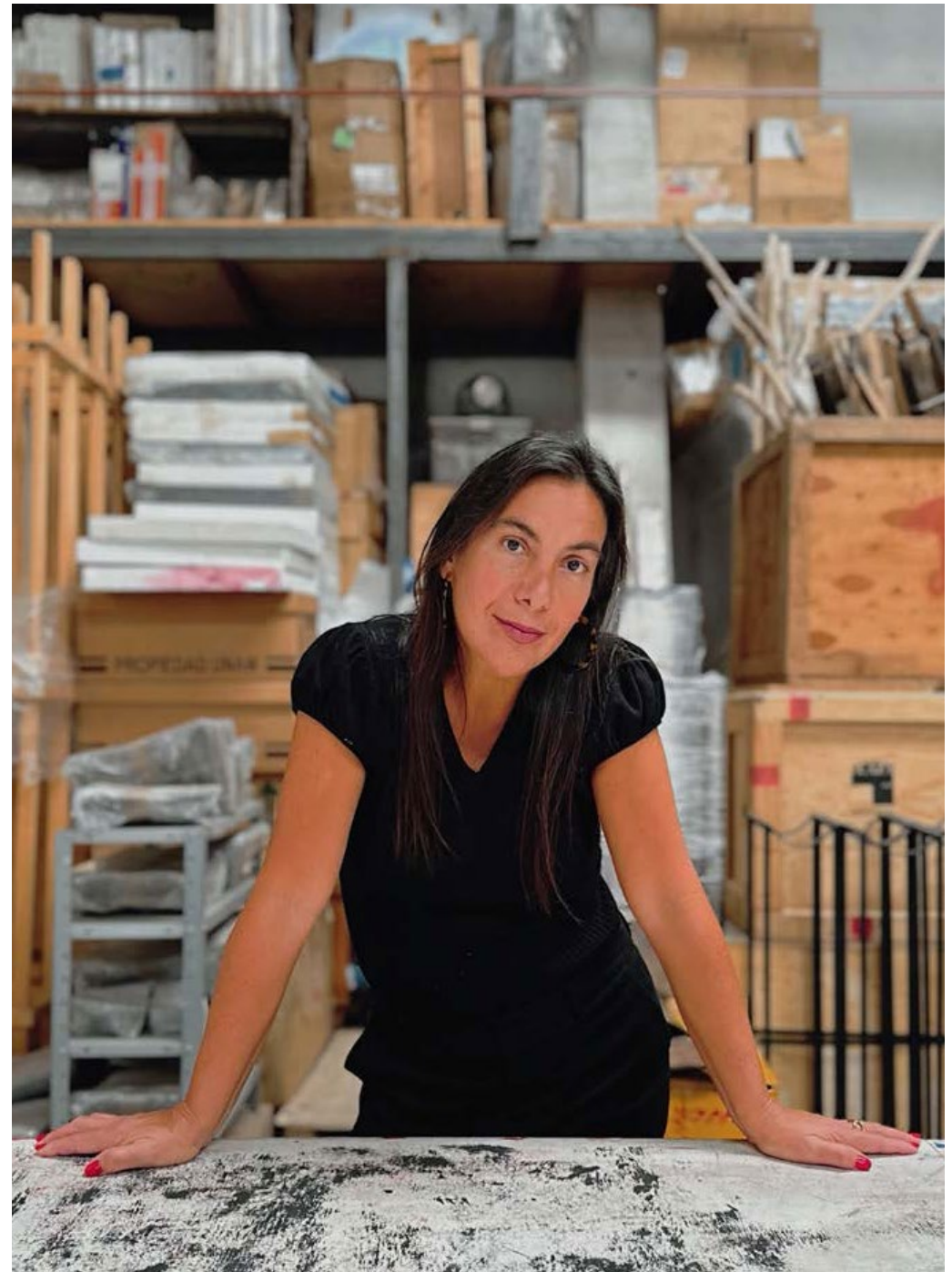
Tania Candiani
(CDMX. 1974)

El trabajo de Tania Candiani se ha desarrollado en diversos medios y prácticas, manteniendo un interés en la compleja intersección entre sistemas de lenguajes: fónicos, gráficos, lingüísticos, simbólicos y tecnológicos. Ha trabajado con diferentes narrativas asociativas, tomando como punto de partida la propuesta de inventar a partir del reordenamiento, la remezcla y el juego con las correspondencias entre tecnologías, conocimientos y pensamiento. Utiliza la idea de organización y reorganización del discurso como estructura para el pensamiento creativo y crítico, y como material para la producción contemporánea.

La traducción entre diversos sistemas de representación es clave en la materialización de su obra. Ha formado grupos de trabajo interdisciplinarios en varios campos del conocimiento, consolidando intersecciones entre arte, diseño, literatura, música, arquitectura y ciencia, con un énfasis en las primeras tecnologías y su historia en la producción de conocimiento. Candiani ha desarrollado proyectos que involucran artesanía, trabajo, tradición, sinestesia, ritmo y traducción. Tiene un especial interés en los proyectos diseñados para sitios específicos debido a los precisos vínculos sociohistóricos que estos generan. Candiani utiliza registros históricos y archivos como materiales, tal como si fueran una tela, lo que conduce a formas intuitivas de materialización.

The work of Tania Candiani has been developed in various media and practices that maintain an interest in the complex intersection between languages systems -phonic, graphics, linguistic, symbolic and technological. She has worked with different associative narratives, taking as a starting point a proposal to invent from reordering, remixing, and playing with correspondences between technologies, knowledge and thought, using the idea of organization and reorganization of discourse, as a structure of creative and critical thinking and as material for actual production.

The translation between diverse systems of representation is key in the materialization of her work. She has created interdisciplinary working groups in various fields of knowledge, consolidating intersections between art, design, literature, music, architecture and science, with an emphasis on early technologies and their history in the production of knowledge. Candiani has projects that involved craft, labour, tradition, synesthesia, rhythm and translation. She has a special interest in projects developed for a specific site due to the precise social- historical bonds that these triggers. Candiani uses historical records and archives as materials, just as if it were a fabric, which leads to intuitive forms of materialization.





Tania Candiani
Nombrar el agua IV #2, 2025
5 Bordados, hilo de seda sobre lino, montados en aros de madera / 5 Embroideries, silk thread on linen, mounted on wooden hoops
Ø 29.9 cm. ea.



Wilson Díaz

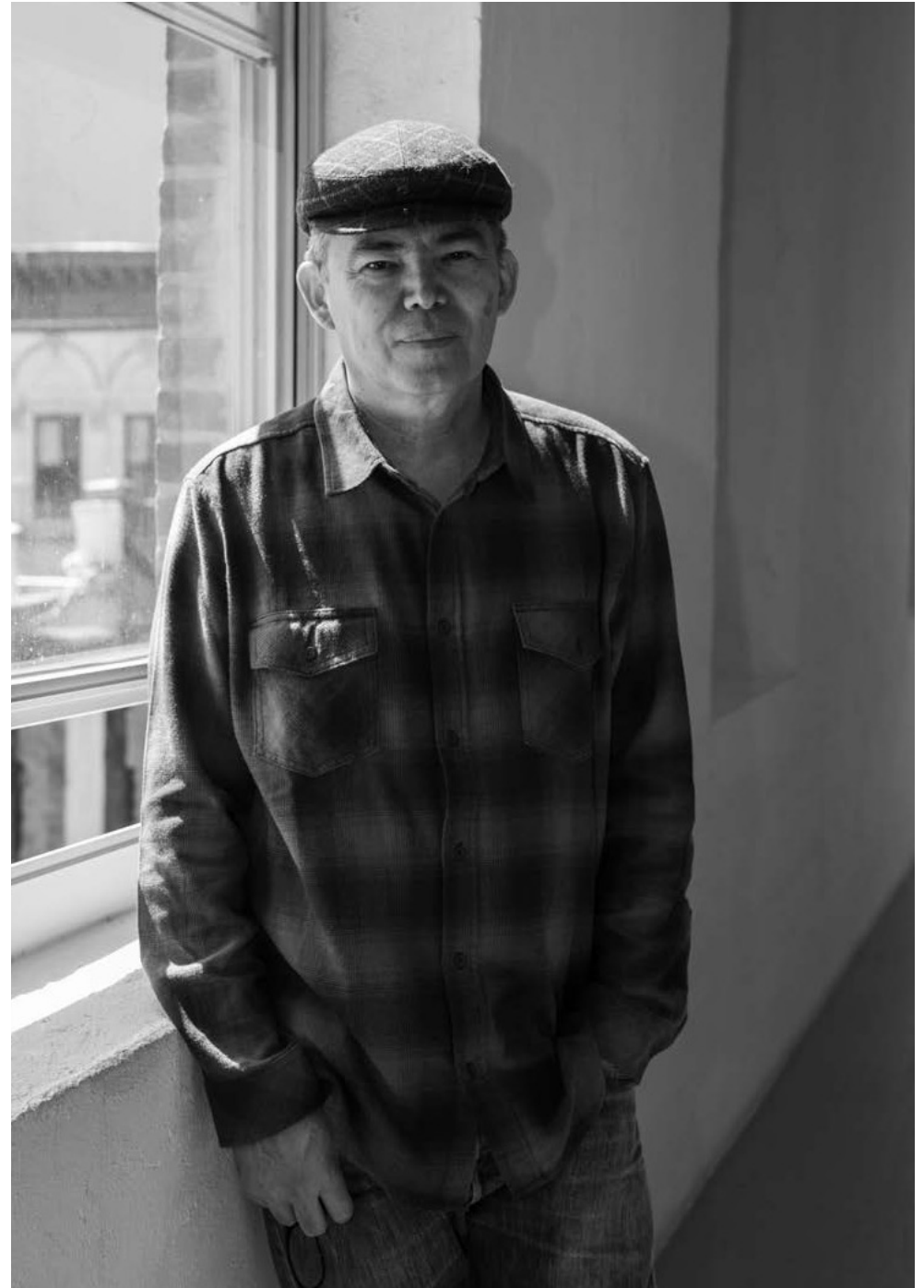
(Pitalito, Colombia. 1963)

El trabajo de Wilson Díaz (Pitalito, Colombia. 1963) tiene como fundamento el complejo contexto sociopolítico de Colombia. Su práctica incluye música, pintura, performance, fotografía y video. Si bien la gama de medios es amplia, la obra de Díaz está conectada por su compromiso permanente de explorar las tensiones inerrantes dentro de los imaginarios locales y específicamente al cuestionar la representación de la violencia en los medios de comunicación. Al capturar momentos íntimos y rastrear constelaciones complejas de influencia humana y política, su arte ofrece alternativas persuasivas a las percepciones convencionales moldeadas por la ideología y la propaganda.

Díaz es uno de los artistas más relevantes de Colombia. Su trabajo ha sido una influencia constante para los artistas locales y ha ayudado a construir el paisaje del arte contemporáneo en la región. Su obra puede leerse como una narrativa histórica no lineal, que expone las múltiples tensiones, conflictos y creencias en una región que solo puede ser explicada por la mística y la poética del arte. A través de esta repetición de forma y en un ejercicio de autorreflexión constantemente presente en su práctica, Díaz recrea el proceso de recirculación y apropiación de imágenes.

Wilson Díaz's work is informed by the complex sociopolitical context of Colombia. His practice includes music, painting, performance, photography, and video. While the range of mediums is broad, Díaz's oeuvre is unified by his commitment to explore the tensions inerrant within local imaginaries and specifically by interrogating the representation of violence in the mass media. In capturing intimate moments and tracing complex constellations of human and political influence, his art offers persuasive alternatives to conventional perceptions shaped by ideology and propaganda.

Díaz is one of the most relevant artists of Colombia. His work has been a constant influence for local artists, and has helped to construct the landscape of contemporary art in the region. His body of work can be read as a non-linear historical narrative, that exposes the multiple tension, conflicts and believes in a region that can only be explained by the mystics and poetics of art. Through this repetition of form and in a self-reflective exercise constantly present in his practice, Díaz recreates the process of recirculation and appropriation of images.





Wilson Díaz
El regreso, 2025
Pintura acrílica sobre lino y máscaras modeladas y vaciadas en latex / Acrylic paint on linen and masks molded and cast in latex
179 × 109 cm.





(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevotion.com • www.institutodevotion.com