

THE
ARMORY
SHOW



Instituto de Visión (. .)
Booth 135

THE
ARMORY
SHOW

(. .)

INSTITUTO DE VISIÓN

Ana Mercedes Hoyos

Carolina Caycedo

Jim Amaral

Nancy Friedemann-Sánchez

Nohemí Pérez

Otto Berchem

Pía Camil

Ana Mercedes Hoyos

(Bogotá, Colombia. 1942-2014)

Ana Mercedes Hoyos is one of the leading Colombian female artists of the twentieth century. Based primarily in Bogotá, she established a second home and studio in New York until her death.

Hoyos's work embraced a diverse range of imagery inspired by the post-pop movements she encountered in New York's dynamic art scene. Her paintings included urban landscapes evocative of the surreal visions of Giorgio de Chirico and René Magritte, while also being influenced by American pop art, particularly the street scenes of Ed Ruscha. She developed the series *Ventanas* (Windows), initially portraying views of the sky and the mountains of Bogotá, which later evolved into figurative abstractions of architectural spaces reminiscent of Joseph Albers's squares and Mark Rothko's dark tonalities. Ultimately, the window was reduced to a subtle suggestion of its own frame in hard-edge paintings over raw canvas.

Throughout her career, Ana Mercedes Hoyos demonstrated a unique ability to transition fluidly between figurative representation and abstraction, continually blurring the boundaries between the two. In a time when contemporary narratives often highlighted conflict, Hoyos set herself apart by depicting a community that, despite its historic and present struggles, maintained a jovial and resilient spirit that kept its traditions alive.

Ana Mercedes Hoyos es una de las principales artistas colombianas del siglo XX. Radicada principalmente en Bogotá, también estableció un segundo hogar y taller en Nueva York hasta su fallecimiento.

La obra de Hoyos abarcó una amplia gama de imaginarios inspirados en los movimientos pospop que encontró en la dinámica escena artística neoyorquina. Sus pinturas incluyeron paisajes urbanos evocadores de las visiones surrealistas de Giorgio de Chirico y René Magritte, al tiempo que estuvieron influenciadas por el arte pop estadounidense, en particular por las escenas urbanas de Ed Ruscha. Desarrolló la serie *Ventanas*, que en un inicio representaba vistas del cielo y las montañas de Bogotá, y que luego evolucionó hacia abstracciones figurativas de espacios arquitectónicos, reminiscencias de los cuadrados de Josef Albers y de las tonalidades oscuras de Mark Rothko. Con el tiempo, la ventana se redujo a una sutil sugerencia de su propio marco en pinturas de contornos definidos sobre lienzo crudo.

A lo largo de su carrera, Ana Mercedes Hoyos demostró una capacidad única para transitar fluidamente entre la representación figurativa y la abstracción, desdibujando continuamente los límites entre ambas. En una época en la que las narrativas contemporáneas solían resaltar el conflicto, Hoyos se distinguió al representar una comunidad que, a pesar de sus luchas históricas y presentes, mantenía un espíritu jovial y resiliente que preservaba vivas sus tradiciones.





Ana Mercedes Hoyos
Paisaje Interior, 1969
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
55 × 40 cm.

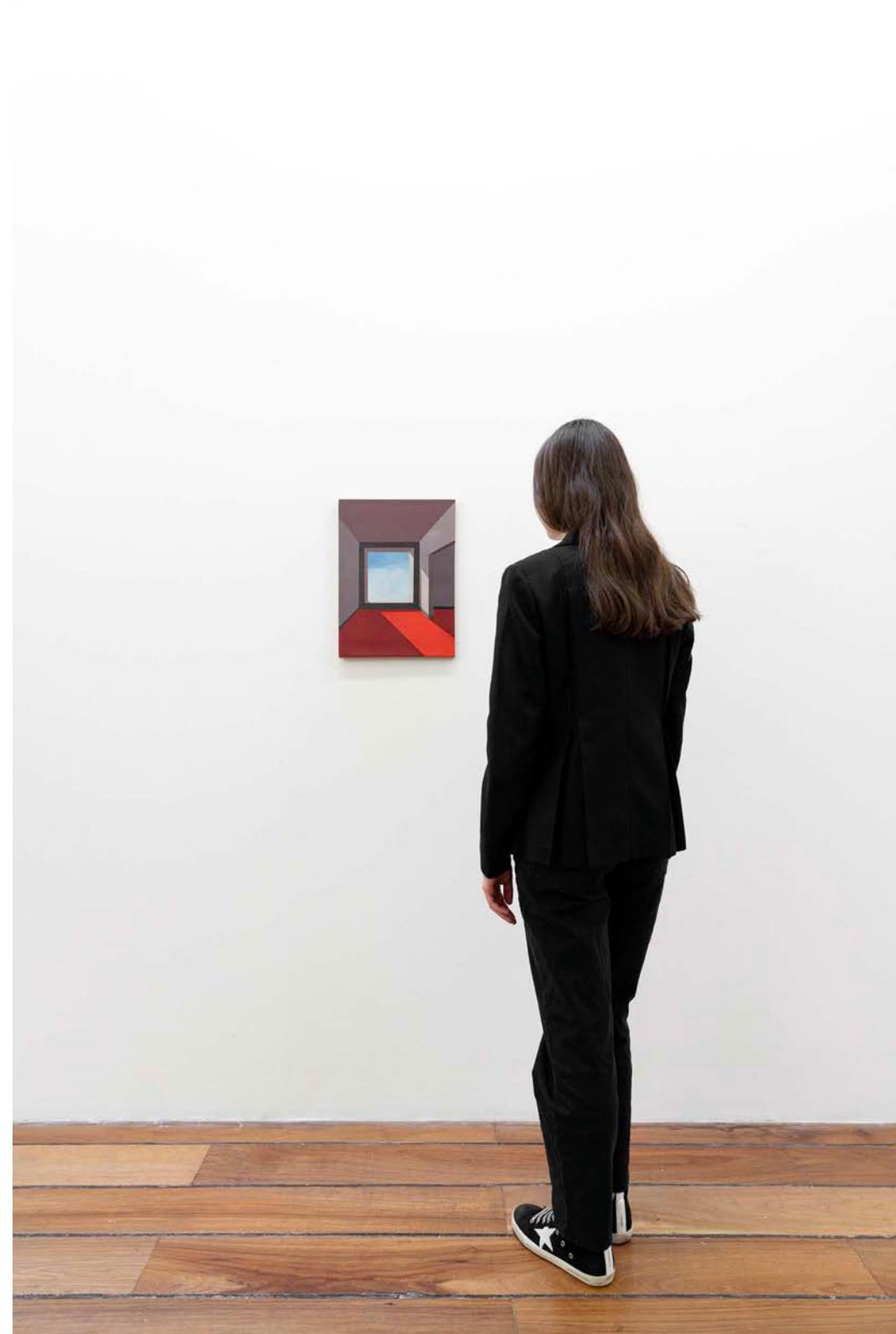


Ana Mercedes Hoyos
Ventana Interior, 1971
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
40 × 30 cm.



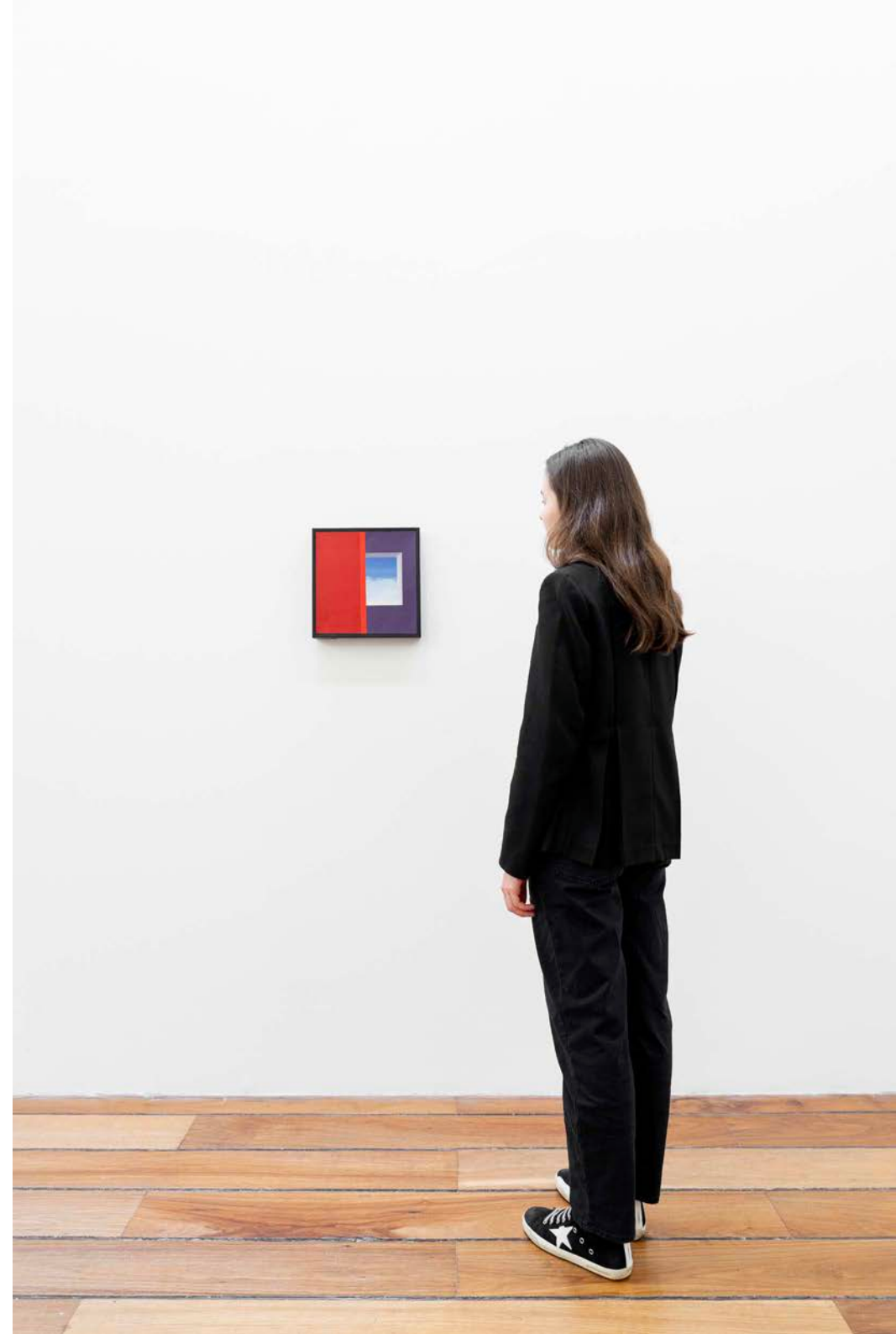
In the early 1980s, Hoyos created her most controversial and radical works, the *Atmósferas*—a series of predominantly white paintings that evoked the overcast skies of Bogotá. Following this radical phase, marked by an absence of color, she returned to an exploration of light in her series *Arcoiris (Rainbows)*, a collection of studies on the behavior of color and refraction. Her artistic inquiry then led her back to the figure through a series of still lifes based on art historical themes. Inspired by Van Gogh, she developed a series of sunflower paintings. Later, she examined Caravaggio's pioneering approach to still life.

A comienzos de los años ochenta, Hoyos realizó algunas de sus obras más radicales y polémicas: las *Atmósferas*, una serie de pinturas en su mayoría blancas que evocaban los cielos grises y nublados de Bogotá. Tras esta etapa marcada por la ausencia de color, retomó su interés por la luz con la serie *Arcoiris*, un conjunto de estudios sobre el comportamiento del color y la refracción. Su investigación artística la llevó después de nuevo hacia la figura, a través de naturalezas muertas inspiradas en temas de la historia del arte. Influida por Van Gogh, desarrolló una serie de pinturas de girasoles y, más adelante, exploró el enfoque pionero de Caravaggio hacia la naturaleza muerta.





Ana Mercedes Hoyos
Ventana, 1969
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
30 × 30 cm.





Ana Mercedes Hoyos
Ventana, 1969
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
20 × 20 cm.



Ana Mercedes Hoyos
Ventanas, 1970
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
25 × 25 cm.



Ana Mercedes Hoyos
Proyecto para ventana, 1976
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
120 × 120 cm.





Ana Mercedes Hoyos
De la serie Pink Knife, 2008
Acrylic on fabric / Acrílico sobre lienzo
160 × 48 cm.

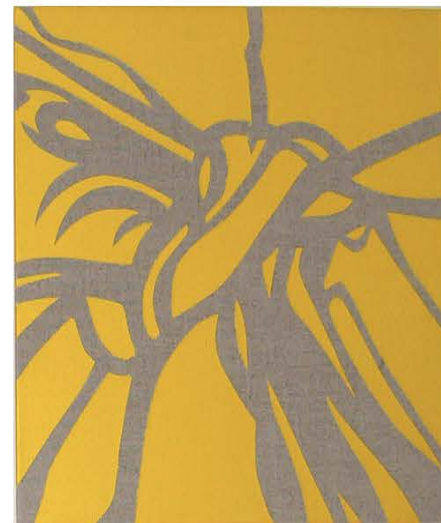
While working on her series of historical still lifes, Hoyos encountered a fruit bowl on a beach in Cartagena—an experience that inspired her to explore themes related to palanganas and the people of San Basilio de Palenque. She initiated her *Palenque* series by depicting the bowls as geometrical compositions, employing technical drawing skills to articulate their form and using perspective to reveal both the interior and exterior of the fruit. This approach unveiled an unexpected intimacy in everyday objects, capturing the essence of her early constructivist work while celebrating the vibrancy of the Caribbean Colombian coast.

During her visits to Cartagena in the 1990s, Hoyos formed a close relationship with the local palenqueros, particularly with Zenaida, a woman who became both her friend and muse. Welcomed into their intimate community, she first visited Bazaruto and later the town of San Basilio de Palenque, where she learned of their heritage and was deeply inspired by their festivities and religious processions. Hoyos produced a series of oil paintings depicting fruit bowls, market scenes, and, finally, the procession of Saint San Basilio de Palenque. The series *La Procesión (The Procession)* evolved into **Lazos (Bows)**, a collection of acrylic abstractions focusing on the dresses and bows worn by young girls during the town's procession.

Mientras desarrollaba su serie de naturalezas muertas históricas, Hoyos se topó con una ponchera de frutas en una playa de Cartagena, una experiencia que despertó en ella el interés por los temas vinculados a las poncheras y a la comunidad de San Basilio de Palenque. Así comenzó su serie *Palenque*, en la que representó las poncheras como composiciones geométricas, aplicando recursos del dibujo técnico para definir sus formas y recurriendo a la perspectiva para mostrar tanto el interior como el exterior de las frutas. Esta aproximación reveló una intimidad inesperada en objetos cotidianos, al tiempo que retomaba la esencia de su primera etapa constructivista y celebraba la vitalidad del Caribe colombiano.

En la década de 1990, durante sus visitas a Cartagena, Hoyos entabló una relación estrecha con los palenqueros, en particular con Zenaida, quien se convirtió en su amiga y musa. Acogida por esta comunidad, visitó primero el mercado de Bazaruto y más tarde el pueblo de San Basilio de Palenque, donde conoció su herencia cultural y se sintió profundamente inspirada por sus festividades y procesiones religiosas.

De ese encuentro surgió una serie de óleos que representaban poncheras de frutas, escenas de mercado y, finalmente, la procesión de San Basilio de Palenque. La serie *La Procesión* evolucionó luego en **Lazos**, un conjunto de abstracciones en acrílico que se centra en los vestidos y lazos que llevan las niñas durante la procesión del pueblo.



Ana Mercedes Hoyos
Nuro, 2011
Acrylic on linen / Acrílico sobre lino
22 x 22 cm. ea.



Ana Mercedes Hoyos
Sin título, 1972
Oil on canvas / Oleo sobre lienzo
35 × 35 cm.



Carolina Caycedo
(London. 1978)

Carolina Caycedo is a multidisciplinary artist based in Los Angeles. Her practice and research focus on the future of our shared resources, ecosocial transition, and biocultural diversity. Her art installations, performances, videos, sculptures, and artist books examine social and environmental issues, contributing to the construction of environmental and historical memory. She has exhibited internationally and developed public engagement projects in Los Angeles, Mexico City, Bogotá, San Juan, New York, London, Paris, and other cities. Caycedo received a Soros Arts Fellowship in 2023 and was a 2023-2024 artist in residence at the Getty Research Institute.

Caycedo is an Inaugural Latinx Artist Fellow and a Borderlands Fellow at the Vera List Center for Arts and Politics. Her projects have been supported by VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters, and Harpo Foundation. She has developed publicly engaged projects in major cities across the globe, and had solo exhibitions at the MoMA NYC, Baltic Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts Los Angeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki Lodz, Secession Vienna, and Orange County Museum of Art. She has participated in the Sydney, Chicago Architecture, São Paulo, Istanbul, Berlin, and Whitney biennials, and held residencies at The Huntington in San Marino, California and DAAD artists-in-Berlin program, among others. Upcoming commissions and solo shows 15 Sharjah Biennial (2023); and Vincent Price Art Museum, Los Angeles, as part of the PST: Art and Science, Getty initiative (2024).

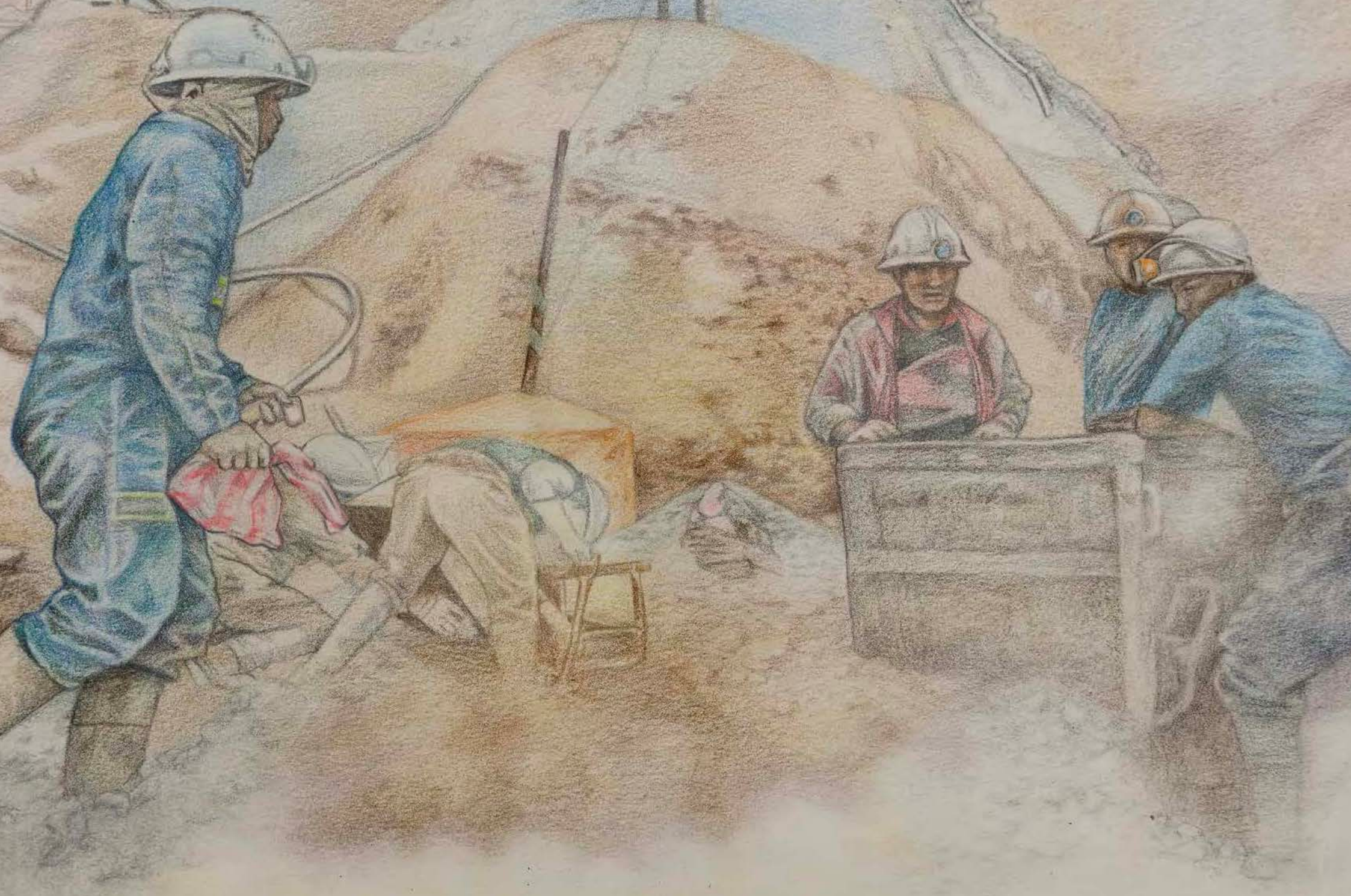
Carolina Caycedo es una artista multidisciplinaria radicada en Los Ángeles. Su práctica e investigación se centran en el futuro de nuestros recursos compartidos, la transición ecosocial y la diversidad biocultural. Sus instalaciones de arte, performances, videos, esculturas y libros de artista examinan cuestiones sociales y ambientales y contribuyen a la construcción de la memoria ambiental e histórica. Ha expuesto a nivel internacional y ha desarrollado proyectos de compromiso público en Los Ángeles, Ciudad de México, Bogotá, San Juan, Nueva York, Londres y París, entre otros. Caycedo recibió una beca Soros Arts Fellowship 2023 y fue artista residente 2023-2024 en el Getty Research Institute.

Caycedo es becaria inaugural del Latinx Artist Fellowship y del Borderlands Fellowship en el Vera List Center for Arts and Politics. Sus proyectos han sido apoyados por VIA Art Fund, Creative Capital, Prince Claus Fund, Arts Matters y Harpo Foundation. Ha desarrollado proyectos de participación pública en importantes ciudades del mundo y ha realizado exposiciones individuales en el MoMA de Nueva York, Baltic Centre for Contemporary Art en Newcastle, Ballroom Marfa, Oxy Arts en Los Ángeles, ICA Boston, MCA Chicago, Muzeum Sztuki en Łódź, Secession en Viena y el Orange County Museum of Art. Ha participado en las bienales de Sídney, Arquitectura de Chicago, São Paulo, Estambul, Berlín y Whitney, y ha realizado residencias en The Huntington en San Marino, California, y en el programa de artistas del DAAD en Berlín, entre otros. Entre sus próximas comisiones y exposiciones individuales se encuentran la 15ª Bienal de Sharjah (2023) y el Vincent Price Art Museum en Los Ángeles, como parte de PST: Arte y Ciencia, iniciativa del Getty (2024).





Carolina Caycedo
Silver intensive, 2024
Paper, colored pencil, silver leaf / papel, lápiz de color, hoja de plata
52 × 50 in.





Carolina Caycedo
Cosmotarraya Cuiabá, 2016
Dyed fishing net and wooden stick installation /
Instalación de redes de pesca teñidas y palos de madera
Variable Dimensions
180 × 140 × 5 cm. aprox.

JIM AMARAL
(California, 1933)

The extensive body of work of Jim Amaral (California, 1933) spans decades, encompassing a wide array of styles, materials, and conceptual and poetic inquiries. His early creations—primarily work on paper and paintings—unveil subconscious landscapes, offering the first glimpses into a universe deeply informed by literature, astrology, and human anatomy.

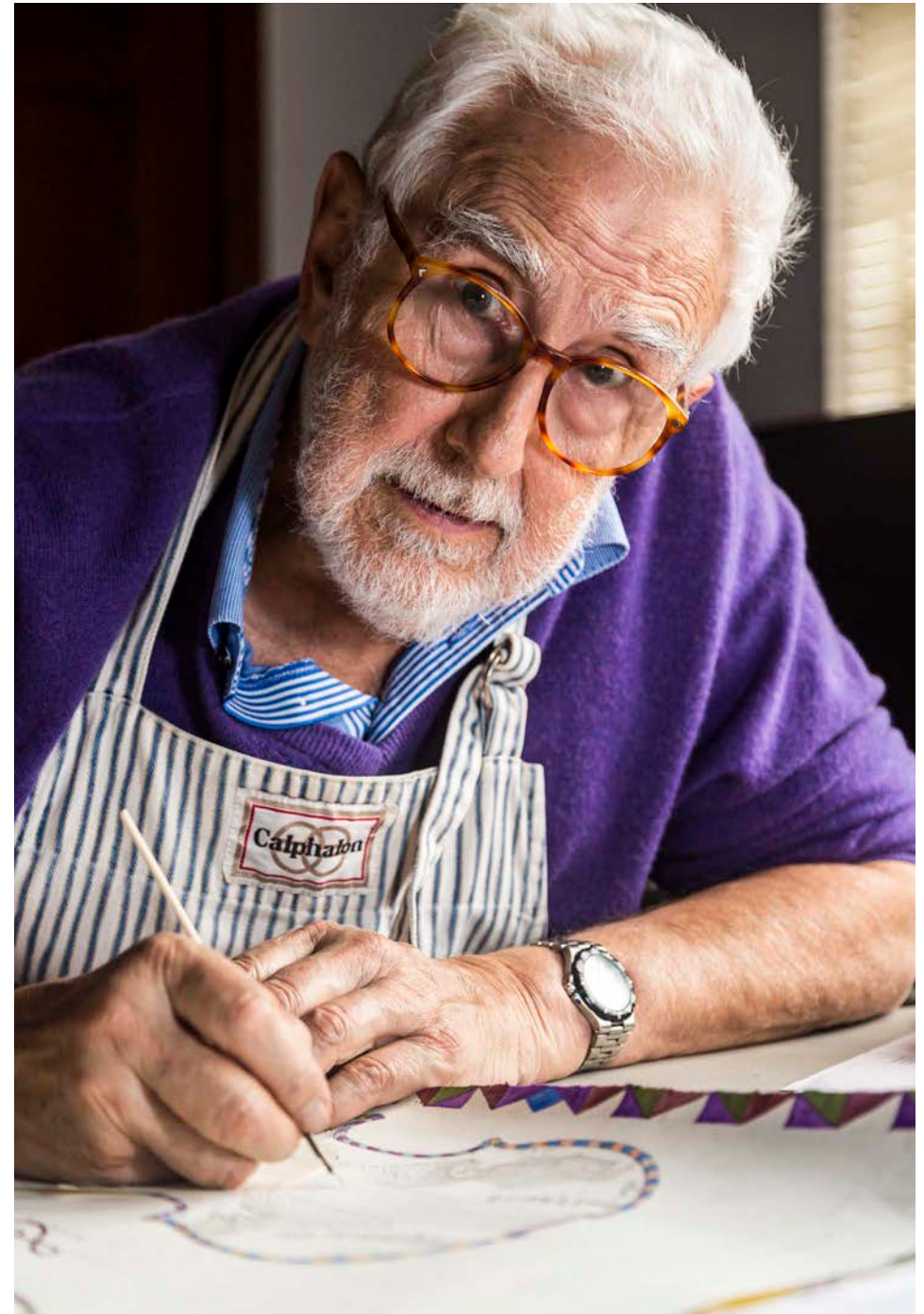
Renowned for his monumental sculptures and bronze works, Amaral conjures fantastical beings and pantheonic deities to evoke archetypal manifestations embedded within cultural memory. His artistic presence has profoundly shaped the urban landscape of Bogotá. Today, following a meticulous process of documentation and conservation, Amaral's world is being rediscovered and shared through diverse exhibitions that chart a cartography of his rich and layered legacy.

Influenced by the most daring movements of the early twentieth century—such as surrealism and automatic writing—and profoundly shaped by psychoanalytic thought, Amaral's work invites viewers to engage with sculpture as both playful objects and metaphysical portals. His art beckons the spectator toward a transcendent experience that blurs the boundaries between form, meaning, and mystery.

La extensa trayectoria artística de Jim Amaral (California, 1933) abarca varias décadas y se caracteriza por una notable diversidad de estilos, materiales y búsquedas tanto conceptuales como poéticas. Sus primeras obras—principalmente dibujos y pinturas—exploran paisajes del subconsciente y ofrecen un primer acercamiento a un universo profundamente influenciado por la literatura, la astrología y la anatomía humana.

Reconocido especialmente por sus esculturas monumentales y sus trabajos en bronce, Amaral da vida a seres fantásticos y deidades panteónicas que remiten a arquetipos arraigados en la memoria cultural. Su obra ha tenido un impacto significativo en el paisaje urbano de Bogotá, ciudad donde ha desarrollado gran parte de su producción. Hoy, tras un cuidadoso proceso de documentación y conservación, su universo creativo está siendo redescubierto y compartido a través de exposiciones que trazan una cartografía de su legado, tan profundo como complejo.

Influenciado por los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX—como el surrealismo y la escritura automática—y atravesado por el pensamiento psicoanalítico, Amaral invita a mirar la escultura como un objeto lúdico y, al mismo tiempo, como un portal hacia lo metafísico. Su obra convoca al espectador a una experiencia que trasciende los límites entre forma, significado y misterio.



Jim Amaral, 2013.
By Diego Amaral · Artist archive / Archivo del artista.



Jim Amaral
Alas cortadas, 2011
Bronze and stone / Bronce y piedra
27 × 25 × 25 cm.



Jim Amaral
Isla de muertos, 2011
Bronze and stone / Bronce y piedra
43 x 25 x 25 cm.



Detail /Detalle. *Isla de muertos*, 2011



Jim Amaral
Doble sol, 1997
Acrylic on linen /
Acrílico sobre lino
48 x 57 cm.

Fruits of Mourning

This series of paintings was created after *The Invisible Flowers*, during a period of personal transition in the artist's life. Following the death of his father, Amaral and his wife left their beloved Paris and relocated to Bogotá. Painted in oil and acrylic on linen, parchment, or wood, these works reflect a deeply intense emotional state.

For the first time, Amaral moves away from anatomical representation, instead turning to still lifes and bodegones. These paintings, seemingly devoid of light, depict fruits resting on marble surfaces. Both elements are shown in states of transformation: marble, born of metamorphosed limestone, and fruits, visibly dehydrated.

Fruits of Mourning, which also pays homage to a literary work, invites the viewer into a universe in flux, where the moon becomes a watchful eye, bearing witness to the alchemical spectacle of matter shifting from one state to another.

Los frutos del duelo

Es una serie de pinturas posterior a *Las flores invisibles* y fue creada durante un periodo de transición en la vida personal del artista. Tras la muerte de su padre, Amaral y su esposa dejan su amada París y se trasladan a Bogotá. Estas obras, pintadas al óleo y acrílico, y realizadas sobre lino, pergamino o madera, reflejan un estado emocional interno de gran intensidad.

Amaral se aparta por primera vez de la representación anatómica para acercarse a las naturalezas muertas y los bodegones. Estas pinturas, que parecen carecer de luz, retratan frutos sobre superficies marmóreas. Ambos elementos se encuentran en procesos de transformación: el mármol surge de la metamorfosis de las calizas, y las frutas se muestran visiblemente deshidratadas.

Los frutos del Duelo, invitan al espectador a un universo en transmutación, en el que la luna actúa como un ojo que presencia el profundo espectáculo alquímico de la materia transformándose de un estado a otro.



Nancy Friedemann-Sánchez
(Bogotá, Colombia. 1961)

Nancy Friedemann-Sánchez is a Colombo-American, mid-career artist with an interdisciplinary practice. She grew up in Colombia as the child of a Colombian and a United States citizen and migrated to the US as an adult. Her art is about the curious and intense experience of having physically migrated, yet still having a piece of herself rooted in Colombia. She is creating an intersectional feminist visual novel that is a multifaceted project comprised of paintings, sculptures, objects, and mixed media that together—and in different voices—weave a synchronicity of dialogues, passages, and punctuations about hybridity and cultural ownership.

She is in the Elisabeth Sackler Feminist Art Base at the Brooklyn Museum; she participated at the 20 Congreso Internacional: La Experiencia Intelectual de las Mujeres en el Siglo XXI in 2012 in Mexico City. Shows include Utah Museum of Contemporary Art, The Nerman Museum of Art, Miami Museum of Contemporary Art, Blue Star Contemporary, The Bemis Center for Contemporary Art, La Bial de Cuenca, Ecuador, The Sheldon Museum of Art, The Joslyn Art Museum, The Portland Museum; El Museo del Barrio and Bronx Museum of the Arts.

Nancy Friedemann-Sánchez es una artista colombo-estadounidense de carrera intermedia con una práctica interdisciplinaria. Creció en Colombia como hija de un colombiano y de una ciudadana estadounidense, y migró a los Estados Unidos siendo adulta. Su obra explora la curiosa e intensa experiencia de haber migrado físicamente, mientras conserva una parte de sí misma profundamente arraigada en Colombia. Actualmente está creando una novela visual feminista e interseccional, un proyecto multifacético compuesto por pinturas, esculturas, objetos y medios mixtos que, juntos—y a través de diferentes voces—tejen una sincronidad de diálogos, pasajes y puntuaciones sobre la hibridez y la apropiación cultural.

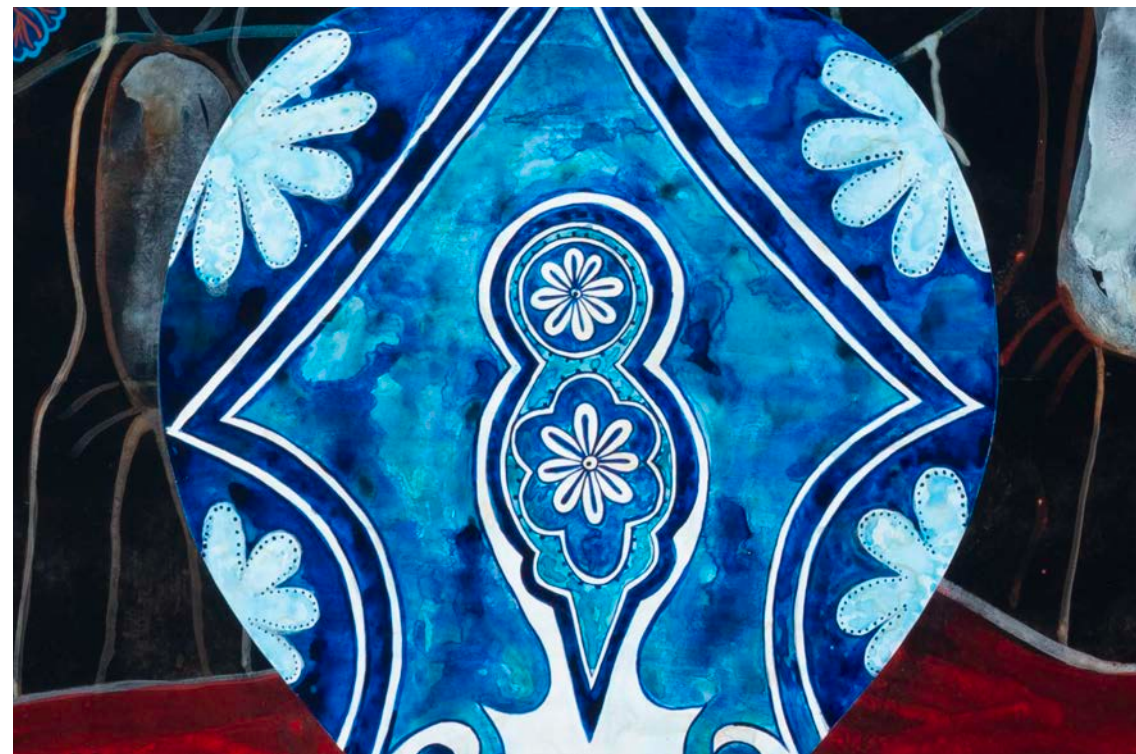
Su obra forma parte de la Elisabeth Sackler Feminist Art Base en el Brooklyn Museum. Participó en el 20.º Congreso Internacional: La Experiencia Intelectual de las Mujeres en el Siglo XXI en 2012, en Ciudad de México. Ha expuesto en instituciones como el Utah Museum of Contemporary Art, el Nerman Museum of Art, el Miami Museum of Contemporary Art, Blue Star Contemporary, el Bemis Center for Contemporary Art, la Bial de Cuenca, Ecuador, el Sheldon Museum of Art, el Joslyn Art Museum, el Portland Museum, El Museo del Barrio y el Bronx Museum of the Arts.





Nancy Friedemann-Sánchez
Dream Map and Cornucopia with Manigua Text excerpted from a poem by Farid Matuk, 2025
Ink on Tyvek, mounted to cradled panel / Tinta sobre Tyvek, montada en panel con bastidor
174 x 117 cm.

Tasks that don't really ask for names



Details / detalles. *Dream Map and Cornucopia with Manigua*
Text excerpted from a poem by Farid Matuk, 2025



Nancy Friedemann-Sánchez
Dream Map and Cornucopia with Moon, 2025
Text excerpted from a poem by Farid Matuk
Ink on Tyvek, mounted to cradled panel / Tinta sobre Tyvek, montada en panel con bastidor
174 x 117 cm.

Screaming isn't looking



Nohemí Pérez
(Tibú, Colombia. 1962)

Nohemí Pérez's multidisciplinary practice—spanning drawing, embroidery, and painting—offers a sustained meditation on the fraught entanglements between territory, identity, and historical memory. Rooted in the Catatumbo region of northeastern Colombia, a richly biodiverse yet geopolitically volatile borderland, her work emerges from the intersecting legacies of colonization, armed conflict, forced migration, and cultural hybridity.

Working primarily in charcoal on fabric, Pérez constructs monumental panoramic landscapes that envelop the viewer in dense, emotionally charged environments. Her visual language draws on the 16th-century European tradition of the panorama, historically deployed as a tool of colonial spectacle to depict exoticized territories for imperial audiences. Reclaiming this format, Pérez disrupts its ideological function, deploying it instead to render visible the ecological, political, and emotional complexities of a region often overlooked or misrepresented.

La práctica multidisciplinaria de Nohemí Pérez —que abarca el dibujo, el bordado y la pintura— es una reflexión constante sobre los complejos vínculos entre territorio, identidad y memoria histórica. Su trabajo nace en el Catatumbo, una región del noreste colombiano rica en biodiversidad pero marcada por la volatilidad geopolítica. Desde ahí, se entretajan las huellas de la colonización, el conflicto armado, la migración forzada y la hibridez cultural.

Trabajando principalmente con carbón vegetal sobre tela, Pérez crea paisajes panorámicos monumentales que envuelven al espectador en entornos densos y cargados de emoción. Su lenguaje visual dialoga con la tradición europea del panorama del siglo XVI, históricamente usada como espectáculo colonial para representar territorios exotizados ante públicos imperiales. Al apropiarse de este formato, Pérez dismantla su carga ideológica y lo transforma en una herramienta para visibilizar las complejidades ecológicas, políticas y afectivas de una región frecuentemente ignorada o mal representada.





Nohemí Pérez
Saltamontes salta, 2022
Charcoal, white pastel, sanguine and embroidery on canvas / Carboncillo, pastel blanco, sanguina y bordado sobre tela
215 x 300 cm.



Otto Berchem (EEUU.1967)

Otto Berchem's practice explores social and visual codes, focusing on the relationships between language, architecture, history, and poetry.

Berchem's interest in codes goes back to 1994's *Men's Room Etiquette*, a public intervention touching upon the unwritten codes of how men behave with other men in public toilets. With *The Dating Market*, a project conceived in 2000, Berchem created a series of shopping baskets for patrons of supermarkets to themselves "available" and looking for a date. In *Temporary Person Passing Through*, a work for the 2005 the Istanbul Biennial, Berchem investigated the relationship of Istanbul's street children and their movement within the city, using the visual language of *Hobo Signs*, a system of symbols employed by itinerant workers in the USA from the 19th to the mid 20th century.

With his recent work the artist continues his exploration of signs, human relationships and codes, to create a chromatic alphabet. Berchem's chromatic code is inspired by the writings of Jorge Adoum and Vladimir Nabokov, Peter Saville's designs for the first three *New Order* albums, and the condition of *Synaesthesia*. Through this alphabet, Berchem has proposed a series of work reviewing iconic images, creating his own documents by strategically deleting pre-existing meanings and slogans, and replacing them with his own.

La práctica de Otto Berchem explora los códigos sociales y visuales, centrándose en las relaciones entre el lenguaje, la arquitectura, la historia y la poesía.

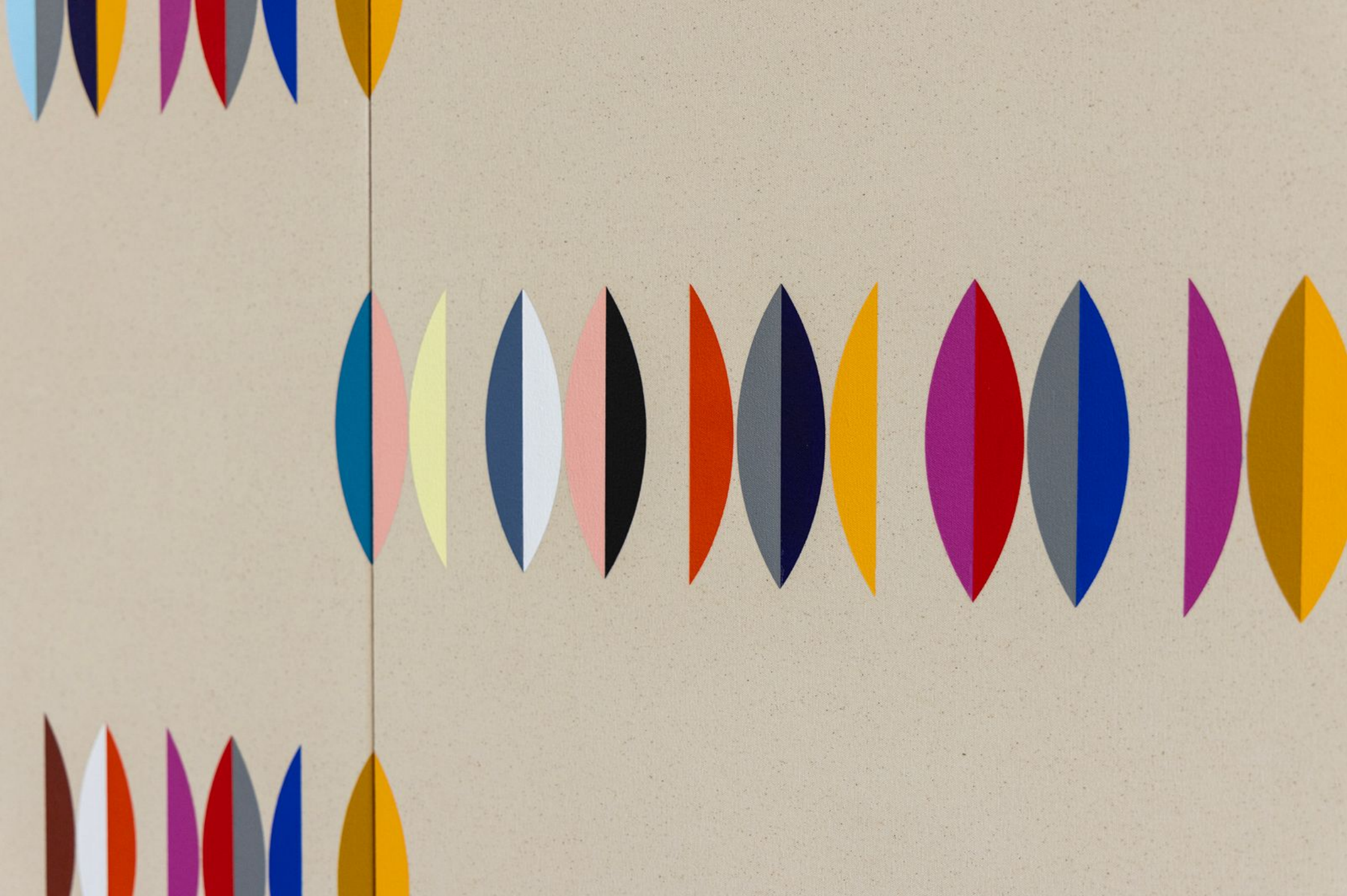
El interés de Berchem por los códigos se remonta a *Men's Room Etiquette* de 1994, una intervención pública que aborda los códigos no escritos sobre cómo los hombres se comportan entre sí en los baños públicos. Con *The Dating Market*, un proyecto concebido en 2000, Berchem creó una serie de cestas de compra para que los clientes de los supermercados pudieran mostrarse "disponibles" y en busca de una cita. En *Temporary Person Passing Through*, una obra realizada para la Bienal de Estambul de 2005, Berchem investigó la relación de los niños de la calle de Estambul con su movimiento dentro de la ciudad, utilizando el lenguaje visual de los *Hobo Signs*, un sistema de símbolos empleado por trabajadores itinerantes en los EE. UU. desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

En su obra reciente, el artista continúa su exploración de signos, relaciones humanas y códigos, creando un alfabeto cromático. Este código cromático está inspirado en los escritos de Jorge Adoum y Vladimir Nabokov, los diseños de Peter Saville para los tres primeros álbumes de *New Order* y la condición de la sinestesia. A través de este alfabeto, Berchem ha propuesto una serie de obras que revisan imágenes icónicas, creando sus propios documentos mediante la eliminación estratégica de significados y eslóganes preexistentes y reemplazándolos por los suyos. recuperar la propiedad de lo que nunca se ha poseído.





Otto Berchem
but it's life said he, 2025
Acrylic on canvas, stretched on panel / Acrílico sobre lienzo, tensado sobre panel
122 × 122 cm.





Otto Berchem
let's go said he, 2025
Acrylic on canvas, stretched on panel / Acrílico sobre lienzo, tensado sobre panel
122 × 122 cm.



Otto Berchem
may i feel said he (stanza I & II), 2025
Acrylic on canvas, stretched on panel / Acrílico sobre lienzo, tensado sobre panel
152 × 122 cm.



Otto Berchem
When I See the Sea, 2019
Gouache on Hahnemühle photo rag / Gouache sobre papel Hahnemühle photo rag
50 × 73.5 cm.



Otto Berchem
The Colors of the Sea, 2019
Gouache on Hahnemühle photo rag / Gouache sobre papel Hahnemühle photo rag
50 × 73.5 cm.



Pia Camil
(Mexico. 1980)

Pia Camil lives and works in Mexico City. She has a BFA from the Rhode Island School of Design and an MFA from the Slade School of Fine Art, London.

Her work has been exhibited internationally, with recent solo-exhibitions including Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) among others.

Camil's work is often done in a climate where kinship and the affective are proposed as a radical way of working in contrast to the highly individualized world. The subject matter of her work focuses on the rural / urban contexts with a formal yet critical dialogue with modernism.

Pia Camil vive y trabaja en la Ciudad de México. Es licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design y tiene una maestría en Bellas Artes por la Slade School of Fine Art, Londres.

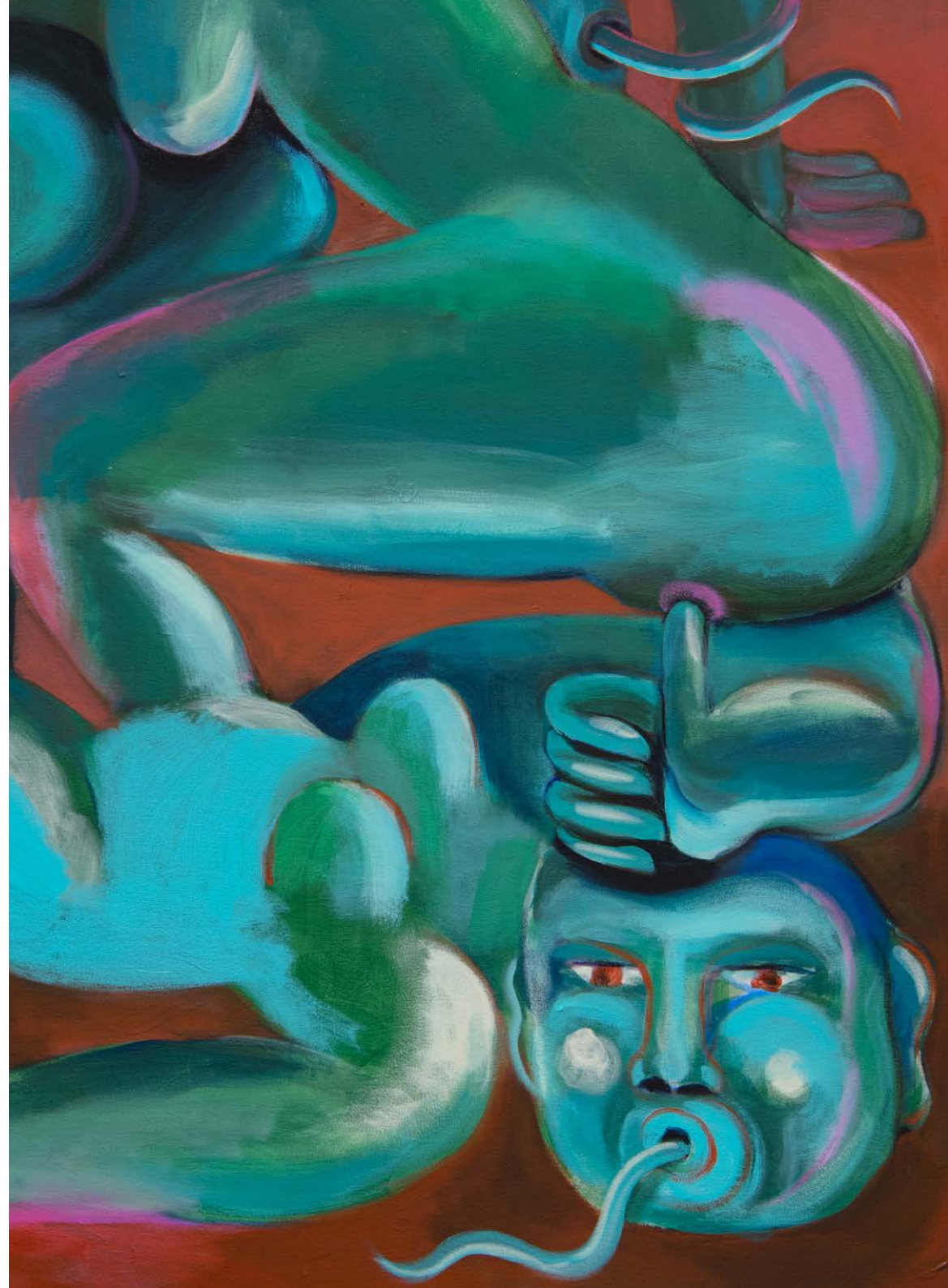
Su obra ha sido exhibida internacionalmente, con exposiciones individuales recientes como: Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) entre otras.

El trabajo de Camil a menudo se desarrolla en un clima donde el parentesco y lo afectivo se proponen como una forma radical de trabajar, en contraste con el mundo altamente individualizado. Los temas de su obra se enfocan en los contextos rural y urbano, manteniendo un diálogo formal pero crítico con el modernismo.





Pia Camil
Cuerpx insurrectx interespecie (serpiente), 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
140 x 110 cm.



Detail /Detalle. *Cuerpx insurrectx interespecie (serpiente)*, 2024



Pia Camil
Cuerpx insurrectx interespecie (espora), 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
140 x 110 cm.



88 Eldridge Street • New York, USA
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com