Colita de Rana

Colita de rana is the first exhibition of Cristina Camacho (Bogotá) and Ivana de Vivanco (Chilean Peruvian artist) at Instituto de Visión. From a conversation between the work of these artists, Colita de rana proposes different readings on the colony, the female body and utopia as a form of historical and personal healing. Both artists reflect on the possibilities and limitations of the canvas and the role of color as a narrative element in painting.

Almost all power relations can be understood as filial-mother relations, insofar as two co-dependent realities coexist in inequality. For example, the colonial and patriarchal history that imposes its own system of beliefs and dominations, can be seen as a dominant and narcissistic mother whose function is to appear to nurture for her only benefit. In this order of ideas, liberation or healing depends on revolutions, social changes and paradigm shifts that allow the child-society to break the internalized chains with patience and deception. When Ivana changes the roles of the characters and constructs scenarios in which the protagonists exchange roles, she is healing the historical link that would allow healing.

Cristina, whose visual narrative refers to the dissection exercises in ancient medical treaties, is also suggesting a reading of the work as a body. The folds that form from the falling strips of fabric generate a series of similarities to female forms. The artist intentionally constructs a new morphology that refers the viewer to the confines of the woman and her own relationship to what is hidden and what is exposed, both in the psyche and in the body.

Colita de rana es la primera exposición de Cristina Camacho (Bogotá) e Ivana de Vivanco (artista Chileno Peruana) en Instituto de Visión. A partir de una conversación entre la obra de estas artistas, Colita de rana propone distintas lecturas sobre la colonia, el cuerpo femenino y la utopía como forma de sanación histórica y personal. Ambas artistas reflexionan acerca de las posibilidades y limitaciones del lienzo y el papel del color como elemento narrativo dentro de la pintura.

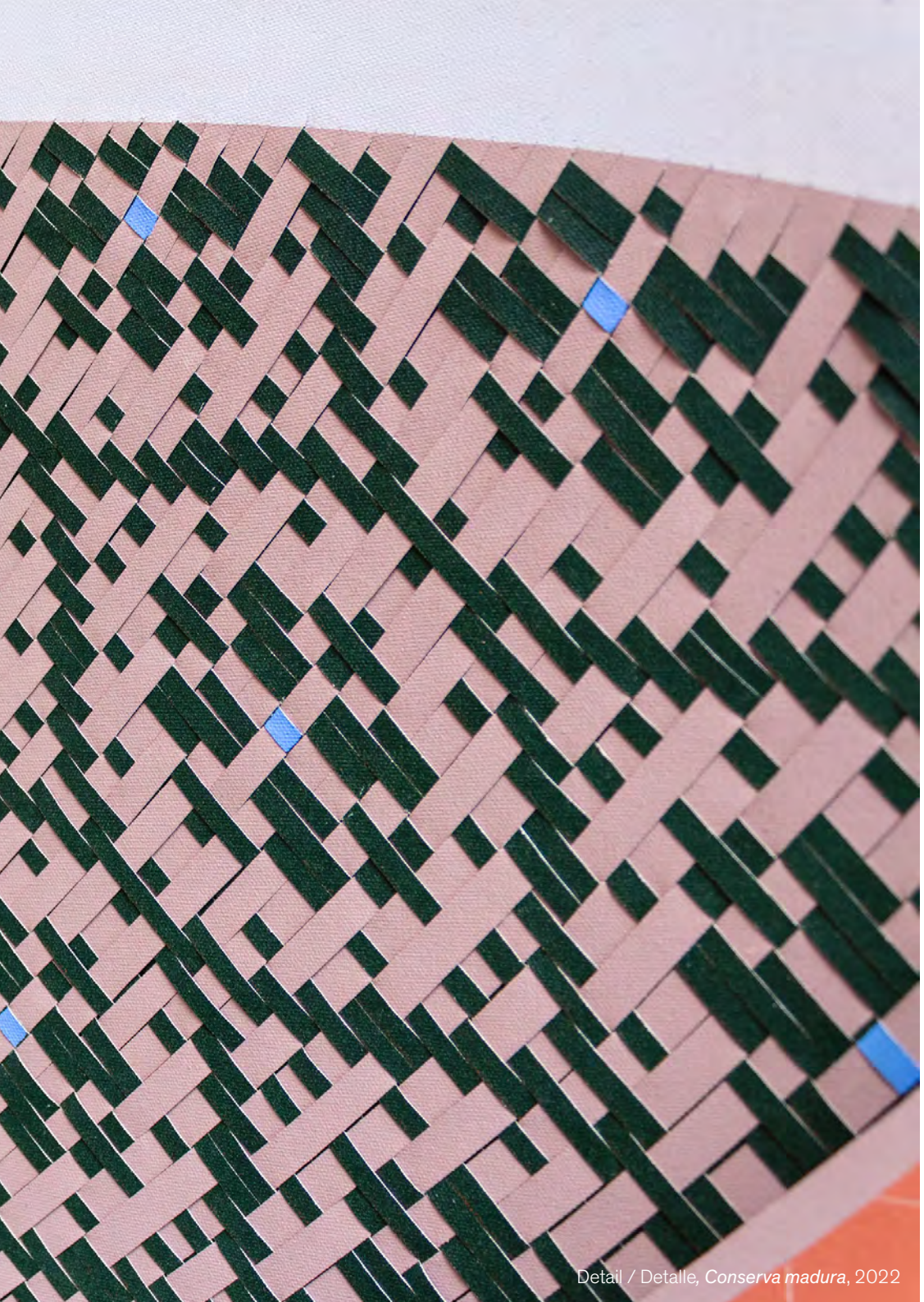
Casi todas las relaciones de poder pueden ser entendidas como relaciones materno filiales , en la medida que coexisten en desigualdad dos realidades co dependientes Por ejemplo, la historia colonial y patriarcal que impone su propio sistema de creencias y dominaciones, puede ser vista como una madre dominante y narcisista cuyo función es aparentar un cuidado para su único beneficio. En este orden de ideas , la liberación o la sanación , dependen de revoluciones, cambios sociales y extrañamientos de paradigmas que le permitan a la sociedad-hije romper las cadenas interiorizadas con paciencia y engaños. Cuando Ivana cambia los roles de los personajes y construye escenarios en los que los protagonistas intercambian papeles, esta curando el vinculo histórico que permitiría la sanación.

Cristina, cuya narrativa visual remite a los ejercicios de disección en los tratados de medicina antigua, también está sugiriendo una lectura de la obra como cuerpo. Los pliegues que se forman a partir de la caída de las tiras de tela generan una serie de similitudes con las formas femeninas. Intencionalmente la artista , construye una nueva morfología que remite al espectador a los confines de la mujer y a su propia relación con lo que se oculta y lo que se expone, tanto en la psique como en el cuerpo.

Cristina Camacho (Bogotá, 1987)

Cristina's work is a multilayered art, not only because she weaves canvas together to let us see beyond the surface and give voice to the void it conceals, but also because she is attempting to weave together the encounter and dis-encounter of language, power, and reality. The paintings evoke geometrical subtlety and a void that will pull you inside the canvas. Cristina weaves together the primal elements of any image or re- presentation: lines and colors. Cutting the canvas and reshaping it, is what she does. Her art not only makes the canvas a sculptural locus, it unfolds the infinite possibilities of the canvas in its finite materiality. They are not tridimensional canvas, they are the delicate fabric that emerges when we see reality through Cristina's eyes: there is no inside and outside in these works of art, there is only the footprint that when lines and colors start to collide, we get a glimpse of reality in all its complexity, emptiness, texture and beauty.

Her work is not ornamental, it is a gesture of resistance. She cuts the surface of the canvas as a tool for resisting language, to disrupt preconceptions we have around the body, patriarchy, motherhood and painting itself. By doing so, she redefines the pre-established surface of reality designed by a dispossessed language to create an image that paves the way to signify what has not been named. She engages with traditional symbols of the female body, re-presenting them through weaving, and reshaping their meaning in the process. This body of work is an invitation to see what have been hidden from us by ourselves, society, and others. These paintings are a symbol of liberation to regain ownership of what has never been owned.



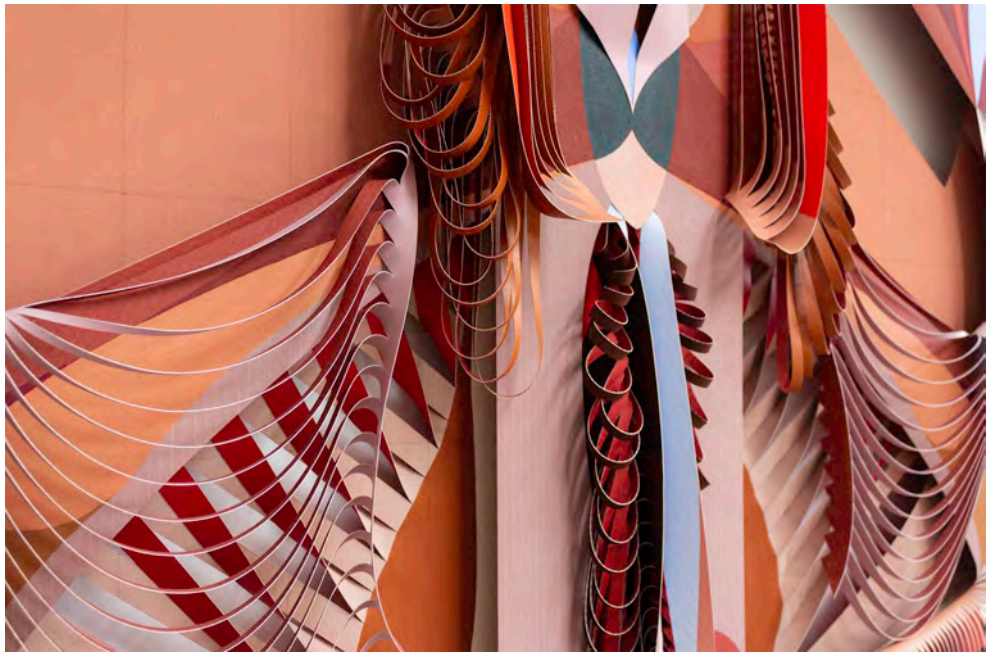
Detail / Detalle, *Conserva madura*, 2022

Cristina Camacho (Bogotá, 1987)

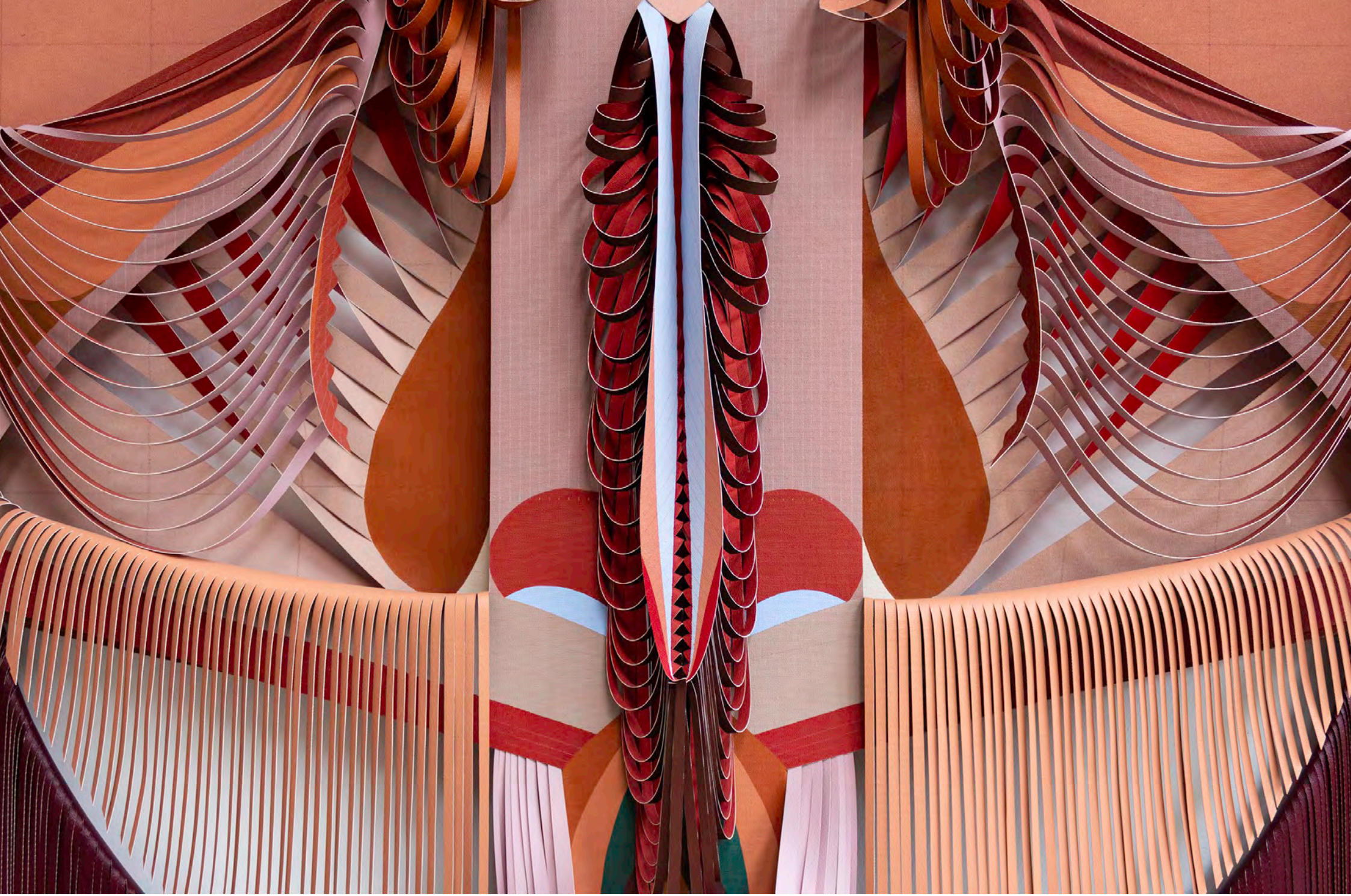
La obra de Cristina es un arte de múltiples capas, no sólo porque entreteje el lienzo para dejarnos ver más allá de la superficie y dar voz al vacío que oculta, sino también porque intenta entretejer el encuentro y desencuentro del lenguaje, el poder y la realidad. Los cuadros evocan una sutileza geométrica y un vacío que arrastra al espectador al interior del lienzo. Cristina entreteje los elementos primarios de cualquier imagen o re-presentación: líneas y colores. Lo que hace es recortar el lienzo y darle nueva forma. Su arte no sólo hace del lienzo un lugar escultórico, sino que despliega las infinitas posibilidades del lienzo en su materialidad finita. No son lienzos tridimensionales, son el delicado tejido que surge cuando vemos la realidad a través de los ojos de Cristina: no hay interior ni exterior en estas obras de arte, sólo existe la huella que, cuando las líneas y los colores empiezan a chocar, deja entrever la realidad en toda su complejidad, vacío, textura y belleza.

Su obra no es ornamental, sino un gesto de resistencia. Recorta la superficie del lienzo como herramienta para resistirse al lenguaje, para desbaratar las ideas preconcebidas que tenemos sobre el cuerpo, el patriarcado, la maternidad y la pintura en sí misma. Al hacerlo, redefine la superficie preestablecida de la realidad diseñada por un lenguaje desposeído para crear una imagen que allana el camino para significar lo que no ha sido nombrado. Trabaja con símbolos tradicionales del cuerpo femenino, los representa de nuevo a través del tejido modificando su significado en el proceso. Esta obra es una invitación a ver lo que ha sido ocultado por nosotros mismos, por la sociedad y por los demás. Estas pinturas son un símbo- lo de liberación para recuperar la propiedad de lo que nunca se ha poseído.

General view of the exhibition / Vista general de la exposición



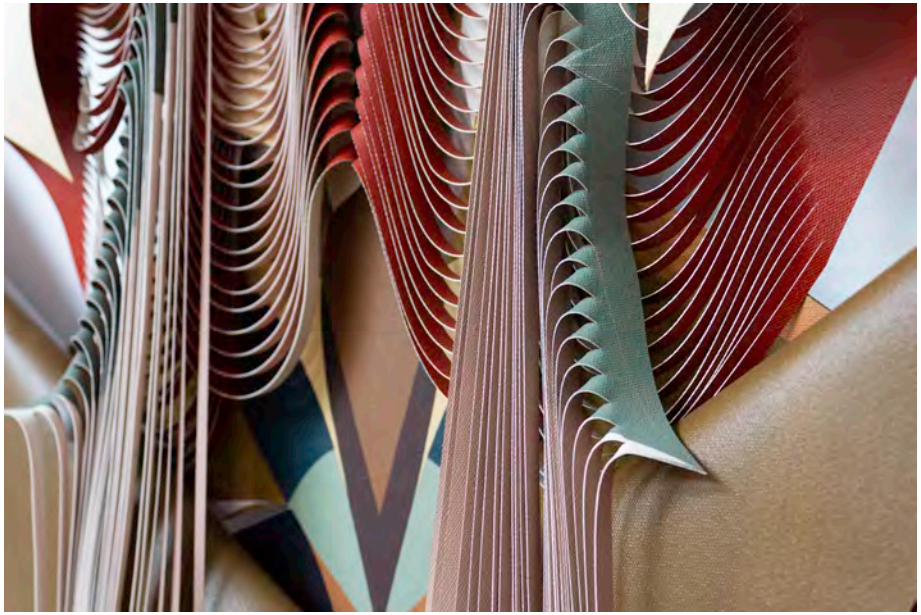
Cristina Camacho
Cuerpo Hambriento, 2022
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
168 x 132 cm



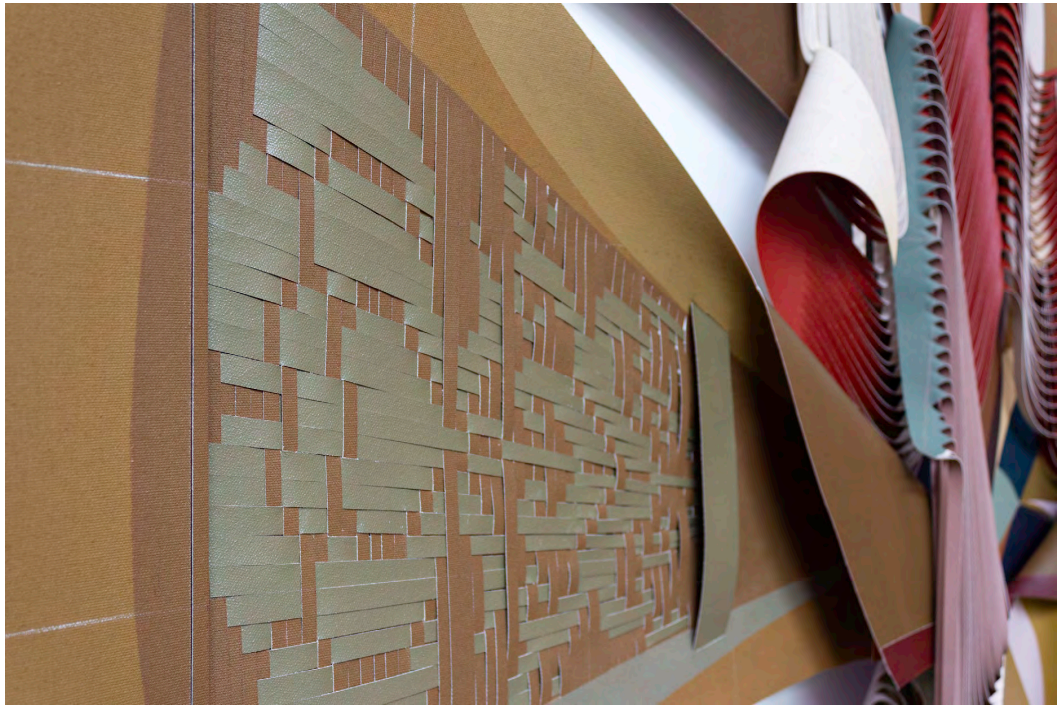
Detail / Detalle*, Cuerpo Hambriento*, 2022

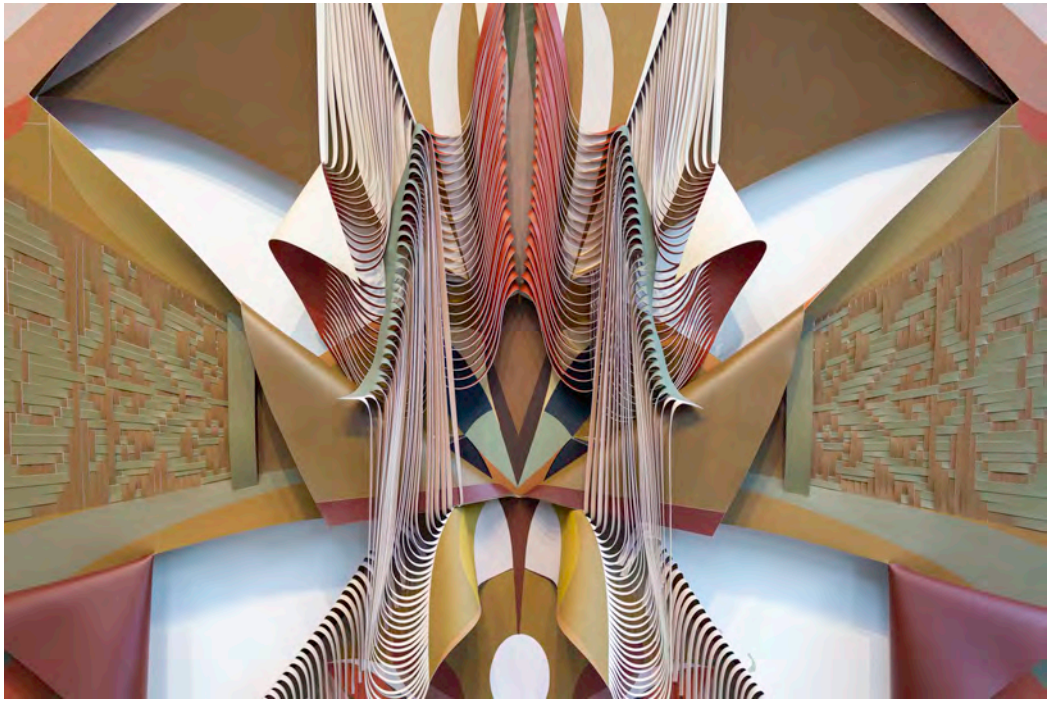
Cristina Camacho
Conserva madura, 2023
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
168 x 132 cm

Detail / Detalle, *Conserva madura*, 2023



Cristina Camacho
Abismo hacia la nada, 2023
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
168 x 132 cm



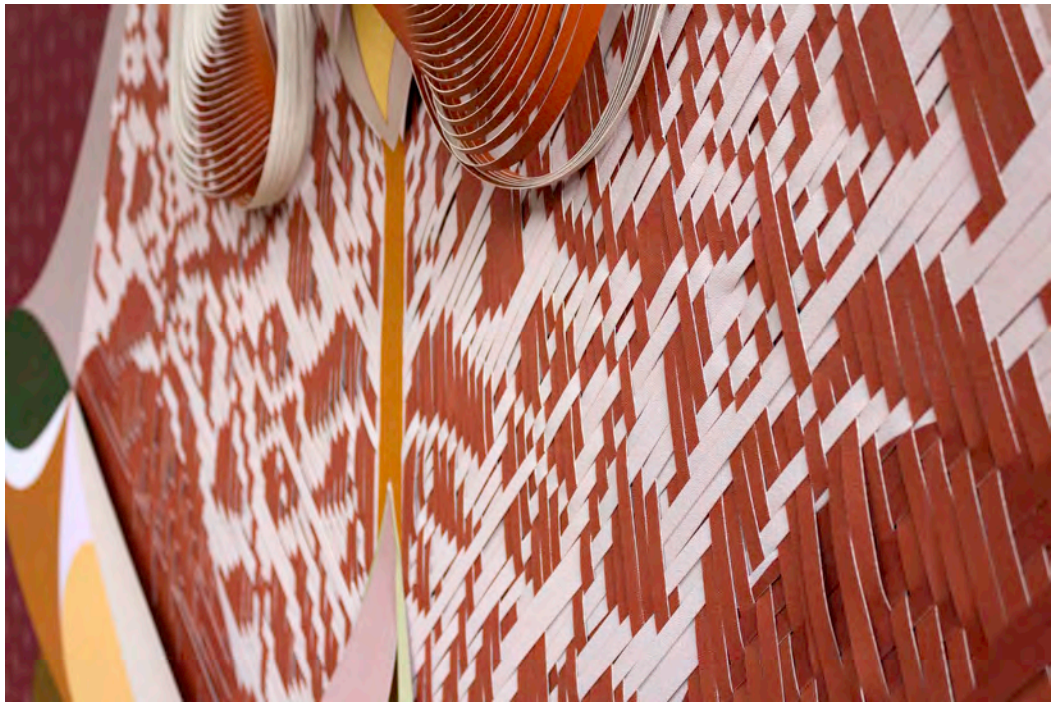


Detail / Detalle*, Abismo hacia la nada*, 2023

Cristina Camacho's works can be described as baroque architectures that enjoy symmetry and whose objective is to put the canvas in crisis. She proposes to assume the pictorial space as a structure that must be taken to the extreme of its capabilities and, thus, question the very concept of limit. Through a precise process of cutting and weaving, the canvas is transformed into the work itself and evidences its action as the protagonist of the narrative. Unlike classical painting, whose objective is to hide the supports behind the pigments so that the image is omnipresent, in Camacho's world, the canvas is liberated and becomes as important as the line, the color or the form.

Las obras de Cristina Camacho, pueden ser descritas como arquitecturas barrocas que disfrutan la simetría y cuyo objetivo, es poner el lienzo en crisis. Ella, propone asumir el espacio pictórico como una estructura que debe ser llevada al extremo de sus capacidades y, así, cuestionar el concepto mismo del límite. Mediante un preciso proceso de cortes y tejidos, la tela se transforma en la obra misma y evidencia su acción como personaje protagónico de la narrativa. A diferencia de la pintura clásica, cuyo objetivo es esconder los soportes tras los pigmentos para que la imagen sea omnipresente, en el mundo de Camacho, el lienzo se libera y pasa a tener la misma importancia que la línea, el color o la forma.

Cristina Camacho
La conserva, 2022
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
152 x 122 cm



Cristina Camacho
La Ofrenda, 2023
Acrylic on canvas / Acrílico sobre lienzo
152.4 x 121.92 cm

Cristina Camacho
Sana que sana, 2023
Acrylic and colored pencil on canvas / Acrílico y lápiz de color sobre lienzo
162.56 x 127 cm

Detail / Detalle, *Sana que sana*, 2023

Cristina Camacho
Lo que se hereda #1, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

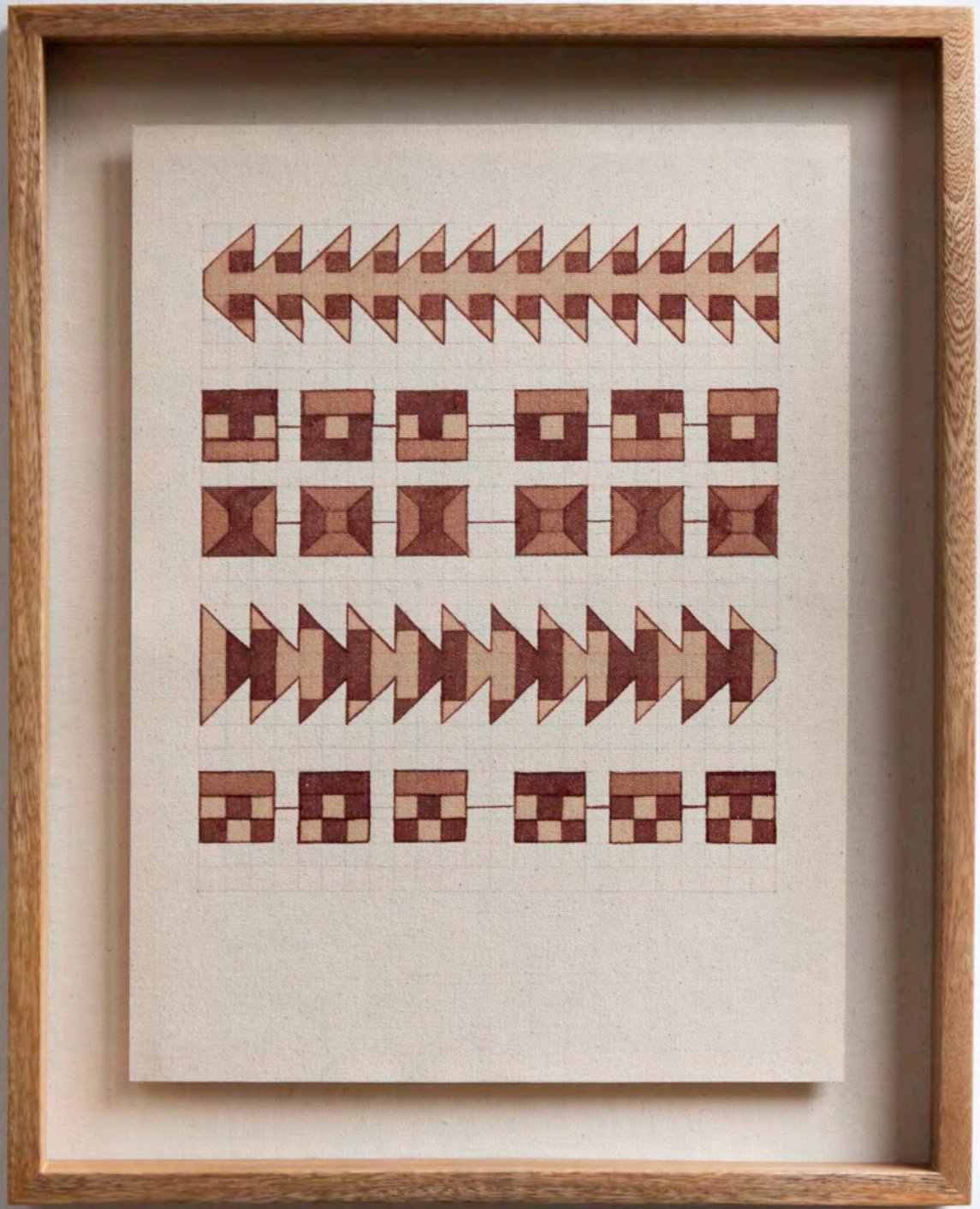
Cristina Camacho
Lo que se hereda #2, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Cristina Camacho
Lo que se hereda #3, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Cristina Camacho
Lo que se hereda #4, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Cristina Camacho
Lo que se hereda #5, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Cristina Camacho
Lo que se hereda #6, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm



Cristina Camacho
Lo que se hereda #7, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Cristina Camacho
Lo que se hereda #8, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Cristina Camacho
Lo que se hereda #9, 2022
Blood from the artist on canvas / Sangre de la artista sobre lienzo
40 x 30 cm

Ivana de Vivanco

Ivana de Vivanco is a Chilean-Peruvian artist based in Berlin. De Vivanco studied Fine Arts at the University of Chile in Santiago and at the Academy of Fine Arts in Leipzig, Germany, where she currently teaches painting. She has been awarded grants from the DAAD, the Heirich Böll Foundation, the Saxony Cultural Foundation, and received the Marion-Ermer-Prize for young artists in 2015. She has recently exhibited at the Museum of Contemporary Art in Santiago de Chile, the Kunsthalle Darmstadt, Anita Beckers Gallery in Frankfurt, Künstlerhaus Bethanien in Berlin, The RYDER Projects in Madrid, Bank Mab Society in Shanghai and Instituto de Visión in Bogotá.

Detail / Detalle, ***Desmontaje***, 2022

Ivana de Vivanco

Ivana de Vivanco es una artista Chileno-Peruana asentada en Berlín. De Vivanco estudió Bellas Artes en la Universidad de Chile en Santiago y en la Academia de Bellas Artes de Leipzig, Alemania, en la que actualmente enseña pintura. Ha obtenido becas del DAAD, la Heirich Böll Foundation, la Fundación Cultural de Sajonia, y ha recibido el premio Marion-Ermer-Prize para jóvenes artistas en 2015. Recientemente ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, el Kunsthalle Darmstadt, la Galería Anita Beckers en Frankfurt, Künstlerhaus Bethanien en Berlín, The RYDER Projects en Madrid, Bank Mab Society en Shanghai e Instituto de Visión en Bogotá.

Ivana de Vivanco
The return of the Repressed, 2022
Glazed ceramic, metallic chain / Cerámica esmaltada, cadena de metal
Variable format / Formato variable

Detail / Detalle, *The return of the Repressed*, 2022

Ivana de Vivanco
Cartesian Banana, 2022
Glazed ceramic, metallic chain, synthetic hair / Cerámica esmaltada, cadena de metal, cabello sintético
Variable format / Formato variable

Ivana de Vivanco's work draws from various sources including colonial pictorial traditions, tales, and fables about the heroes of the crusades, and the processes of assimilation and blending of the narratives of local cultures and those of the oppressive forces of the South American colony. Vivanco's work, however, is not evidence of violence, but rather a staging of possible solutions and transpositions of forces. Because of this strategy, Ivana, like Cristina, is forced to transcend the pictorial space and expand the image outside the canvas to disrupt reality and confuse perception.

La obra de Ivana de Vivanco se nutre de varias fuentes entre las que están las tradiciones pictóricas coloniales, los relatos y fábulas sobre los héroes de las cruzadas y los procesos de asimilación y mezcla de las narrativas de las culturas locales y las de las fuerzas opresoras de la colonia sudamericana. Sin embargo, el trabajo de Vivanco no es evidenciar las violencias, sino más bien, es una puesta en escena de posibles soluciones y trasposiciones de fuerzas. Debido a esta estrategia, Ivana al igual que Cristina, se ve obligada a trascender el espacio pictórico y expandir la imagen por fuera del lienzo en orden de trastocar la realidad y confundir la percepción.

Ivana de Vivanco
Everyday Bananas, 2022
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
100 x 70 x 1.5 cm

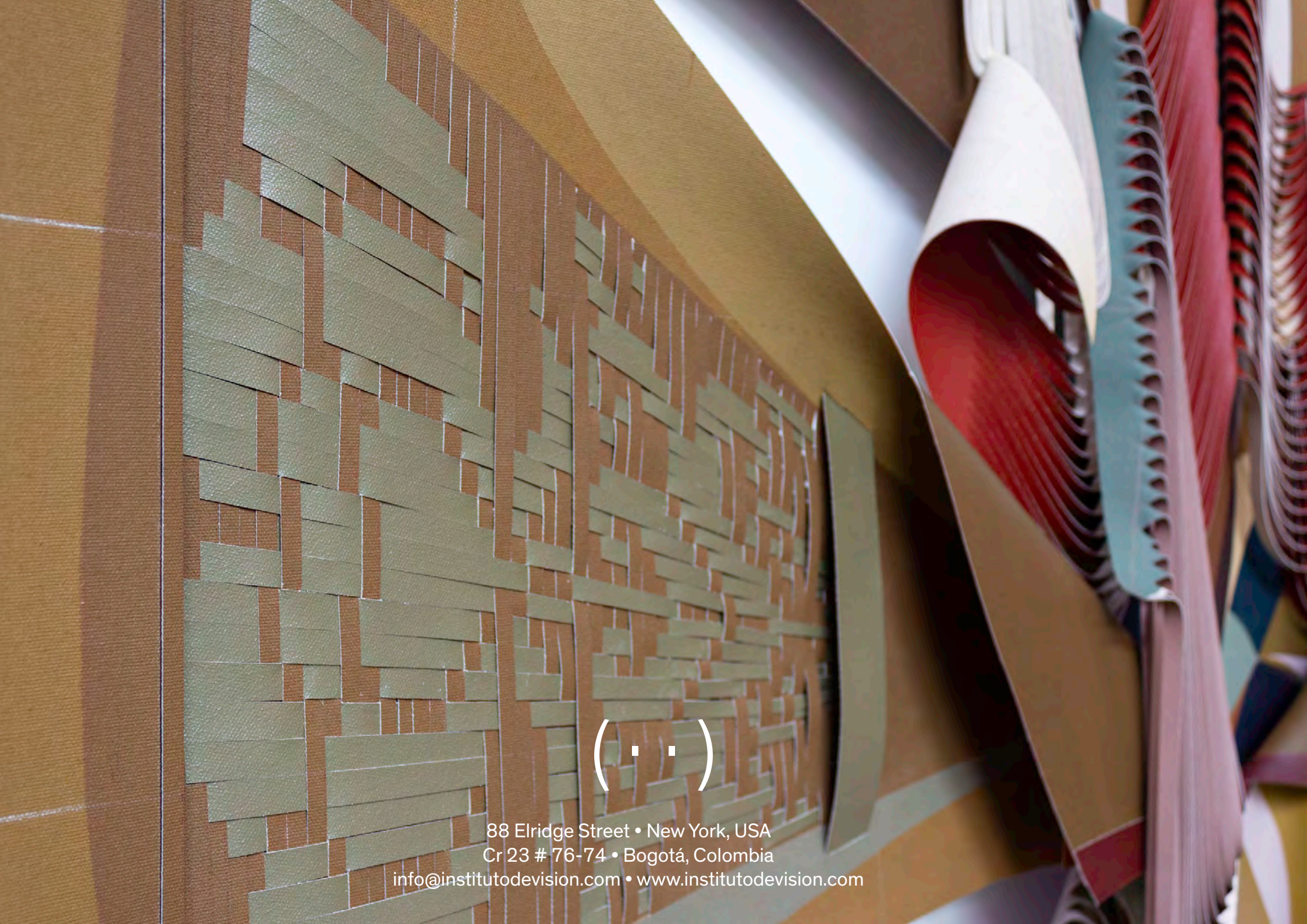
Ivana de Vivanco
Exvotos Vegetales, 2022
Oil and acrylic on canvas, metallic chain, oil and acrylic on wood figures /
Óleo y acrílico sobre lienzo, cadena de metal, óleo y acrílico sobre formas de madera
178 x 90 x 4.5 cm

Ivana de Vivanco
Desmontaje, 2022
Oil and acrylic on canvas / Óleo y acrílico sobre lienzo
240 x 190 x 4.5 cm (middle panel / panel central)
240 x 50 x 4.5 (side panels / paneles laterales)

Ivana de Vivanco
Ofrenda, 2022
Oil on canvas, metallic chains, gilded glazed ceramic (gold 12%), gold-plated silver rings, soil / Óleo sobre lienzo, cadenas de metal, cerámica esmaltada dorada (oro 12%), anillos de plata chapados en oro, tierra
130 x 100 x 4.5 cm

Ivana de Vivanco
Lectura táctica, 2022
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
36 x 46 cm

Ivana de Vivanco
Dedos, 2023
Oil on canvas / Óleo sobre lienzo
30 x 40 x 4.5 cm



88 Elridge Street • New York, USA
Cr 23 # 76-74 • Bogotá, Colombia
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com

General view of the exhibition / Vista general de la exposición