

(■ ■)

A BIG ONE

Well, what do we SEE?

JIM AMARAL



JIM AMARAL
(USA, 1933)

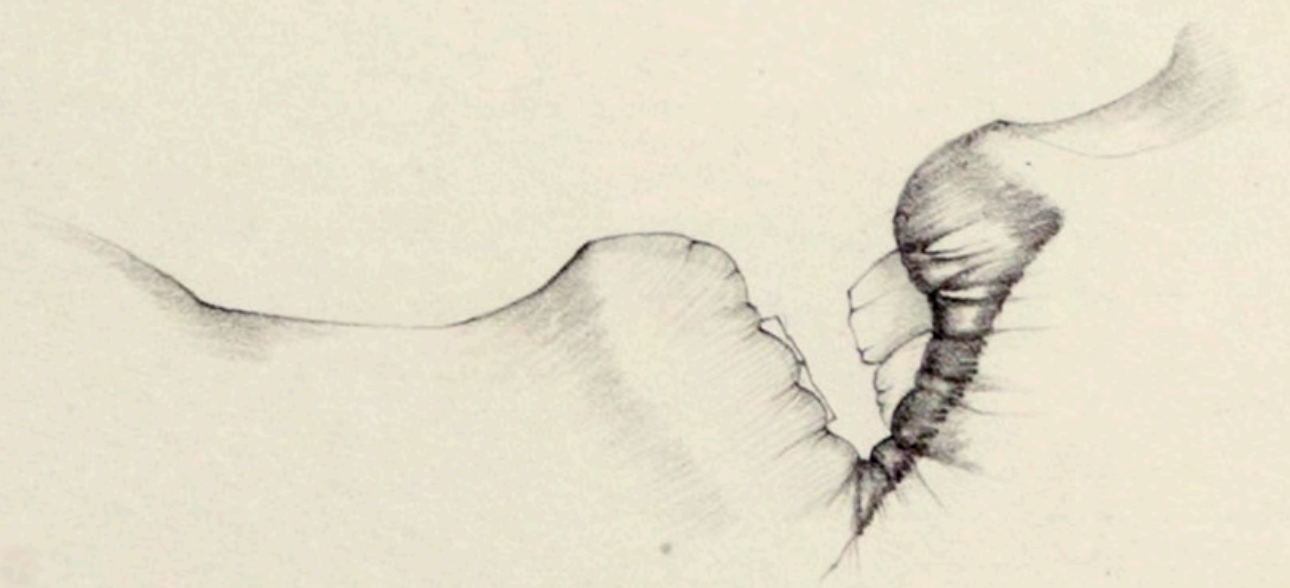
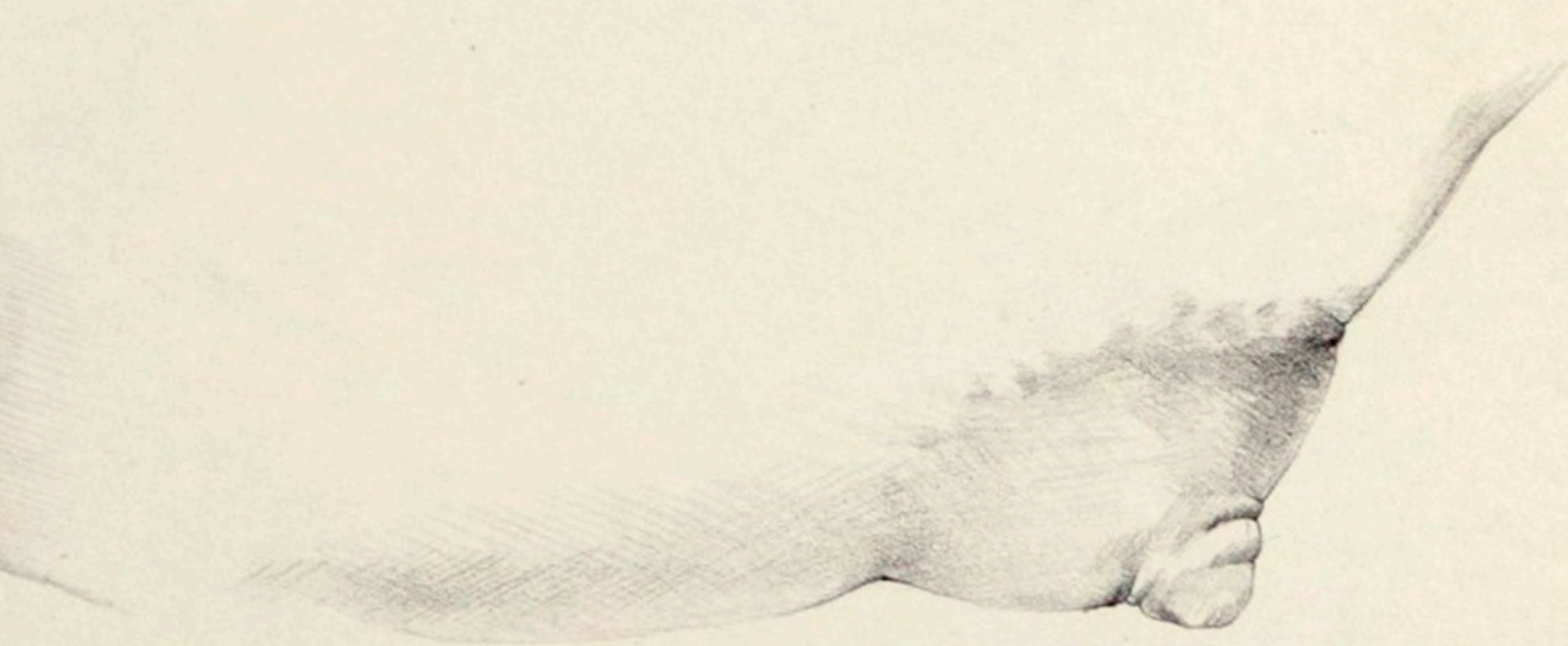
Jim Amaral, an American artist based in Colombia since 1957, is an anonymous pioneer of the visual representation of sensuality and sexuality, in their more nuanced and less celebrated versions. He is a protean artist, capable of manipulating, transforming and sliding from one medium to the next: sketching, bronze casting, collage, painting, assemblage, embossing, with the goal of relentlessly tracing maps of this most delicate terrain.

Amaral's impressive repertoire, which spans many decades and materials, and is present in several private collections and public museums in North and South America as well as Europe, presents itself as a monument dedicated to the fragility and mutability of desire. He is part of a generation of artists profoundly influenced by the last iterations of surrealism, a generation that in turn made new pictoric and psychological incursions into uncharted territories. Their decades-long exercise in psychological self-examination, artistic experimentation and hard work based on discipline have yielded a multivalent vision that will be understood, each and every day with more recognition, in Colombia.

Jim Amaral, un artista estadounidense que reside en Colombia desde 1957, es un pionero de la representación visual de la sensualidad y la sexualidad, en sus versiones más matizadas y menos celebradas. Es un artista proteano, capaz de manipular, transformar y deslizarse de un medio a otro: dibujo, fundición de bronce, collage, pintura, ensamblaje, estampado, con el objetivo de rastrear mapas de este terreno tan delicado. El impresionante repertorio de Amaral, que abarca muchas décadas y materiales, y está presente en varias colecciones privadas y museos públicos en América del Norte y del Sur, así como en Europa, se presenta como un monumento dedicado a la fragilidad y mutabilidad del deseo. Forma parte de una generación de artistas profundamente influenciados por las últimas iteraciones del surrealismo, una generación que a su vez hizo nuevas incursiones pictóricas y psicológicas en territorios desconocidos. Su ejercicio de décadas en autoexamen psicológico, experimentación artística y trabajo basado en la disciplina han producido una visión multivalente que se entenderá, todos los días con más reconocimiento, en Colombia.



Jim Amaral
Trilogia jeroglíficos, 1972
Pencil on paper / Lápiz sobre papel
21 5/8 × 16 1/2 in. (55 × 42 cm)



Jim Amaral's drawings and collage sculptures confront the parameters of masculinity and, in a visionary manner, give new meaning to symbols of virility. Amaral challenges phallogocentric society by using ribbons, bows, and butterfly wings—objects loaded with meaning and symbolism. The characters in his works are presented in compositions that defy classical perspective, appearing chaotic yet harmonious, where secrets are gradually revealed through the viewer's attention.

The series of collage sculptures was created during the 1970s while the Amaral couple resided in Paris. During this period, the artist, fascinated by the city's sensuality, dedicated himself to exploring lace shops, confectioneries, and stationery stores, where he found precious and delicate objects. These objects were used to construct boxes containing drawings of penises. Through this sensual play of textures, Amaral "decorates" the male member to reduce its violence and decontextualize it as a symbol of power, allowing it to evoke tenderness and more subtle qualities.

For several decades, this body of work lay dormant in the artist's studio, as these pieces were deeply connected to a very intimate moment when drawing was Jim's way of communicating with himself. As Jim learned Spanish, his mind became his interlocutor at a time when very few Colombians spoke English. Drawing, psychoanalysis, symbolism, poetry, and eroticism are the permanent tensions in this work, which was highly controversial for its time as it somehow diminished the potency of what was considered masculine.

Los dibujos y esculturas en collage de Jim Amaral confrontan los parámetros de la masculinidad y, de manera visionaria, otorgan un nuevo significado a los símbolos de la virilidad. Amaral desafía a la sociedad falocéntrica utilizando cintas, lazos y alas de mariposa, objetos cargados de significado y simbolismo. Los personajes en sus obras se presentan en composiciones que desafían la perspectiva clásica, apareciendo caóticas pero armoniosas, donde los secretos se revelan gradualmente a través de la atención del espectador.

La serie de esculturas en collage fue creada durante la década de 1970 mientras la pareja Amaral residía en París. Durante este período, el artista, fascinado por la sensualidad de la ciudad, se dedicó a explorar tiendas de encajes, confiterías y papelerías, donde encontró objetos preciosos y delicados. Estos objetos fueron utilizados para construir cajas que contenían dibujos de penes. A través de este juego sensual de texturas, Amaral "decora" el miembro masculino para reducir su violencia y descontextualizarlo como símbolo de poder, permitiendo que evoque ternura y cualidades más sutiles.

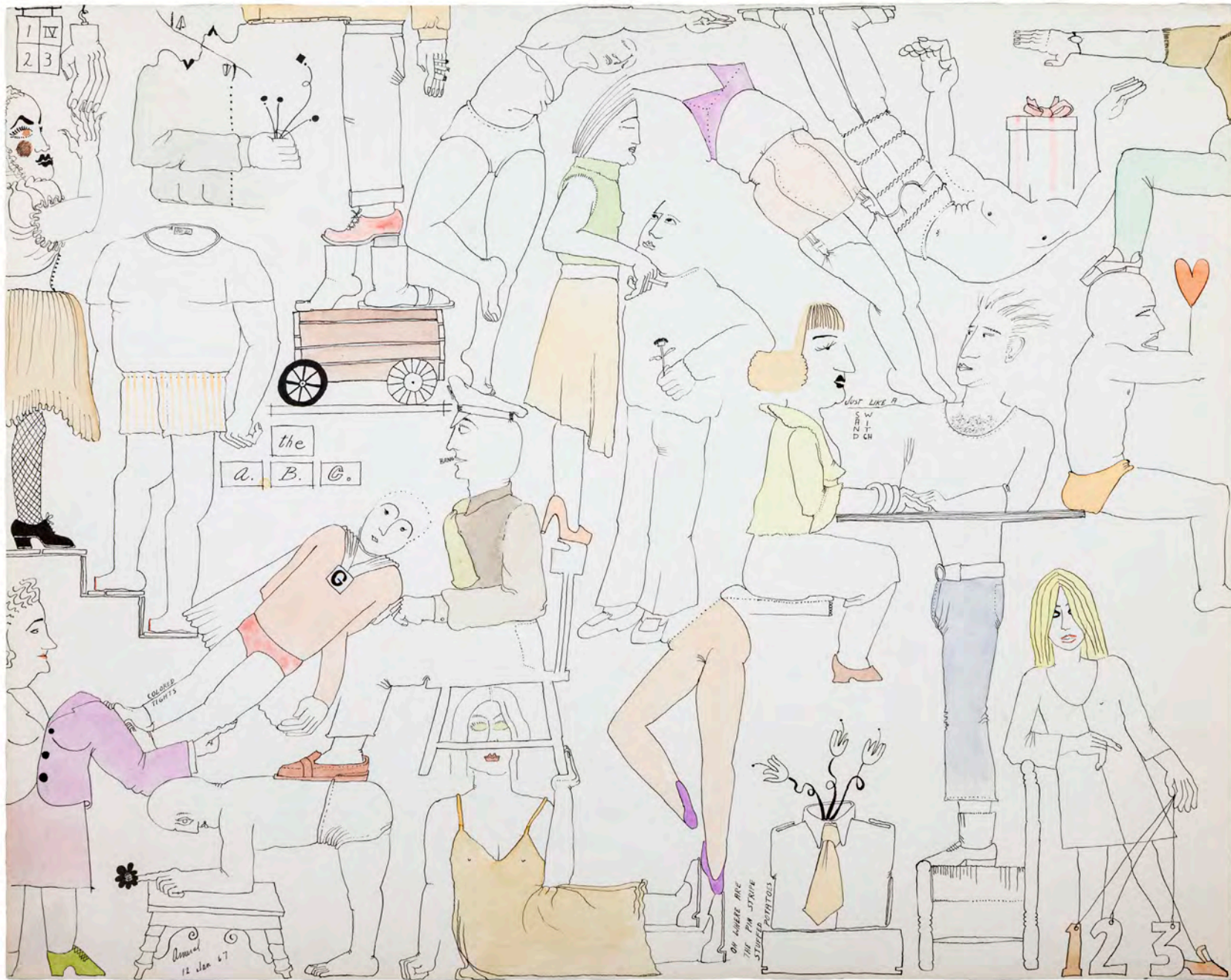
Durante varias décadas, este cuerpo de trabajo permaneció inactivo en el estudio del artista, ya que estas piezas estaban profundamente conectadas a un momento muy íntimo cuando el dibujo era la forma en que Jim se comunicaba consigo mismo. A medida que Jim aprendía español, su mente se convirtió en su interlocutor en una época en que muy pocos colombianos hablaban inglés. El dibujo, el psicoanálisis, el simbolismo, la poesía y el erotismo son las tensiones permanentes en esta obra, que fue altamente controvertida en su tiempo ya que, de alguna manera, disminuía la potencia de lo que se consideraba masculino.



Jim Amaral
Ponqué de navidad, 1965
Pencil and ink on paper /
Lápiz y tinta sobre papel
19¼ x 25⅝ in. (49 × 65cm)



Jim Amaral
Revolviendo, 1965
Pencil and ink on paper /
Lápiz y tinta sobre papel
19¼ x 26 in. (49 x 66 cm)

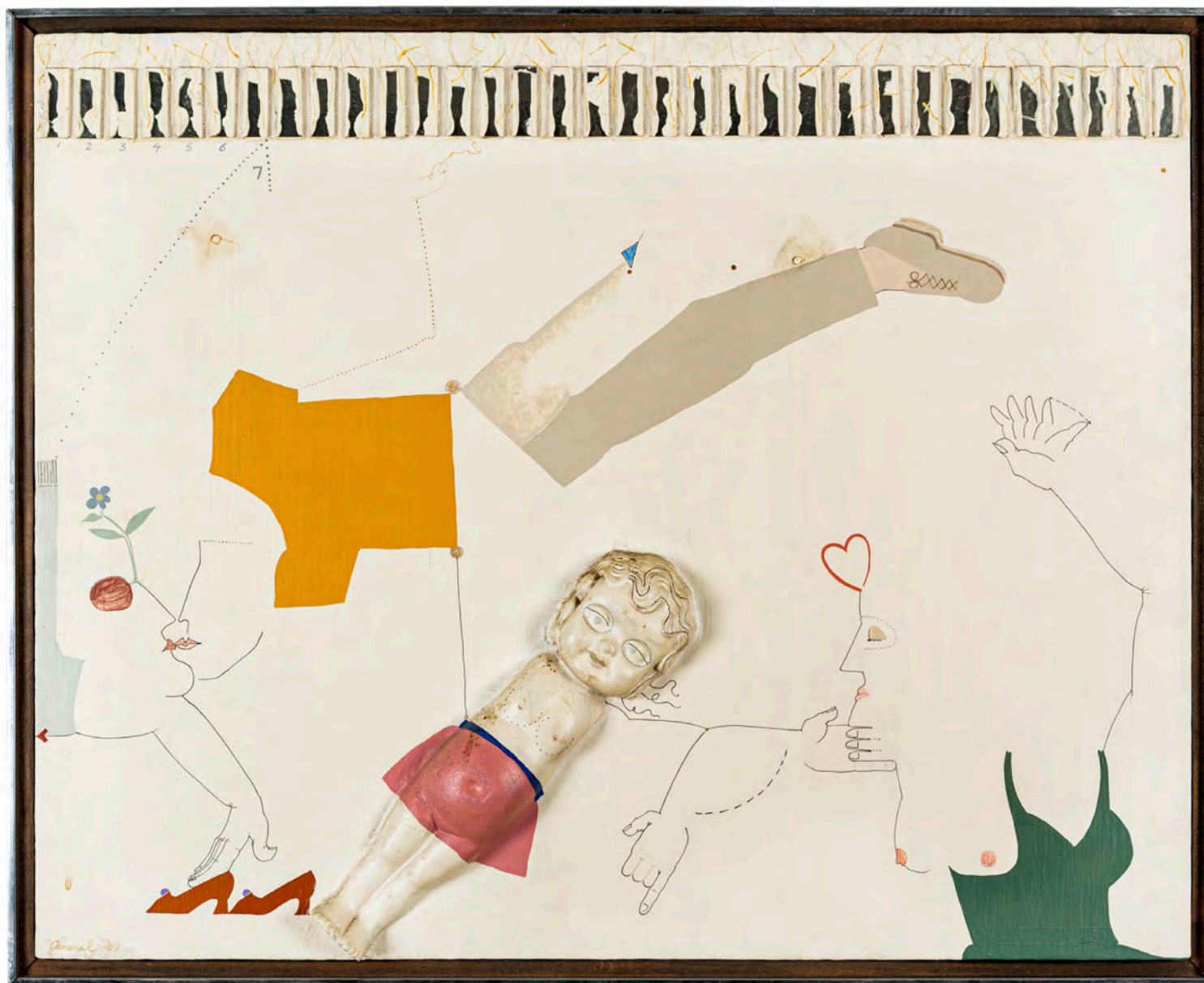


Jim Amaral
EIABC, 1967

Watercolor and ink on paper / Acuarela y tinta sobre papel
11 3/8 x 14 1/8 in. (29 x 36 cm)



Jim Amaral
Vuelvo a las 5pm, 1969
Watercolor and ink on paper /
Acuarela y tinta sobre papel
16 1/8 x 20 1/8 in. (41 x 51 cm)



Jim Amaral
Siete días de la semana / Seven Weekdays, 1967
Mixed media / Técnica mixta
21 1/4 × 26 3/8 in. (54 × 67 cm)

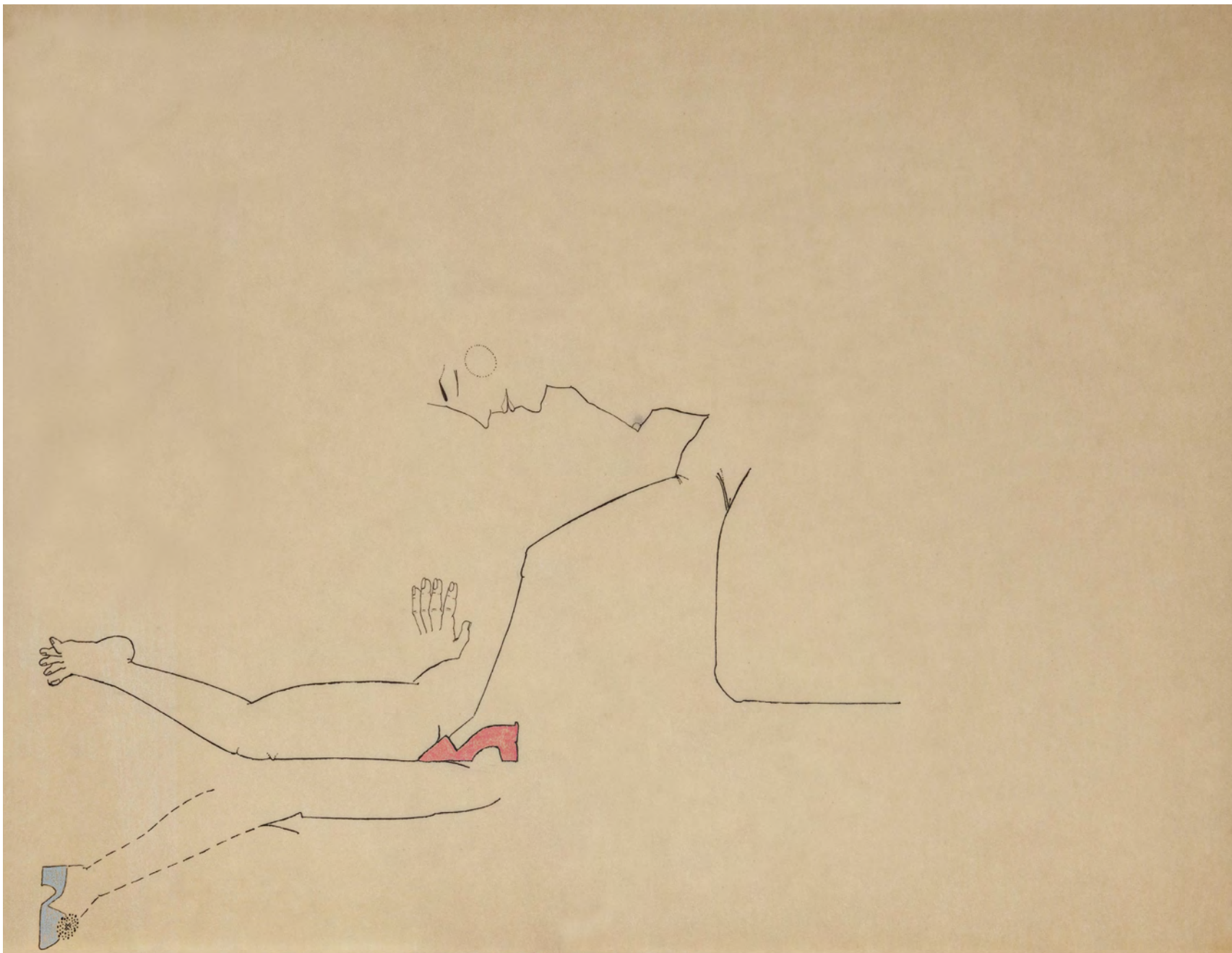


Jim Amaral
Seven Weekdays, 1967
Detail



Jim Amaral
De vez en vez, 1967
Mixed media / Técnica mixta
14 1/8 x 19 1/4 in. (36 x 49 cm)





Jim Amaral
Sin título, 1966
Ink on paper / Tinta sobre papel
13 × 16⁷/₈ in. (33 × 43 cm)



Jim Amaral
Música en casa séptimo hogar, 2007
Ensamblaje / Assembly
26 × 39 × 33.5 cm.

\$ 9,500.00 USD



Jim Amaral
Música en casa noveno hogar, 2007
Ensamblaje / Assembly
20 × 21 × 25 cm.

\$ 9,500.00 USD



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 01, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 04, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 05, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series *Aguas turbias* N° 07, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 08, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 09, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 10, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series *Aguas turbias* N° 11, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 12, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 14, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 15, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápis, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.



Jim Amaral
From the series Aguas turbias N° 16, 2010
Pencil, ink and watercolour on paper /
Lápiz, tinta y acuarela sobre papel
42 x 34 cm.

(. .) Jim Amaral (Pleasanton, California. 1933)

EDUCACIÓN / EDUCATION

- 1954-1955 Graduate studies at Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, MI.
Military service in the US Navy, stationed in the Philippines.
- 1950-1954 Bachelor of Arts, Stanford University, CA.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Jim Amaral: etcéteras. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2019 Un escultor en Madrid. Galería La Cometa, Madrid, España
- 2017 Quote Unquote. LAMB Arts, London, United Kingdom
Jim Amaral: objetos. Aurora Espacio de arte, Bogotá, Colombia
- 2016 Chariots of Humankind. Galerie Agnès Monplaisir, Paris, France
- 2015 Jim Amaral: tiempos del nunca. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2014 Jim Amaral: la oreja pasiva y otras fábulas. Museo de Arte Moderno de Cartagena, Cartagena, Colombia
- 2013 Lanzamiento de la imagen del VIII Cartagena Festival Internacional de Música, Fundación Salvi. Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2011 Jim Amaral: islas imaginarias. Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2009 Esculturas: Jim Amaral. Galería Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- 2007 Mesasmedusa de Jim Amaral. Casa Amaral, Bogotá, Colombia
- 2005 Jim Amaral: trans/figuraciones, 1960-2004 (retrospective). Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República, Bogotá, Colombia
- 2004 Sofisma. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 2003 Jim Amaral en plata. Galería Orfebres, Bogotá, Colombia
- 2002 Jim Amaral: No-men, Bronzes. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 2000 Jim Amaral: New Sculpture. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 1998 Monólogos: Jim Amaral. Galería Uno, Caracas, Venezuela

Jim Amaral. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Recent Sculpture. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA.

- 1996 Jim Amaral: obra reciente. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Imagined. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1995 Jim Amaral. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 1994 Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA.
Jim Amaral: esculturas. Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Galería Aquavella, Caracas, Venezuela.
- 1993 Jim Amaral. Salón Cultural Avianca, Barranquilla, Colombia
Jim Amaral. Galería der Brücke, Buenos Aires, Argentina
Jim Amaral: Recent Works. Elite Fine Arts, Coral Gables, FL, USA
Jim Amaral: esculturas recientes. Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
Galería Quintero, Barranquilla, Colombia.
- 1992 Jim Amaral. Galería D'Museo, Caracas, Venezuela
Jim Amaral: Sculptures. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
Jim Amaral: New Bronzes. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1991 Jim Amaral. Galería Alfred Wild, Bogotá, Colombia
Jim Amaral: Bronzes. Shidoni Contemporary Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1990 Jim Amaral: Soliloquies. Shidoni Contemporary Gallery, Tesuque, NM, USA
- 1988 Pinturas y mesas. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia
Mesas. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia. Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia.
- 1986 Pinturas y artefactos. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.
La vida como metamorfosis. Galería Siete-Siete, Caracas, Venezuela
Green Gallery, Miami, FL, USA.
- 1985 Amaral. Galería Quintero, Barranquilla, Colombia
- 1984 Jim Amaral. Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia
J. Amaral: Pintura, escultura, dibujo. Galería de Arte Diners, Bogotá

1983 J. Amaral: metamorfosis. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
 JIM AMARAL: Biography 3/1 J. Amaral: la vida es una transformación transitoria.
 XVII Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil
 Art 14'83 Bâle «Amaral», with Galerie Fred Lanzenberg, Brussels, Belgium

1982 Amaral. FIAC, with Galerie Fred Lanzenberg, Paris, France

1981 Jim Amaral: Dibujos. Flores invisibles. Galería de Arte Partes, Centro Coltejer,
 Medellín, Colombia

1980 Vorpall Gallery. San Francisco, CA, USA. Galerie Le Salon d'Art, Brussels, Belgium
 Flores invisibles. J. Amaral. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia
 Amaral: Floralties. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1979 Pitture di Jim Amaral. Galleria del Naviglio, Milano, Italia
 Jim Amaral. Naviglio Venezia, Venezia, Italia

1978 Amaral. Galerie Levy, Hamburg, Deutschland
 Amaral. Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia

1977 Presentation of Landscapes (Un paisaje en siete fragmentos). Portfolio of seven color
 prints. Le Soleil Noir, Paris, France
 Galería Diners, Bogotá, Colombia
 Amaral. Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium
 Amaral. Galerie Octave Negru, Paris, France

1976 Galleria del Naviglio, Milano, Italia. Galería Adler & Castillo, Caracas, Venezuela
 Amaral. Galerie Aix, Stockholm, Sweden
 Amaral: Paisaje de un dedo ausente. Galería Belarca, Bogotá, Colombia
 J. Amaral. Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium

1975 Amaral. Galería Conkright, Caracas, Venezuela. Amaral. Galería Belarca, Bogotá,
 Colombia

1974 Jim Amaral. 628 mostra del Naviglio. Galleria del Naviglio, Milano, Italia
 Amaral: Oeuvres recentes. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1973 Galerie Arta, Geneva, Switzerland. Amaral. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1972 Amaral. Galería Belarca, Bogotá, Colombia

1971 Amaral. Galerie Albert Loeb, Paris, France

1970 Jim Amaral: dibujos a lápiz. Galería Buchholz, Bogotá, Colombia

1969 Benson Gallery, Southampton, New York, USA.

1968 Jim Amaral. Galería San Diego, Bogotá, Colombia

1966 Óleos y dibujos. Galería Colseguros, Bogotá, Colombia

1964 Jim Amaral: dibujos, collages, óleos. Galería El Callejón, Bogotá, Colombia

1962 Vorpall Gallery, San Francisco, CA, USA.

EXPOSICIONES GRUPALES / GROUP EXHIBITIONS

2023 In The Flesh. Emerge Converge (virtual exhibition)

2022 Surrealism Beyond Borders. The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

2021 Monstruos en papel. Banco de la República, Bucaramanga, Manizales & Pasto,
 Colombia

2020 Percepciones. Arte moderno y contemporáneo de colección. Museo de Arte Moderno
 de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia
 Cuerpo presente. Galería La Cometa, Medellín, Colombia

2019 Ceremonial. Jim y Olga Amaral. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia

2018 Dos por uno. Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, Colombia

2017 Los que dibujan II. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá,
 Colombia Jim Amaral y Olga Amaral, Galería La Cometa, Medellín, Colombia
 Dos: Jim Amaral y Olga de Amaral. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
 De la línea al espacio. Jim Amaral: recuerdos del futuro. Museo de Arte Moderno de
 Bogotá, Bogotá, Colombia (with Olga de Amaral & Ricardo Cárdenas)

2016 Olga de Amaral: The Mantle of Memory / Jim Amaral: Chariots of Humanity. SP Arte-
 Galerie Agnès Monplaisir, São Paulo, Brasil
 Olga de Amaral y Jim Amaral. Estados presentes. Casa Cano Espacios de Arte,
 Bogotá, Colombia
 Exposición Arte y Salud. Revista Colombia Arte Internacional y Museo de la Sociedad
 de Cirugía de Bogotá, Bogotá, Colombia

2015 Colección. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia

2014 Paper Trail. Latin American Masters Gallery, Los Angeles, CA, USA

2012 Ritual de títeres: homenaje a Gonzalo Márquez Cristo. Galería Taller La Escalera,
 Bogotá, Colombia
 Los que dibujan. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales, Bogotá, Colombia
 La esmeralda en el arte. Fundación Museo Internacional de la Esmeralda, Bogotá,
 Colombia Exquisite Corpses: Drawing and Disfiguration. Museum of Modern Art, New
 York, NY, USA
 El juego de la interpretación: homenaje a clásicos del erotismo. Galería Alonso Arte,
 Bogotá, Colombia
 Inmigrantes: artistas, arquitectos, fotógrafos, críticos y galeristas en el arte
 colombiano, 1930-1970. Fundación Gilberto Alzate Avendaño en el Museo de
 Bogotá y Biblioteca Luis Ángel Arango

- 2011 Maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
- 2010 Corpus eroticus: femenino-masculino. Museo Universidad Nacional, Bogotá, Colombia
- 2009 Olga de Amaral: Huellas / Jim Amaral: Presencia. Centro Cultural CorpBanca, Caracas, Venezuela
Femenino-masculino: arte y erotismo. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia & Museo de Arte Erótico Americano, Bogotá, Colombia
- 2008 Olga de Amaral: Strata / Jim Amaral: Meridianos. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
- 2007 Latin American Art. Una mirada a nuestro continente. Galería de Arte Odalys, Caracas, Venezuela
Formas divergentes: una mirada a la escultura colombiana de entre siglos. Montealegre Galería de Arte, Bogotá, Colombia
- 2006 Mesa y sobremesa. Fundación Corazón Verde, Bogotá, Colombia
La contemporaneidad en Colombia. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- 2004 XVIII Salón del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia.
Homenaje a la Bandera. Galería La Cometa, Capitolio Nacional, Bogotá, Colombia.
El arte va a la biblioteca. 158 artistas donan sus obras para contribuir con el Centro de Documentación de la Academia Superior de Artes de Bogotá, ASAB. Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia
- 2003 Recordando a Leonel Góngora. Galería Café Libro, Bogotá, Colombia. Arte Dineros. Museo Nacional, Bogotá, Colombia
- 2002 Homenaje a New York. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. Grandes maestros de Colombia. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Dibujos del cuerpo humano. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia. Colombia, años 70. Revista al arte colombiano. Academia Superior de Artes de Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá - Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Bogotá, Colombia
- 2001 La bandera: exposición homenaje. Galería La Cometa, Bogotá, Colombia
Aniversario Shidoni Foundry, Tesuque, NM, USA.
- 1998 The Homecoming: Jim Amaral New Sculpture and Jeff Bertonecino New Paintings. Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA
- 1996 Objetos creativos. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Mixta. Arte Contemporáneo Nacional e Internacional. Galería El Museo, Bogotá.
- 1994 Latin American Artists. Lowe Museum, Miami, FL, USA. Juguetes. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
25 Aniversario del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
- 1993 The Feeling of Space. Colombian Sculpture I. Colombian Center, New York, USA
Peyton Wright Gallery, Santa Fe, NM, USA. Maestros sobre papel. Galería El Museo, Bogotá, Colombia
Maestros colombianos. Espacio Fénix, Caracas, Venezuela
- 1992 Masters of painting. Permanent Mission of Colombia to the United Nations, Colombian Center, New York, NY, USA.
Dedicada a Obregón. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Barro de América: primera bienal. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1991 Trece artistas colombianos. Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Painting. Permanent Mission of Colombia to the United Nations, Colombian Center, New York, NY, USA
Artistas y orfebres: piezas para el café. Galería Deimos, Bogotá, Colombia
Antes y ahora. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 1990 Shidoni Contemporary Gallery, Tesuque, NM, USA. Grandes obras-Grandes maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Elite Fine Arts, Miami, FL, USA. El paisaje. Homenaje a Antonio Barrera. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
Colombian figurative. Moss Gallery, San Francisco, USA. 1989. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.
Grandes maestros. Galería El Museo, Bogotá, Colombia. Exposición de Navidad. Galería El Museo, Bogotá, Colombia.
- 1989 Donations Daniel Cordier: Le regards d'un amateur. Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1987 XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Aeropuerto Olaya Herrera, Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), Medellín, Colombia
Los maestros, tres obras, tres décadas, 1960-1980. Galería de Arte Dineros, Bogotá, Colombia
Dibujantes colombianos modernos, un gran examen. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 1986 Cien años de arte en Colombia. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia (travelling exhibition to Paço Imperial, Río de Janeiro, Brasil; Centro Cultural Paulista, São Paulo, Brasil and Centro Culturale Italo-Latinoamericano, Rome, Italy)
- 1984 Aspectos de lo tridimensional en el arte colombiano. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- 1981 XI Portafolio Agpa. Catálogo de grabadores latinoamericanos. Smurfit Cartón de Colombia, Bogotá, Colombia.
- 1979 Musée d'Art Moderne. Atelier Lacourrière & Frélaud, Paris, France.
Why poets in a hollow age? Le Soleil Noir & Galerie Nina Dausset, Paris, France

- 1977 L'Estampe Aujourd'hui. Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.
Galerie Sylvie Bourdon, Paris, France.
American Drawn and Matched. Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- 1976 III Bienal Americana de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Galerie Octave Negru, Paris, France
Galerie Maia, Brussels, Belgium.
- 1975 XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Bogotá, Colombia.
Galerie Singulier-Pluriel, Brussels, Belgium.
- 1974 Salón Nacional de Artistas. Bogotá, Colombia.
Exposición de Artes Gráficas. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
Arte colombiano de hoy. hoy. Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 1973 32 artistas colombianos de hoy. Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1972 Galerie Maia, Brussels, Belgium.
Galerie Alfonse Chave, Vence, France.
- 1968 Jean Hyson: Paintings / Jim Amaral: Drawings in the Graphics Corridor. The Arleigh Gallery, San Francisco, CA, USA
Galerie Eve Goldschmidt, New York, NY, USA.
- 1966 Amaral: Tapices de Olga de Amaral, Dibujos y Pinturas por John J. Amaral. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

COLECCIONES / COLLECTIONS

- Banco de la República de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Centre Pompidou, Paris, France.
- Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.
- Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Museum of Modern Art, New York, NY, USA.



A BIG ONE

Well, what do we SEE?

(. .)

88 Eldridge Street • New York, USA
Cr 23 #76-74 • Bogotá, Colombia
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com