

Art|Basel
Miami Beach



(. .) Instituto de Visión
Booth C18

Art|Basel
Miami Beach



INSTITUTO DE VISIÓN

Abel Rodríguez (Mogaje Guihu)

Aycoobo-Wilson Rodríguez

Cristina Camacho

Nohemí Pérez

Ofelia Rodríguez

Pia Camil

Sandra Monterroso

Tania Candiani

Abel Rodríguez - Mogaje Guihu

(Cahuinari, Amazonas. 1941)

The work of Abel Rodríguez is one of the most important international references of contemporary indigenous art. His work, which brings together drawings of the landscapes of the Amazon's rainforest and some sculptures that emerge from fishing traps, is known worldwide since his participation in the Documenta 14 in Kassel (2017) and for having received the prestigious Prince Claus Award (2014) in The Netherlands.

The work of Abel Rodríguez is particularly attractive because it differs from other indigenous practices, since it is nourished by the artist's personal universe without belonging to a traditional stereotype or a design historically related to a community. In other words, his paintings are based on a work of emotional memory, in which landscapes are created to abstract the laws that govern the ecological balance of the Amazon.

Mogaje Guihu was trained in botanical science from birth, when he was assigned the essential task of learning the names, functions and virtues of all plants. The grandparents of his community were very strict with little Mogaje Guihu—name that translates “the glow of the sparrowhawk's feathers”. Without this disciplined structure, it would have been impossible to achieve the almost unimaginable mission of memorizing the shapes, smells, tastes and above all, the order in which beings grow and interact in his native rainforest.

Abel Rodríguez's work is, on the one hand, a valuable and urgent document in these times of climate crisis. And on the other, his drawings are powerful images that condense the teachings of the great Spirit that shapes the universe of his memories and of his community.

La obra de Abel Rodríguez es una de las referencias internacionales más importantes del arte indígena contemporáneo. Su trabajo, que reúne dibujos de los paisajes de la selva amazónica y algunas esculturas que emergen de trampas de pesca, es conocido a nivel mundial desde su participación en la Documenta 14 en Kassel (2017) y por haber recibido el prestigioso Premio Príncipe Claus (2014) en los Países Bajos.

La obra de Abel Rodríguez es particularmente atractiva porque se diferencia de otras prácticas indígenas, ya que se nutre del universo personal del artista sin pertenecer a un estereotipo tradicional o un diseño históricamente relacionado con una comunidad. En otras palabras, sus pinturas se basan en un trabajo de memoria emocional, en el que los paisajes son creados para abstraer las leyes que rigen el equilibrio ecológico del Amazonas.

Mogaje Guihu fue entrenado en ciencias botánicas desde su nacimiento, cuando se le asignó la tarea esencial de aprender los nombres, funciones y virtudes de todas las plantas. Los abuelos de su comunidad fueron muy estrictos con el pequeño Mogaje Guihu —nombre que se traduce como “el resplandor de las plumas del gavilán”. Sin esta estructura disciplinada, habría sido imposible lograr la casi inimaginable misión de memorizar las formas, olores, sabores y, sobre todo, el orden en que los seres crecen e interactúan en su selva natal.

La obra de Abel Rodríguez es, por un lado, un documento valioso y urgente en estos tiempos de crisis climática. Y por otro, sus dibujos son imágenes poderosas que condensan las enseñanzas del gran Espíritu que da forma al universo de sus recuerdos y de su comunidad.





Abel Rodríguez - Mogaje Guihu
Esta es chagra de una maloka, 2024
Ink on paper / Tinta sobre papel
110 × 110 cm.

35,000 USD





Aycoobo-Wilson Rodríguez

(La Chorrera, 1967)

The work of Aycoobo is based on the teachings of his father, the artist Abel Rodríguez Muinane, of his experience in the Amazon and his particular worldview formed through mystical expertise during the use of medicinal and sacred plants.

For Wilson Rodríguez who has acquired his artistic knowledge in an empirical way, that is to say through his daily experience, the relationship with nature is manifested in his work with the same force as the imagination and the mythical universe of his nation.

Aycoobo's drawings are, in many ways, representations of the relationships between the visible or physical world and the invisible world that is only revealed in the artist's heart and from which he can, among other things, heal the body and the spirit itself, from others and from the community. To this extent, Rodríguez's works are not only drawings, they are cosmic and polyphonic maps in which the artist tries to condense very old knowledge and contemporary thoughts.

La obra de Aycoobo se articula a partir de las enseñanzas de su padre, el maestro Abel Rodríguez Muinane, de su experiencia en el Amazonas y de su particular cosmovisión formada a través de experticias místicas durante el uso de plantas medicinales y sagradas.

Para Wilson Rodríguez que ha adquirido sus conocimientos artísticos de una manera empírica, es decir por medio de su experiencia cotidiana, la relación con la naturaleza se manifiesta en su trabajo con la misma fuerza que la imaginación y el universo mítico de su nación.

Los dibujos de Aycoobo son, de muchas maneras, representaciones de las relaciones entre el mundo visible o físico y el mundo invisible que solo se revela en el corazón del artista y a partir del cual puede, entre otras cosas, sanar el cuerpo y el espíritu propio, de los otros y de la comunidad. En esta medida, las obras de Rodríguez, no son dibujos solamente, son mapas cósmicos y polifónicos en los que el artista intenta condensar saberes muy antiguos y pensamientos contemporáneos.





Aycoobo-Wilson Rodríguez
Calendario, 2024

Acrylic paint on Fabriano paper / Acrílico sobre papel fabriano
140 × 140 cm.

16,000 USD



Cristina Camacho

(Bogotá, Colombia. 1987)

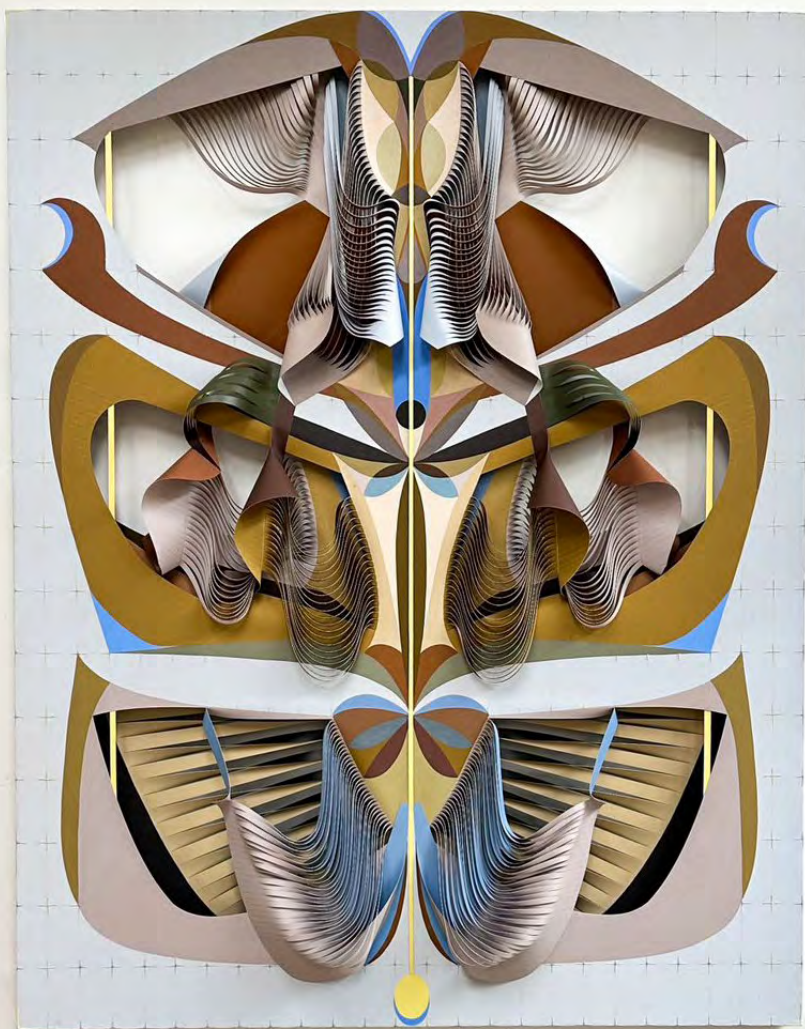
Cristina's work is a multilayered art, not only because she weaves canvas together to let us see beyond the surface and give voice to the void it conceals, but also because she is attempting to weave together the encounter and dis-encounter of language, power, and reality. The paintings evoke geometrical subtlety and a void that will pull you inside the canvas. Cristina weaves together the primal elements of any image or re-presentation: lines and colors. Cutting the canvas and reshaping it, is what she does. Her art not only makes the canvas a sculptural locus, it unfolds the infinite possibilities of the canvas in its finite materiality. They are not tridimensional canvas, they are the delicate fabric that emerges when we see reality through Cristina's eyes: there is no inside and outside in these works of art, there is only the footprint that when lines and colors start to collide, we get a glimpse of reality in all its complexity, emptiness, texture and beauty.

Her work is not ornamental, it is a gesture of resistance. She cuts the surface of the canvas as a tool for resisting language, to disrupt preconceptions we have around the body, patriarchy, motherhood and painting itself. By doing so, she redefines the pre-established surface of reality designed by a dispossessed language to create an image that paves the way to signify what has not been named. She engages with traditional symbols of the female body, re-presenting them through weaving, and reshaping their meaning in the process. This body of work is an invitation to see what have been hidden from us by ourselves, society, and others. These paintings are a symbol of liberation to regain ownership of what has never been owned.

La obra de Cristina es un arte de múltiples capas, no sólo porque entreteje el lienzo para dejarnos ver más allá de la superficie y dar voz al vacío que oculta, sino también porque intenta entretejer el encuentro y desencuentro del lenguaje, el poder y la realidad. Los cuadros evocan una sutileza geométrica y un vacío que arrastra al espectador al interior del lienzo. Cristina entreteje los elementos primarios de cualquier imagen o re-presentación: líneas y colores. Lo que hace es recortar el lienzo y darle nueva forma. Su arte no sólo hace del lienzo un lugar escultórico, sino que despliega las infinitas posibilidades del lienzo en su materialidad finita. No son lienzos tridimensionales, son el delicado tejido que surge cuando vemos la realidad a través de los ojos de Cristina: no hay interior ni exterior en estas obras de arte, sólo existe la huella que, cuando las líneas y los colores empiezan a chocar, deja entrever la realidad en toda su complejidad, vacío, textura y belleza.

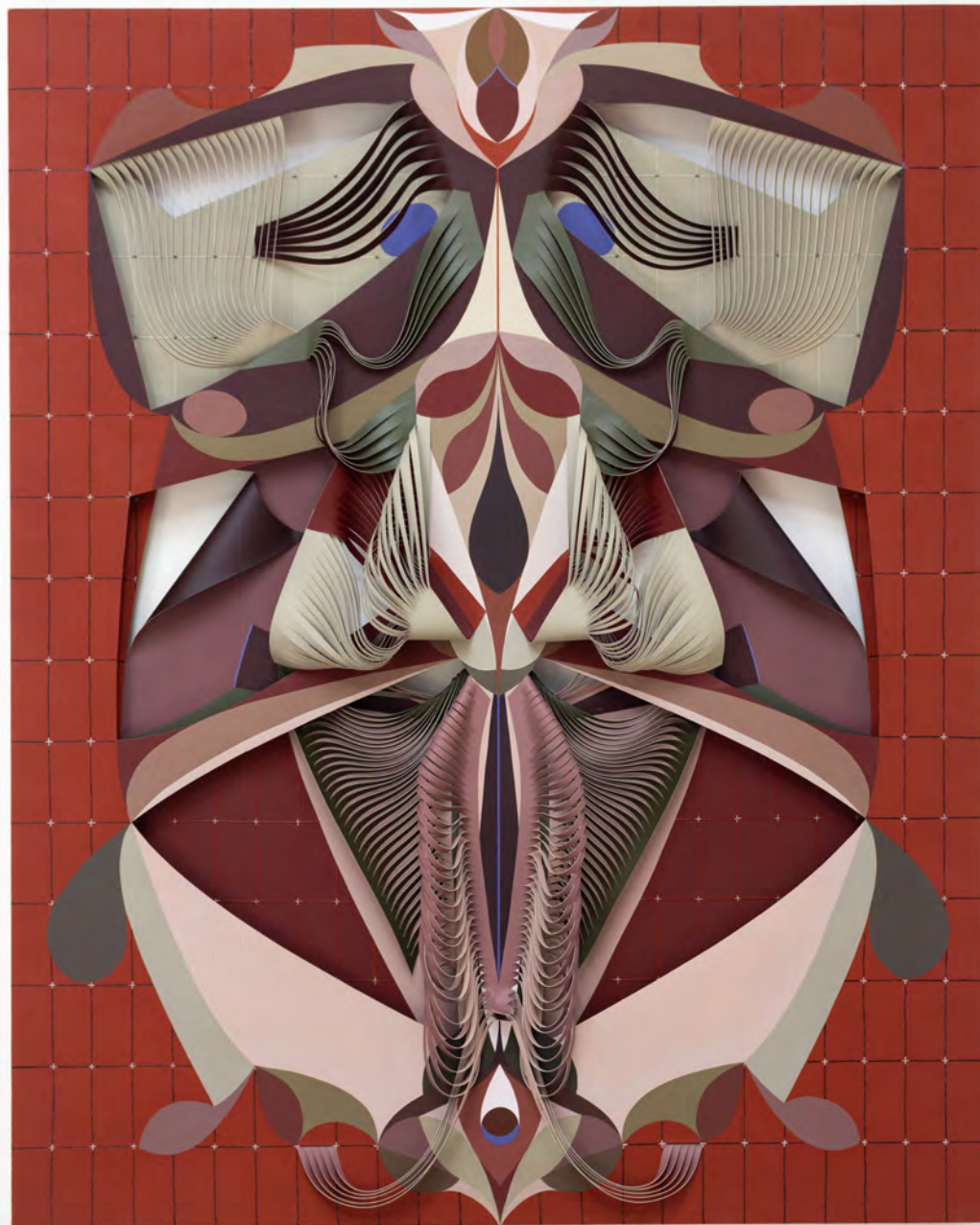
Su obra no es ornamental, sino un gesto de resistencia. Recorta la superficie del lienzo como herramienta para resistirse al lenguaje, para desbaratar las ideas preconcebidas que tenemos sobre el cuerpo, el patriarcado, la maternidad y la pintura en sí misma. Al hacerlo, redefine la superficie preestablecida de la realidad diseñada por un lenguaje desposeído para crear una imagen que allana el camino para significar lo que no ha sido nombrado. Trabaja con símbolos tradicionales del cuerpo femenino, los representa de nuevo a través del tejido modificando su significado en el proceso. Esta obra es una invitación a ver lo que ha sido ocultado por nosotros mismos, por la sociedad y por los demás. Estas pinturas son un símbolo de liberación para recuperar la propiedad de lo que nunca se ha poseído.





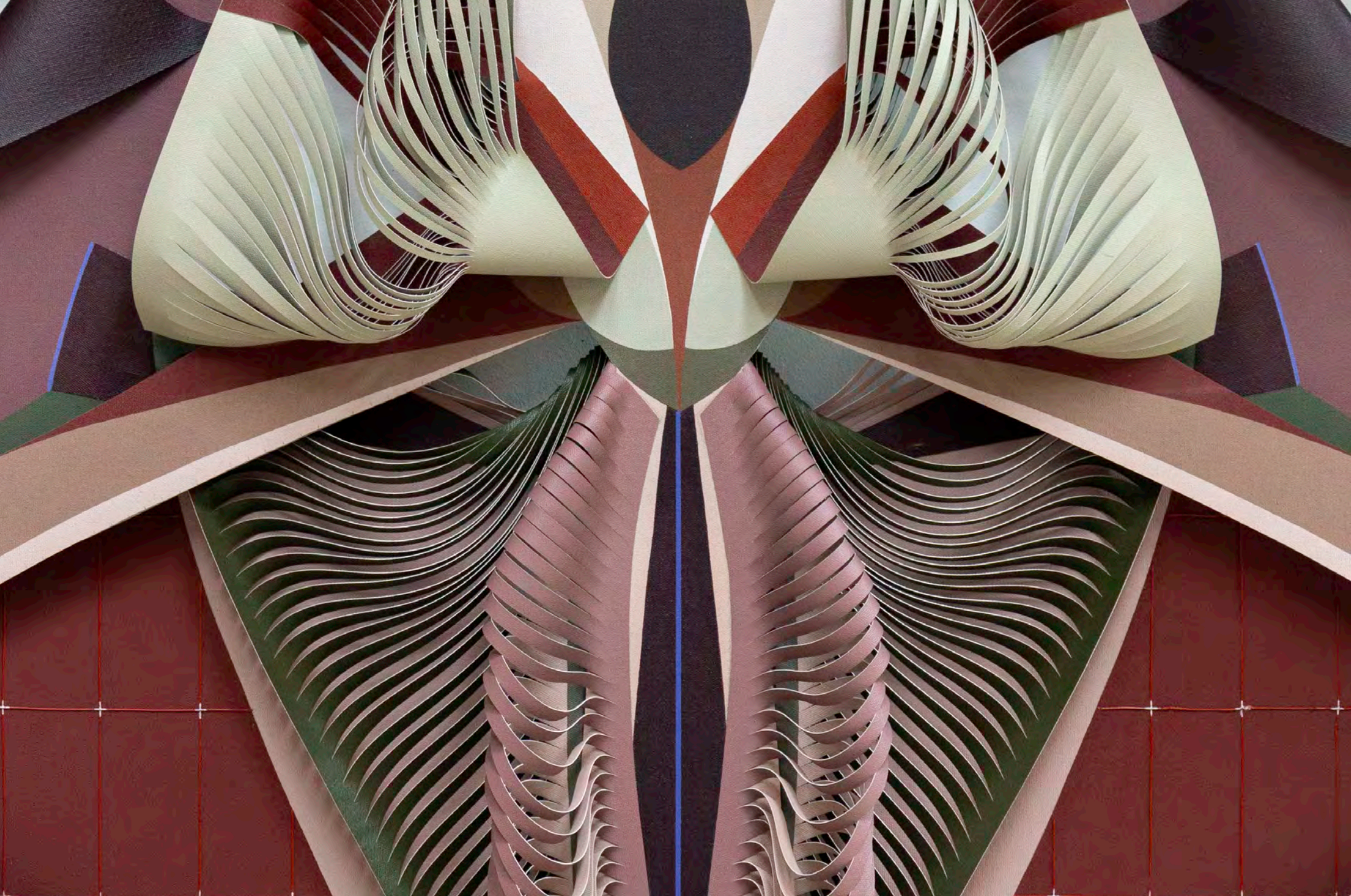
Cristina Camacho
Silver Lining, 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
162.56 x 127 cm.

23,500 USD

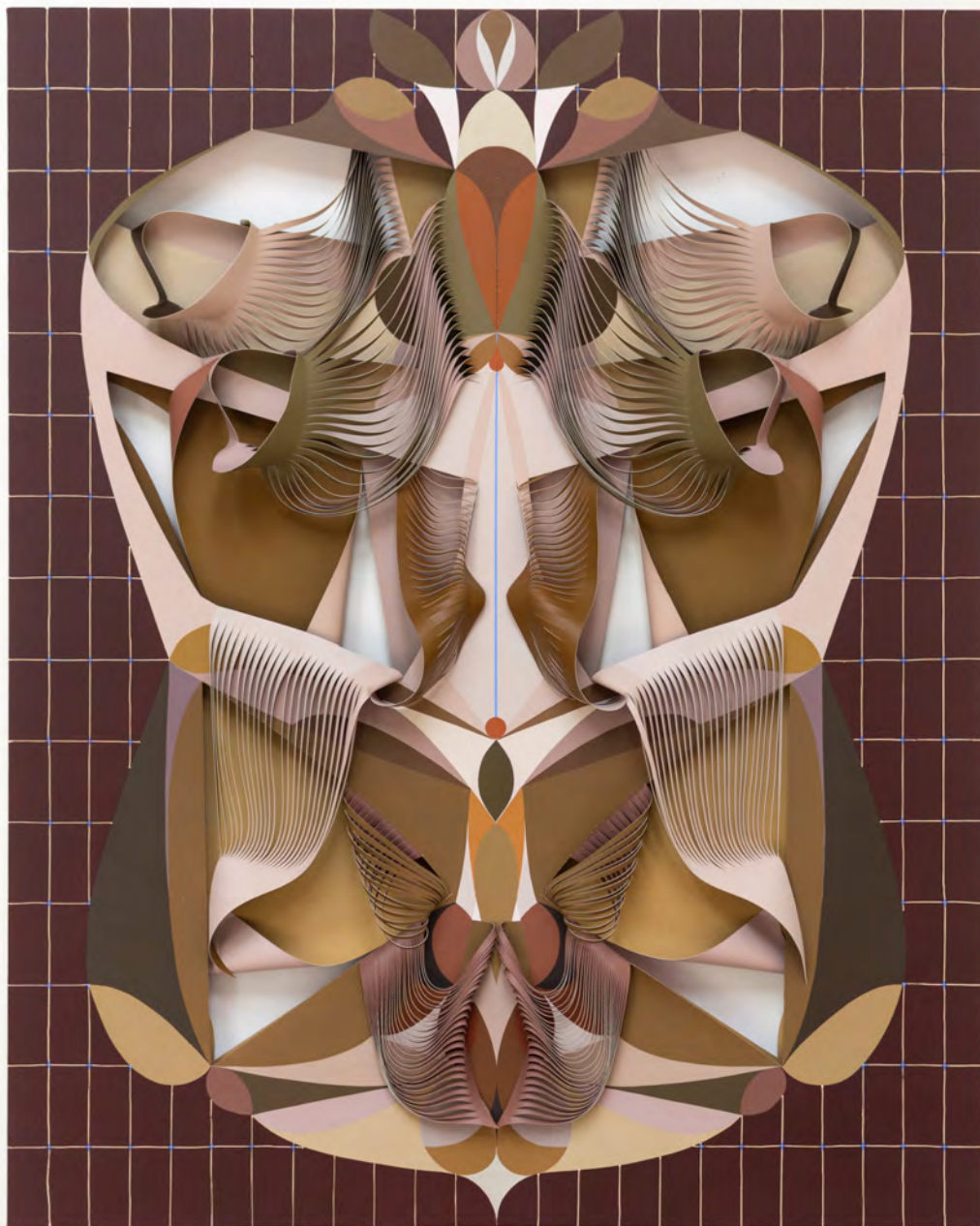


Cristina Camacho
Punto de quiebre (Breaking point), 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
152.4 x 121.9 x 17.7 cm

23,500 USD

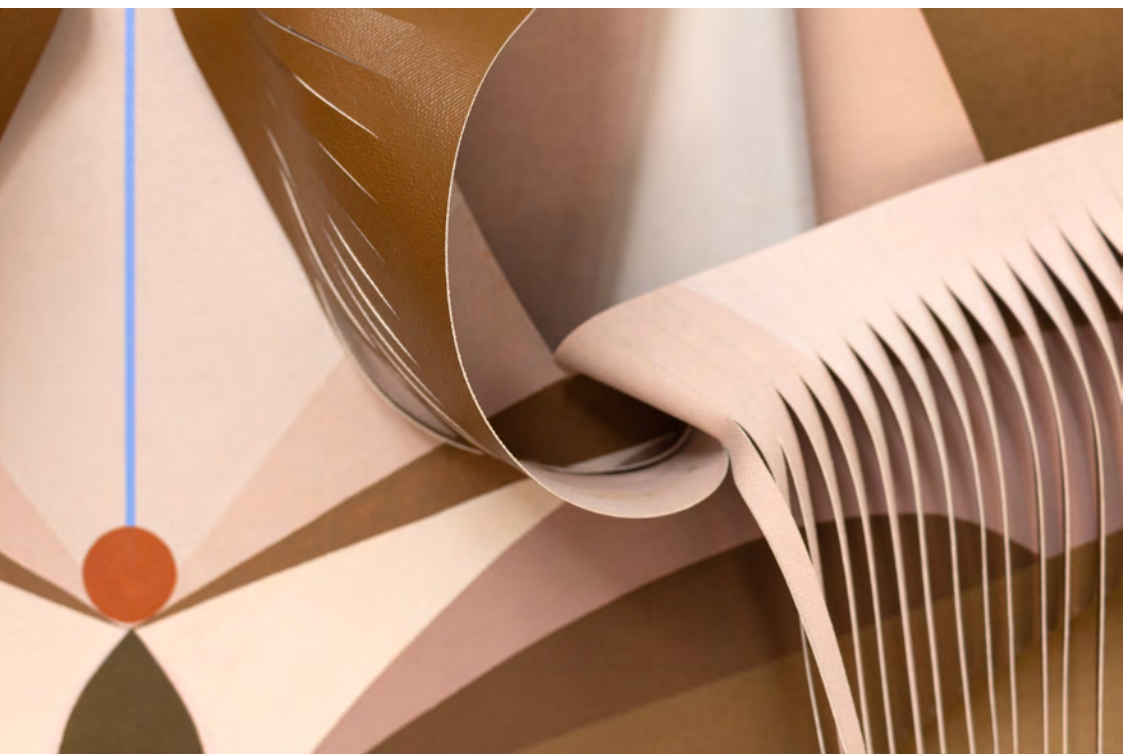
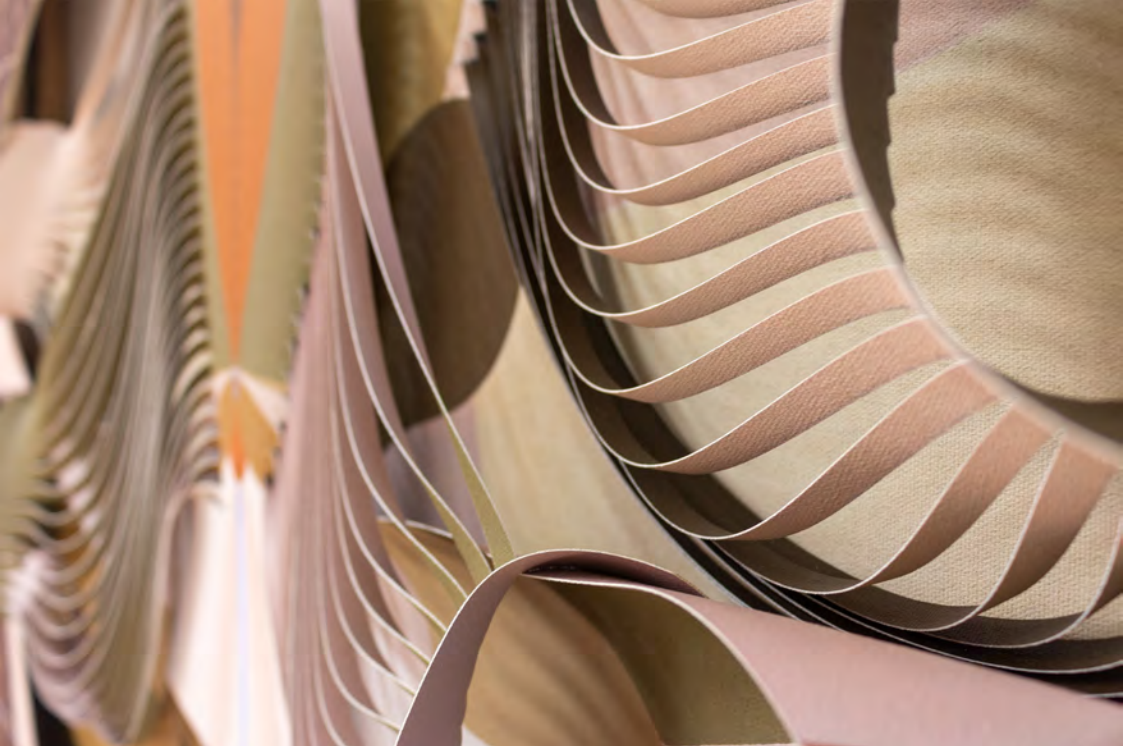


Detail / Detalle. *Punto de quiebre (Breaking point)*, 2024



Cristina Camacho
Un lugar nublado (Veiled Place), 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
152.4 x 121.9 x 5 cm

23,500 USD



Nohemí Pérez

(Tibú, Colombia. 1962)

The work of Nohemí Pérez, multidisciplinary, revolves around the relationship between men and nature; the conflicts, tensions and genesis that arise from this constant friction.

Based on the notions of architecture, cinema and sociology, the artist proposes a rereading of the Catatumbo territory; a geographical region with a very particular natural and sociocultural ecosystem. From the conquest until today, Catatumbo is the scene of multiple conflicts that have been transformed to compose a complex plot of anachronistic situations characteristic of Latin American contemporaneity. Illegal armed groups of right, left, native tribes, evangelical missionaries and large multinationals of mining and drug trafficking coexist in this jungle region.

Nohemí mainly uses charcoal in her work as a reference to mining; Another recurring element is charcoal, with which she aims to make visible the exploitation of natural resources and at the same time the violence that this triggers.

From the territory of her memory and her affections, Nohemí Pérez reconstructs the history of her origin and thus, collects the voices of those who live and have lived the Catatumbo from the close emotional ties of their experience.

El trabajo de Nohemí Pérez, de orden multidisciplinario, gira en torno a la relación que entablan los hombres con la naturaleza; los conflictos, tensiones y génesis que surgen a partir de esta constante fricción.

A partir de nociones propias de la arquitectura, el cine y la sociología, la artista propone una relectura del territorio del Catatumbo; una región geográfica con un ecosistema natural y sociocultural muy particular. Desde la conquista hasta hoy, el Catatumbo es el escenario de múltiples conflictos que se han ido transformando hasta componer un complejo tramado de situaciones anacrónicas características de la contemporaneidad latinoamericana. En esta región selvática conviven grupos ilegales armados de derechas, de izquierdas, tribus originarias, misioneros evangélicos y grandes multinacionales de explotación minera y narcotráfico.

Nohemí usa principalmente el carboncillo en su obra como referencia a la explotación minera; otro elemento recurrente es el carbón vegetal, con el que apunta a visibilizar la explotación de los recursos naturales y a la vez la violencia que esto desencadena.

Desde el territorio de su memoria y sus afectos, Nohemí Pérez reconstruye la historia de su origen y así, recoge las voces de quienes viven y han vivido el Catatumbo desde los estrechos lazos emocionales de su experiencia.





Nohemí Pérez
De la serie Darién: Los Caminos de José, 2024
Charcoal on embroidered canvas / Carboncillo sobre lienzo bordado
218 x 150 cm.

22,500 USD



Nohemí Pérez
De la serie Darién: Los sueños de Eloisa, 2024
Charcoal on embroidered canvas /
Carboncillo sobre lienzo bordado
218 x 230 cm.

34,000 USD



Details / Detalles. *De la serie Darién: Los sueños de Eloisa*, 2024



Nohemí Pérez
El lagarto está triste, 2022
Charcoal on embroidered canvas / Carboncillo sobre lienzo bordado
215 x 150 cm.

22,000 USD



Ofelia Rodríguez

(Barranquilla, Colombia. 1946)

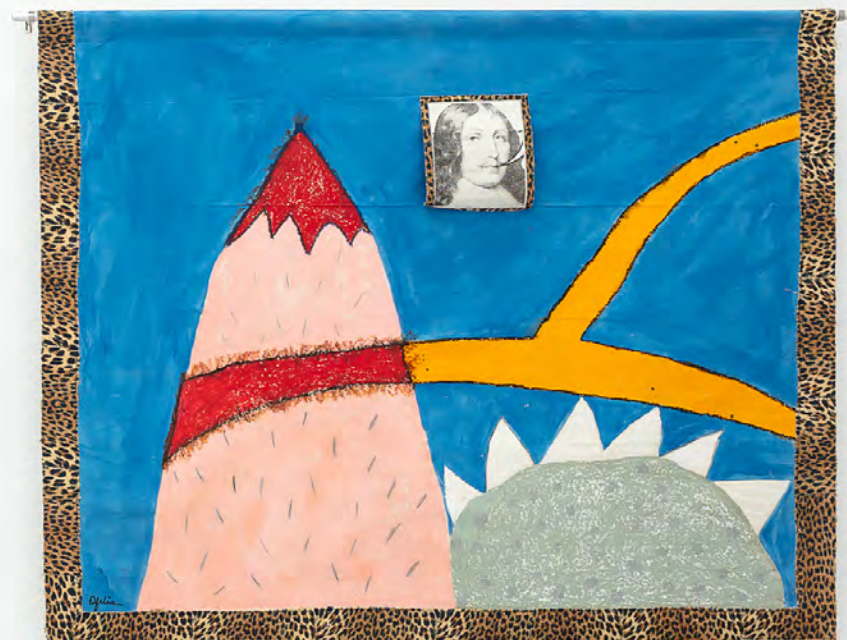
Ofelia Rodríguez is one of those figures caught up in between cultures as she grew up in the Colombian Caribbean but ended up evolving her career abroad. Her work is characterized by a firm interest in showing her latin tropical roots, being completely conscious of the clichés they involve and mixing them with gender issues in a very humorous and pop language. She did her studies in Universidad de Los Andes in the late sixties and did her masters degree at Yale University and some studies in Pratt, as well as in Paris where in 1978-1979 she showed her first assemblages, magical boxes, that use up toys, religious symbols, clocks and daily use objects. Through her work Rodríguez creates a symbiosis of the artist leaving her local background, and builds a strong characterization of the latino abroad, to confirm her existence and intentionally uses the stereotype of herself to master her creative proposal.

Her paintings and boxes involve strong symbologies of the feminine and masculine in her native country: the macho condition vs. the frivolous women that lie in the everyday culture of Colombia. The artist, who moved early on to London exacerbates this visual rhetoric through her work as a way to picture her country from abroad, from a culture where she doesn't belong. It is as a manifesto, a stubborn and ironic way to scream: I come from the land of paradise, wildness and magical realism, but always with something more reflective lying beyond the obvious..

Ofelia Rodríguez es una de esas figuras atrapadas entre culturas. Creció en el Caribe colombiano pero acabó desarrollando su carrera en el extranjero. Su obra se caracteriza por un firme interés en mostrar sus raíces tropicales latinas, siendo totalmente consciente de los clichés que conllevan y mezclándolos con temas de género en un lenguaje muy humorístico y pop. Realizó sus estudios en la Universidad de Los Andes a finales de los sesenta y cursó un máster en la Universidad de Yale y algunos estudios en Pratt, así como en París donde en 1978-1979 mostró sus primeros ensamblajes, cajas mágicas, que utilizan juguetes, símbolos religiosos, relojes y objetos de uso cotidiano. A través de su obra Rodríguez crea una simbiosis de la artista que abandona su origen local, y construye una fuerte caracterización del latino en el extranjero, para confirmar su existencia y utiliza intencionadamente el estereotipo de sí misma para dominar su propuesta creativa.

Sus pinturas y cajas involucran fuertes simbologías de lo femenino y lo masculino en su país natal: la condición machista frente a la mujer frívola que subyace en la cultura cotidiana de Colombia. La artista, que se trasladó muy pronto a Londres, exagera esta retórica visual a través de su obra como una forma de retratar su país desde el extranjero, desde una cultura a la que no pertenece. Es como un manifiesto, una forma obstinada e irónica de gritar: Vengo de la tierra del paraíso, de lo salvaje y del realismo mágico, pero siempre con algo más reflexivo que yace más allá de lo obvio.







Ofelia Rodríguez
'Landscape in Turmoil' (Bandaged Landscape), 1990
Mixed media painting on canvas, flown pocket at top of canvas / Pintura en técnica mixta sobre lienzo, con bolsillo volado en la parte superior
167 x 208 cm.

24,000 USD



Ofelia Rodríguez
Blue Landscape in Deceitful Rest, 1990
Mixed media painting on canvas, flown pocket at top of canvas / Pintura en técnica mixta sobre lienzo, con bolsillo volado en la parte superior
163 x 208 cm.

24,000 USD

Pia Camil

(Mexico. 1980)

Pia Camil lives and works in Mexico City. She has a BFA from the Rhode Island School of Design and an MFA from the Slade School of Fine Art, London.

Her work has been exhibited internationally, with recent solo-exhibitions including Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) among others.

Camil's work is often done in a climate where kinship and the affective are proposed as a radical way of working in contrast to the highly individualized world. The subject matter of her work focuses on the rural / urban contexts with a formal yet critical dialogue with modernism.

Pia Camil vive y trabaja en la Ciudad de México. Es licenciada en Bellas Artes por la Rhode Island School of Design y tiene una maestría en Bellas Artes por la Slade School of Fine Art, Londres.

Su obra ha sido exhibida internacionalmente, con exposiciones individuales recientes como: Fuego Amigo, Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX, Mexico (2024); Organismo Multi Orgásmico, Sultana Galerie, Paris, FR (2023); Nidos y Nudos, Blum & Poe Gallery, LA (2021), Three Works, Moca Tucson (2020), Laugh Now, Cry Later at OMR Gallery, Mexico City (2020); Here Comes The Sun, performance at Guggenheim Museum, New York (2019); Fade into Black: Sit, chill, look, talk, roll, play, listen, give, take, dance, share, Queens Museum, New York (2019); Bara, Bara, Bara, Tramway Art Space, Glasgow (2019) entre otras.

El trabajo de Camil a menudo se desarrolla en un clima donde el parentesco y lo afectivo se proponen como una forma radical de trabajar, en contraste con el mundo altamente individualizado. Los temas de su obra se enfocan en los contextos rural y urbano, manteniendo un diálogo formal pero crítico con el modernismo.





Studio shot / Imagen del taller

Pia Camil
PIAS 01, 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
140 x 110 cm.

45,000 USD



Studio shot / Imagen del taller

Pia Camil
PIAS 02, 2024
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
140 x 110 cm.

45,000 USD

Sandra Monterroso

(Guatemala. 1974)

Sandra Monterroso's work uses sophisticated strategies to point to historical moments of great tension. Using various languages such as performance or video, and various perspectives, Monterroso investigates and deepens ideas about personal, historical and colonial wounds. Her practice can be understood as an exercise of healing one's own body and history or culture.

Through her performative actions in which she includes sculpture, objects and installations, she projects her relationship with the sacred and how it manifests itself in a continuous mythical return, in contrast to the linearity proposed by a modern reading of reality. With a voice that resonates from her maternal lineage of Mayan Q'eq'chi culture, Sandra's practice signals to the symbolic, spiritual, social and political aspects that constantly alter contemporaneity. It is a timeless and polyphone discourse.

Her reflections are directed towards an attempt to redefine her decolonized identity, for this reason her work makes a constant return to her geographical territory of origin, and she adopts and incorporates cultural elements of her ancestry through which she transforms her contemporary and contradictory condition.

El trabajo de Sandra Monterroso utiliza estrategias sofisticadas para señalar momentos históricos de gran tensión. A partir de diversos lenguajes como el performance o el vídeo, Monterroso indaga y profundiza, desde varias perspectivas, ideas sobre las heridas personales, históricas y coloniales. De esta manera, su práctica puede ser entendida como un ejercicio de sanación tanto de su propio cuerpo como de la historia o la cultura.

A través de sus acciones performáticas en las que incluye escultura, objetos e instalaciones, proyecta su relación con lo sagrado y cómo este se manifiesta en un continuo retorno mítico, en contraposición a la linealidad que propone una lectura moderna de la realidad. Con una voz que resuena desde su linaje materno proveniente de la cultura Maya q'eq'chi, Sandra señala aspectos simbólicos, espirituales, sociales y políticos que alteran constantemente la contemporaneidad; es un discurso atemporal y polífono.

Sus reflexiones se encaminan hacia un intento de redefinición de su identidad descolonizada; por tales motivos, su trabajo es un constante retorno al territorio geográfico de origen. Sandra adopta e incorpora elementos culturales de su ancestralidad para transformar su condición contemporánea y contradictoria.





Sandra Monterroso
Ellas mismas son trenza, agua, trompetas y glifos, 2024
Sculptural installation of 8 sea snails, textile, thread dyed with cochineal. Resin and plastic / Instalación escultórica de 8 caracoles de mar, textil, hilo teñido con cochinilla. Resina y plástico
180 x 180 x 16 cm.

33,300 USD



In Mayan and Aztec cosmogony, the snail holds three symbolic meanings: the zero, which signifies both beginning and end; the symbolism of the winter solstice; and birth and creation.

Teccizécatl means “the one found in the shell of the snail.” The snail is a symbol of creation in both the material and spiritual realms, representing everything that is born in art and life.

The snail is a symbol of struggle, war, life, and death—a jewel, a sacred object, a musical instrument, and a representation of the cyclical vision of time.

En la cosmogonía maya y azteca el caracol tiene tres simbolismos: el cero que indica principio y fin. El simbolismo del solsticio de invierno. Y de nacimiento y creación.

Teccizécatl significa “ el que se encuentra en el caracol de concha”. El caracol es símbolo de creación en lo material y en lo espiritual, símbolo de todo cuanto nace en el arte y en la vida.

El caracol es un símbolo de lucha, guerra, vida y muerte. Una joya, un objeto sagrado un instrumento de música y visión cíclica del tiempo.



Sandra Monterroso

Recetas de Pájaro azul, 2023

Backstrap loom woven cotton textile, embroidered fabric, linen, silk, indigo and cochineal dyed /
Textil de algodón tejido en telar de cintura, tela bordada, lino, seda, teñido con indigo y cochinilla

168 × 50 × 20 cm.

19,700 USD





Sandra Monterroso

Abuela ofrendando coral, 2023

Wall textile sculpture: wool, indigo, coral, thread, wood, steel /
Escultura textil de pared. Lana, indigófera, coral, hilo, madera, acero
171 × 38 × 31 cm.

12,800 USD



Tania Candiani
(CDMX. 1974)

The work of Tania Candiani has been developed in various media and practices that maintain an interest in the complex intersection between languages systems -phonic, graphics, linguistic, symbolic and technological. She has worked with different associative narratives, taking as a starting point a proposal to invent from reordering, remixing, and playing with correspondences between technologies, knowledge and thought, using the idea of organization and reorganization of discourse, as a structure of creative and critical thinking and as material for actual production.

The translation between diverse systems of representation is key in the materialization of her work. She has created interdisciplinary working groups in various fields of knowledge, consolidating intersections between art, design, literature, music, architecture and science, with an emphasis on early technologies and their history in the production of knowledge. Candiani has projects that involved craft, labour, tradition, synesthesia, rhythm and translation. She has a special interest in projects developed for a specific site due to the precise social- historical bonds that these triggers. Candiani uses historical records and archives as materials, just as if it were a fabric, which leads to intuitive forms of materialization.

El trabajo de Tania Candiani se ha desarrollado en diversos medios y prácticas, manteniendo un interés en la compleja intersección entre sistemas de lenguajes: fónicos, gráficos, lingüísticos, simbólicos y tecnológicos. Ha trabajado con diferentes narrativas asociativas, tomando como punto de partida la propuesta de inventar a partir del reordenamiento, la remezcla y el juego con las correspondencias entre tecnologías, conocimientos y pensamiento. Utiliza la idea de organización y reorganización del discurso como estructura para el pensamiento creativo y crítico, y como material para la producción contemporánea.

La traducción entre diversos sistemas de representación es clave en la materialización de su obra. Ha formado grupos de trabajo interdisciplinarios en varios campos del conocimiento, consolidando intersecciones entre arte, diseño, literatura, música, arquitectura y ciencia, con un énfasis en las primeras tecnologías y su historia en la producción de conocimiento. Candiani ha desarrollado proyectos que involucran artesanía, trabajo, tradición, sinestesia, ritmo y traducción. Tiene un especial interés en los proyectos diseñados para sitios específicos debido a los precisos vínculos sociohistóricos que estos generan. Candiani utiliza registros históricos y archivos como materiales, tal como si fueran una tela, lo que conduce a formas intuitivas de materialización.





"Medicine is a river of words that flows on my tongue; every mushroom is a door, every chant a step toward the heart of the mountain."

María Sabina, bearer of medicinal knowledge, was elevated to a symbol of resistance and spiritual freedom. Her voice, forged in ceremony and trance, left a profound mark on those who seek healing and self-discovery through nature.

"La medicina es un río de palabras que corre en mi lengua; cada hongo es una puerta, cada canto un paso hacia el corazón de la montaña."

María Sabina, portadora de saberes medicinales, fue elevada a símbolo de resistencia y libertad espiritual. Su voz, forjada en la ceremonia y el trance, dejó huellas profundas en quienes buscan la sanación y el autoconocimiento a través de la naturaleza.

Tania Candiani
María Sabina II, 2024

Cotton canvas sewn with cotton thread /
Lienzo de algodón cosido con hilo de algodón
166 x 166 x 5 cm.

27,000 USD



"I see with the eyes of the river and those of the jungle. The song I heal with is the silence between the leaves, the whisper of the water. I am the guardian of the secrets Mother has taught me."

Justina Cerrano, healer of the Shipibo community of Vencedor in the Peruvian Amazon, safeguards knowledge passed down through generations. Her hands and voice transform illness into relief, weaving herbs and ritual chants into ceremonies of profound restoration, where the spirit finds its course.

"Veo con los ojos del río y los de la selva. La canción que curo es el silencio entre las hojas, el susurro del agua. Soy guardiana de los secretos que la madre me ha enseñado."

Justina Cerrano, curandera de la comunidad shipiba de Vencedor, en la Amazonia peruana, custodia un saber que emana de generaciones. Sus manos y su voz transforman la enfermedad en alivio, entrelazando hierbas y cantos rituales en ceremonias de restauración profunda, donde el espíritu encuentra su cauce.

Tania Candiani
Justina Cerrano, 2024

Cotton canvas sewn with cotton thread /
Lienzo de algodón cosido con hilo de algodón
166 x 166 x 5 cm.

27,000 USD



"In my hands lives the strength of the mountain and the wisdom of the plants. Each prayer is a bond with the wind, each healing a return to the root."

Margarita Núñez García, known as "The Grandmother," was an Indigenous healer from Mexico. Her deep and revered practice wove balance between body and spirit through rituals that reconnect with nature itself. Her voice and knowledge, passed down through generations, continue to guide those seeking reconciliation of their souls with the earth.

"Entre mis manos vive la fuerza de la montaña y la sabiduría de las plantas. Cada oración es un lazo con el viento, cada sanación un regreso a la raíz."

Margarita Núñez García, conocida como "La Abuela", fue una curandera indígena de México. Su práctica, profunda y respetada, tejía el equilibrio entre cuerpo y espíritu a través de rituales que reconectan con la naturaleza misma. Su voz y saber, transmitidos de generación en generación, guían aún hoy a quienes buscan la reconciliación de sus almas con la tierra.

Tania Candiani

Margarita Núñez, La Abuela, 2024

Cotton canvas sewn with cotton thread /
Lienzo de algodón cosido con hilo de algodón
166 x 166 x 5 cm.

27,000 USD



(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
Cr 23 #76-74 • Bogotá, Colombia
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com