

( . . )



Nohemí Pérez



Bosque en llamas es la primera exposición individual de la artista Nohemí Pérez (Tibú, Colombia) en Nueva York.

A partir de un trabajo exhaustivo de documentación, Pérez activa su memoria emocional para crear una serie de telas dibujadas en carboncillo y bordadas que evocan la naturaleza colombiana. Sin embargo, estos paisajes, que podrían ser retratos de un paisaje idílico, son fragmentos de una realidad dolorosa en una guerra cuyas víctimas no son únicamente los seres humanos.

El desplazamiento forzado de comunidades y ecosistemas es una de las tragedias que enfrenta esta región que ha estado sometida a conflictos armados, sistemas de explotación industriales y otras estrategias coloniales que han puesto en crisis tanto su entorno natural como social. La quema de territorios es una técnica usada por los sistemas de poder y de control para apropiarse de terrenos que quedan en desuso tras la devastación.

Colombia es uno de los países con mayor diversidad de fauna y flora en el mundo . Paradójicamente, esta riqueza biológica, no impide que al día sean arrasadas millones de hectáreas de selva y campo para dar cabida a sistemas de agro industria mas eficientes y competitivos para los mercados globales.

Nohemí Pérez, quien creció en el perímetro de una de las zonas más golpeadas por múltiples tipos de violencia y criminalidad, pone sobre la mesa una discusión pendiente sobre las víctimas directas, pero a la vez invisibles, de este conflicto. Aves, reptiles, insectos y especies vegetales en peligro de extinción son los protagonistas de ésta serie que puede entenderse dentro de la lógica de la obra de Pérez, como una continuación de Panorama Catatumbo.

El trabajo de Nohemí de retratar la naturaleza comienza como una necesidad de reasignar su memoria. Nacida en Tibú, la selva, los animales y las comunidades campesinas formaban parte de su paisaje cotidiano. Esta presencia continua del mundo natural se ha reflejado en su trabajo tanto conceptual como materialmente. El uso de carbón vegetal, por ejemplo, está ligado a la presencia de explotación de minerales e hidrocarburos en la región.

Las plantas que retrata Pérez son tanto recuerdos como testimonios. Por un lado, Nohemí recorre territorios que han sido azotados por la violencia y que paradójicamente han protegido sus riquezas naturales, y al mismo tiempo, ejercita su memoria emocional para crear relaciones entre las especies naturales y la realidad.

ENGLISH BELOW



Bosque en llamas is the first solo exhibition of artist Nohemí Pérez (Tibú, Colombia) in New York.

From an exhaustive work of documentation, Pérez activates her emotional memory to create a series of charcoal drawn and embroidered canvases that evoke Colombian nature. However, these landscapes, which could be portraits of an idyllic landscape, are fragments of a painful reality in a war whose victims are not only human beings.

The forced displacement of communities and ecosystems is one of the tragedies facing this region, which has been subjected to armed conflicts, industrial exploitation systems and other colonial strategies that have put both its natural and social environment in crisis. The burning of territories is a technique used by the systems of power and control to appropriate land that is left unused after devastation.

Colombia is one of the countries with the greatest diversity of fauna and flora in the world. Paradoxically, this biological richness does not prevent millions of hectares of jungle and countryside from being razed daily to make room for more efficient and competitive agro-industrial systems for global markets.

Nohemí Pérez, who grew up on the perimeter of one of the areas hardest hit by multiple types of violence and crime, brings to the table a pending discussion about the direct, but at the same time invisible, victims of this conflict. Birds, reptiles, insects and endangered plant species are the protagonists of this series that can be understood within the logic of Pérez's work, as a continuation of *Panorama Catatumbo*.

Nohemí's work of portraying nature begins as a need to remap her memory. Born in Tibú, the jungle, the animals and the peasant communities were part of her daily landscape. This continuous presence of the natural world has been reflected in her work both conceptually and materially. The use of charcoal, for example, is tied to the presence of minerals and hydrocarbon exploitation in the region.

The plants that Pérez portrays are both memories and testimonies. On the one hand, Nohemí visits territories that have been scourged by violence and that paradoxically have protected their natural wealth, and at the same time exercises her emotional memory to create relationships between natural species and reality.





Nohemí Pérez  
*El llanto del mono*, 2022  
Charcoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 300 cm









Nohemí Pérez  
*Saltamontes salta*, 2022  
Charcoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 300 cm





Details, *Saltamontes salta*, 2022.





Nohemí Pérez  
*La pesadilla del trigillo*, 2022  
Characoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 250 cm





Details, *La pesadilla del trigillo*, 2022.





Nohemí Pérez  
*El lagarto está triste*, 2022  
Characoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 150 cm





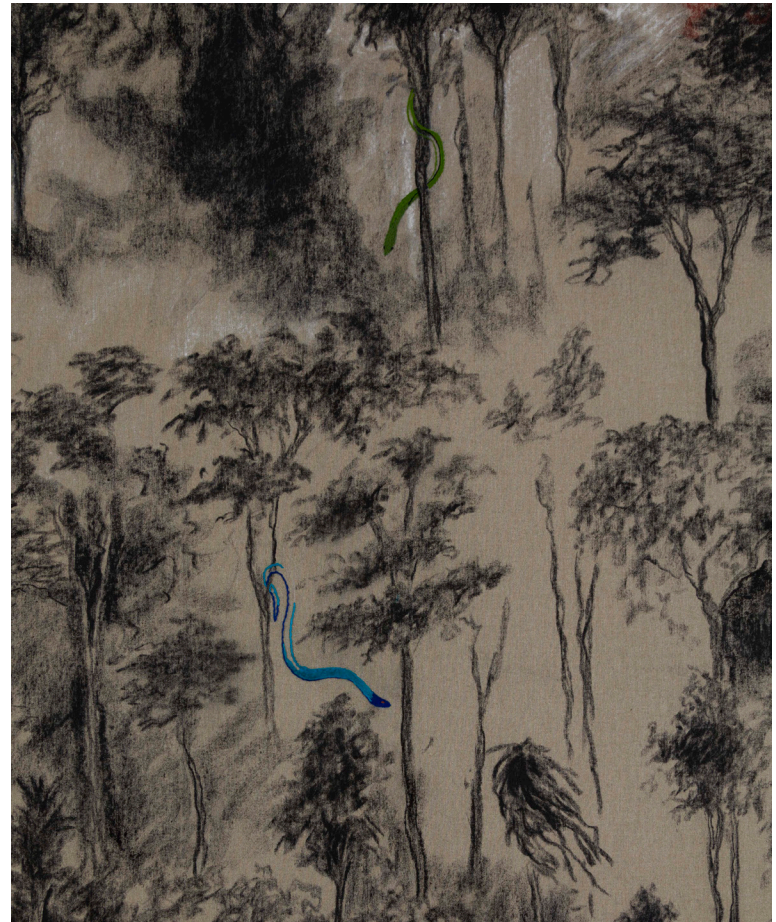
Details, *El lagarto está triste*, 2022.





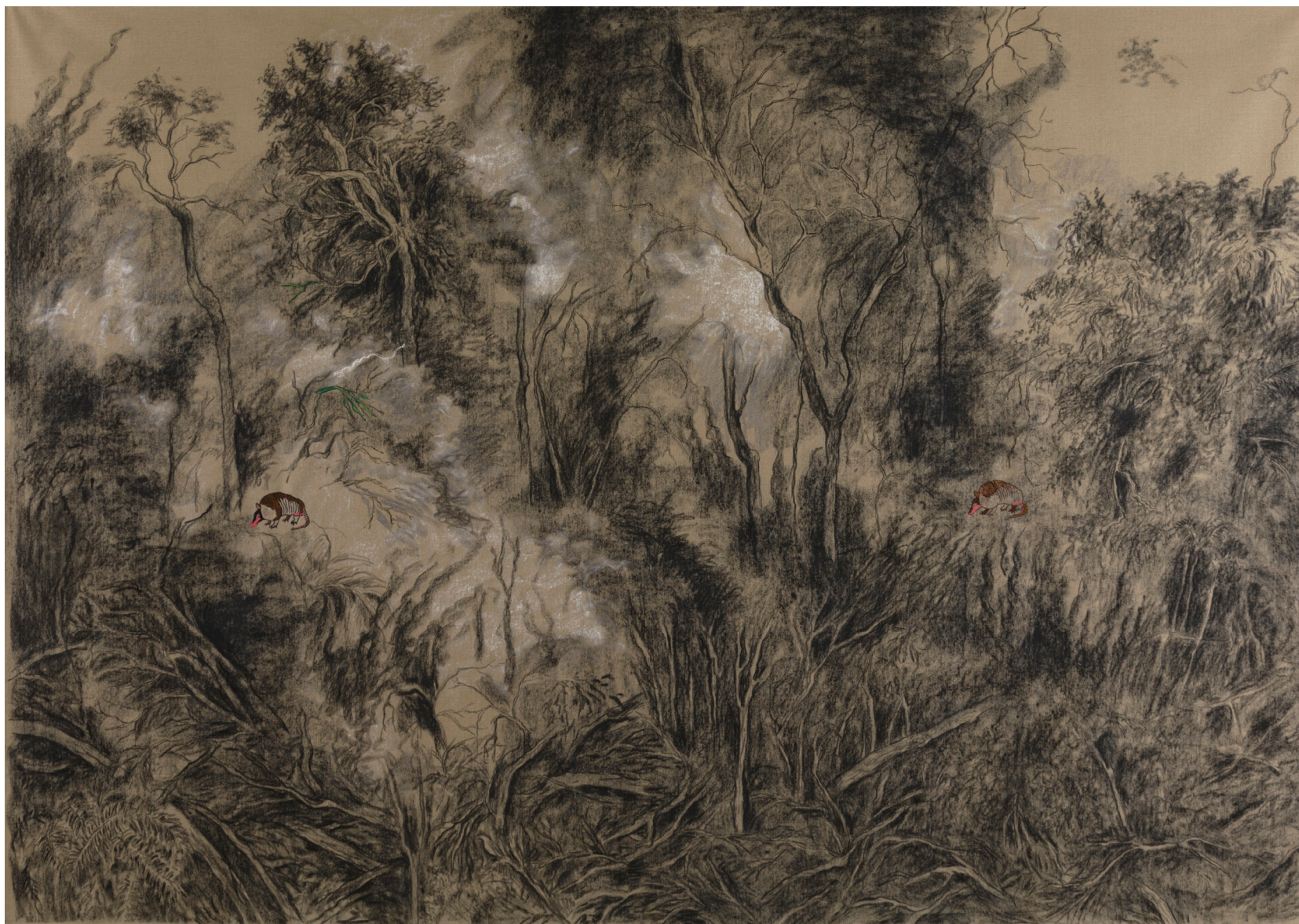
Nohemí Pérez  
*Quema del Nido de culebras*, 2022  
Charcoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 300 cm





Details, *Quema del Nido de culebras*, 2022.





Nohemí Pérez  
*Incendio en casa de jerre jerre*, 2022  
Charcoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 300 cm





Details, *Incendio en casa de jerre jerre*, 2022.





Nohemí Pérez  
*Renacuajo no salgas*, 2022  
Characoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 150 cm





Details, *Renacuajo no salgas*, 2022.





Nohemí Pérez  
*El oso sin hormigas*, 2022  
Charcoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 300 cm





Details, *El oso sin hormigas*, 2022.



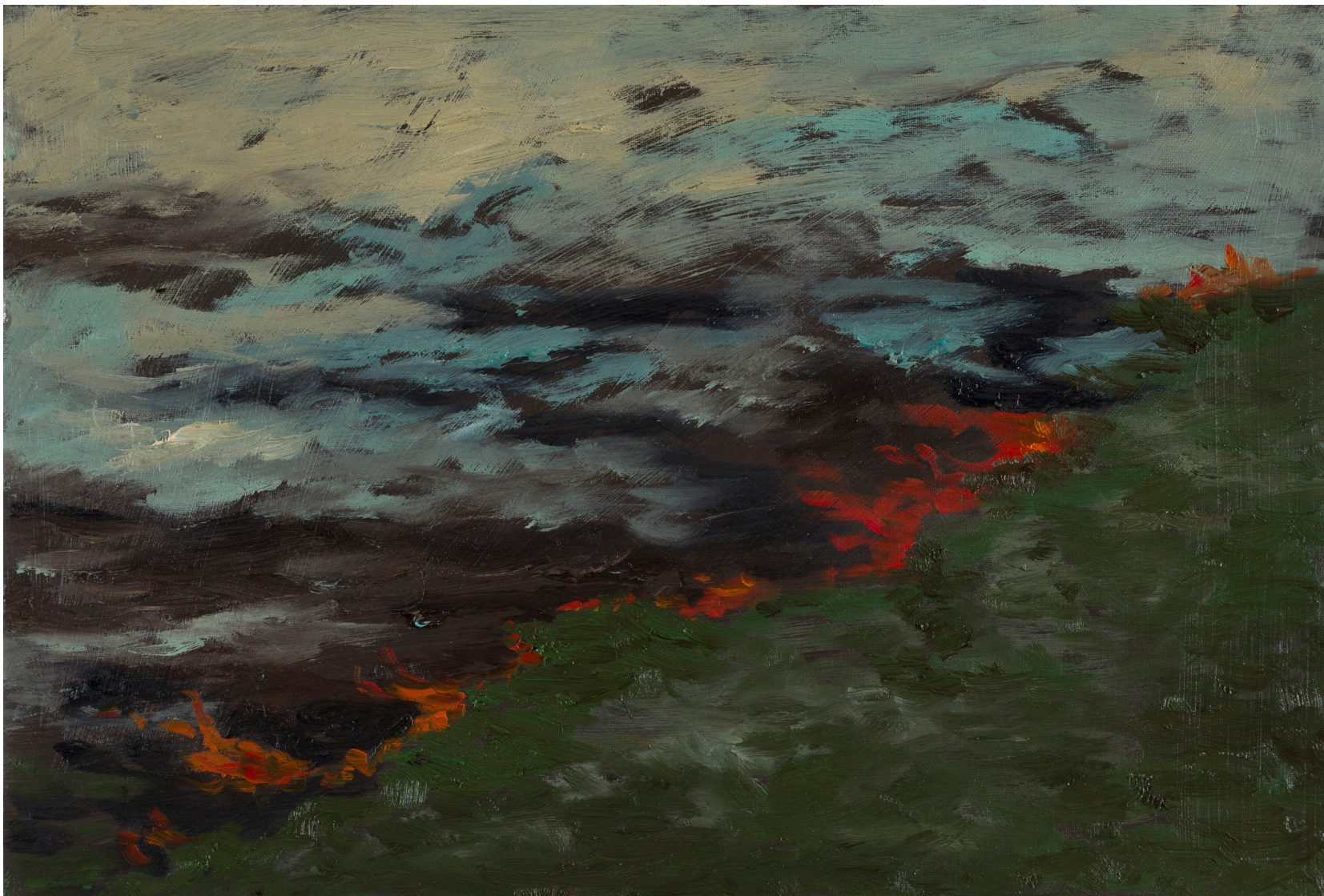


Nohemí Pérez  
*La tristeza de las pavas*, 2022  
Characoal and embroidery on canvas/Carboncillo y bordado sobre tela  
215 × 150 cm









Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #1*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
20 × 30 × 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #2*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
20 × 30 × 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #3*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
25 × 25 x 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #4*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
20 × 30 × 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #5*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
25 × 25 x 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #6*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
25 × 30 × 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #7*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
20 × 20 × 1.5 cm





Nohemí Pérez  
*Apuntes para el bosque en llamas #8*, 2022  
Oil on canvas/Óleo sobre lienzo  
30 × 35 × 1.5 cm



Nohemí Pérez  
(Tibú 1962)

The work of Nohemí Pérez, multidisciplinary, revolves around the relationship between men and nature; the conflicts, tensions and genesis that arise from this constant friction.

Based on the notions of architecture, cinema and sociology, the artist proposes a rereading of the Catatumbo territory; a geographical region with a very particular natural and sociocultural ecosystem. From the conquest until today, Catatumbo is the scene of multiple conflicts that have been transformed to compose a complex plot of anachronistic situations characteristic of Latin American contemporaneity. Illegal armed groups of right, left, native tribes, evangelical missionaries and large multinationals of mining and drug trafficking coexist in this jungle region.

Nohemí mainly uses charcoal in her work as a reference to mining; Another recurring element is charcoal, with which she aims to make visible the exploitation of natural resources and at the same time the violence that this triggers.

From the territory of her memory and her affections, Nohemí Pérez reconstructs the history of her origin and thus, collects the voices of those who live and have lived the Catatumbo from the close emotional ties of their experience.

A particular interest in Nohemí's work is to draw new symbolic and geographical maps that correspond to the various realities of the Catatumbo to allow it to appear on the scene of reconstruction and peace.

El trabajo de Nohemí Pérez, de orden multidisciplinario, gira en torno a la relación que entablan los hombres con la naturaleza; los conflictos, tensiones y génesis que surgen a partir de esta constante fricción.

A partir de nociones propias de la arquitectura, el cine y la sociología, la artista propone una relectura del territorio del Catatumbo; una región geográfica con un ecosistema natural y sociocultural muy particular. Desde la conquista hasta hoy, el Catatumbo es el escenario de múltiples conflictos que se han ido transformando hasta componer un complejo tramado de situaciones anacrónicas características de la contemporaneidad latinoamericana. En esta región selvática conviven grupos ilegales armados de derechas, de izquierdas, tribus originarias, misioneros evangélicos y grandes multinacionales de explotación minera y narcotráfico.

Nohemí usa principalmente el carboncillo en su obra como referencia a la explotación minera; otro elemento recurrente es el carbón vegetal, con el que apunta a visibilizar la explotación de los recursos naturales y a la vez la violencia que esto desencadena.

Desde el territorio de su memoria y sus afectos, Nohemí Pérez reconstruye la historia de su origen y así, recoge las voces de quienes viven y han vivido el Catatumbo desde los estrechos lazos emocionales de su experiencia.

Un interés particular en el trabajo de Nohemí es trazar nuevos mapas simbólicos y geográficos que correspondan con las varias realidades del Catatumbo para permitir que aparezca en el escenario de la reconstrucción y la paz.



## NOHEMÍ PÉREZ

(1962 Tibú, Norte de Santander)

Vive y trabaja en Bogotá / Lives and works in Bogotá

### Estudios / Education

1.981 - 1.982 Artes Plásticas - Escuela de Bellas Artes de Barranquilla

1.983 - 1.987 Pintura - Academia Superior de Artes de Bogotá

### Exposiciones Individuales / Solo Exhibitions

2021 El lecho del bosque, SCAD Museum of Art. Savannah, USA.

2014 Al este del Paraíso – Galería Nueveochenta

2012 Catatumbo – Museo de Arte Moderno de Barranquilla

2012 Catatumbo– NC Arte – Bogotá

2010 Babilonia – Alonso Garcés Galería- Bogotá

2009 Días de Babel – Galería Mundo– Bogotá

2007 Noctámbula – Alonso Garcés Galería- Bogotá

2005 El lugar sin límites – Centro Cultural de la Universidad de Salamanca- Bogotá

2004 Sin noticias de Dios – Alonso Garcés Galería– Bogotá

2003 Urbana – Museo de arte Moderno de Cartagena

### Exposiciones Colectivas (selección) / Selected Group Exhibitions

2022 15 Bienal de Cuenca Bioceno, Cuenca, Ecuador.

2021 A sunless future?. Mor charpentier, Paris, Francia.

2021 Pintura y geopolítica. Elba Benitez, Madrid, España.

2021 Trienal de Artes. Sesc Sorocaba, Sao Paulo, Brazil.

2020 MECARÕ. L'Amazonie dans la collection Petitgas. MO.CO. Montpellier, France.

2019 El círculo que faltaba. Museo de Arte Moderno de Medellín. Curada por Magalí Arriola. Medellín, Colombia.

2019 Fortuna. Diálogos:extracción, economía y cultura. Casa Museo Pedro Nel Gómez. Museo Universidad de Antioquía. Medellín, Colombia.

2019 Routes and Territories. Museum of Contemporary Art Chicago. Curada por José Esparza Chong Cuy. Chicago, Estados Unidos.

2019 Tierra de/por medio. Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU). Banco de la República. Bogotá, Colombia.

2018 Bienal Internacional de Arte SIART. Curado por Joaquín Sanchez y Keyna Eleison. La paz, Bolivia.

2016 Entre Canibales - Galería Instituto de Visión.

2015 El Salón de la Justicia – Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Curaduría: El Sanatorio, espacio de artistas

2014 Terrícolas – Museo de Arte Moderno de Pereira. Curador Helena Producciones

2013 Centro Colombo Americano - Bogotá

2011 Galería de la CAF – Caracas, Venezuela

2010 Diez x 10 + 1. Museo de Arte Moderno del Tolima

2009 Arquitectura Emocional – Cámara de Comercio de Bogotá

2005 Galería El Museo – Bogotá

2003 Un Caballero no se sienta así – Galería Santa Fe - Planetario Distrital de Bogotá

2002 Fundación Menorah – Alonso Garcés Galería- Bogotá

2001 Nuevas Donaciones – Museo de Arte Moderno de Cartagena 1996 Espacio Móvil – Bogotá

1994 Galería Arteria – Barranquilla



1994 Salón de Nominados – Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
1988 Nuevos Nombres – Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
1987 Salón de Agosto – Fundación Gilberto Alzate Avendaño  
1987 II Colectiva de Pintura – Planetario Distrital de Bogotá

#### Crítica Especializada / Specialized Criticism

Sin Noticias de Dios. Jaime Cerón. Curador  
Noctámbula. Santiago Rueda, Curador  
Apocalipsis ahora y siempre. Javier Gil, Curador  
Babilonia. Ana Patricia Gómez, Artista del grupo Utopía  
Urbanía. Víctor Manuel Rodríguez, Curador  
La arquitectura profética de Nohemí Pérez. Lucas Ospina. Artista y Crítico de arte  
Preguntas-Respuestas con Nohemí Pérez. María Lucía Hernández, Periodista cultural  
Catatumbo. José Alejandro Restrepo, Artista - Curador  
El Tiempo de la Caída. Dominique Rodríguez Dalvard, Crítica de arte y Periodista cultural  
Al Este del Paraíso. Adriana Mejía, Crítica cultural

#### Publicaciones / Publications

Libro Proyectos 2012, NC-arte, 2012  
Revista 10×10+1, Galería Mundo, 2010  
Catálogo Babilonia, Alonso Garcés Galería, 2009  
Catálogo Noctámbula, Alonso Garcés Galería, 2007  
Catálogo El lugar sin límites, Alonso Garcés Galería, 2005  
Catálogo Sin Noticias de Dios, Alonso Garcés Galería, 2004

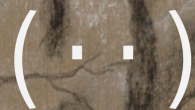
#### Referencias Bibliográficas (selección) / Bibliographic References (selection)

Cultura, Diners (Mar 2012) Catatumbo, una exposición de Nohemí Pérez.  
Ramírez, María José. (Dic – Feb 2011). Nohemí Pérez. ArtNexus #79  
Cultura, El Espectador (Sep. 2010) Nohemí Pérez, artista plástica  
Revista Semana (Jul 2007) Nohemí Pérez  
Ramírez, María José. (Jul – Sept 2004). Nohemí Pérez. ArtNexus #53  
Rodríguez, Martha. (Mar 11 2004). Los perros de la calle. El Tiempo.

#### Colecciones / Collections

Fundación ARCO  
Museum of Contemporary Art of Chicago  
University of Chicago  
Colección de Arte Banco de la República  
Colección Biblioteca Luis Ángel Arango  
Museo de Arte Moderno de Cartagena  
CAF Corporación Andina de Fomento – Caracas Venezuela  
Museo de Arte Moderno de Barranquilla  
Kadist





Instituto de visión

88 Eldridge Street • New York, USA  
Cr 23 #76-74 • Bogotá, Colombia

[info@institutodevision.com](mailto:info@institutodevision.com) • [www.institutodevision.com](http://www.institutodevision.com)