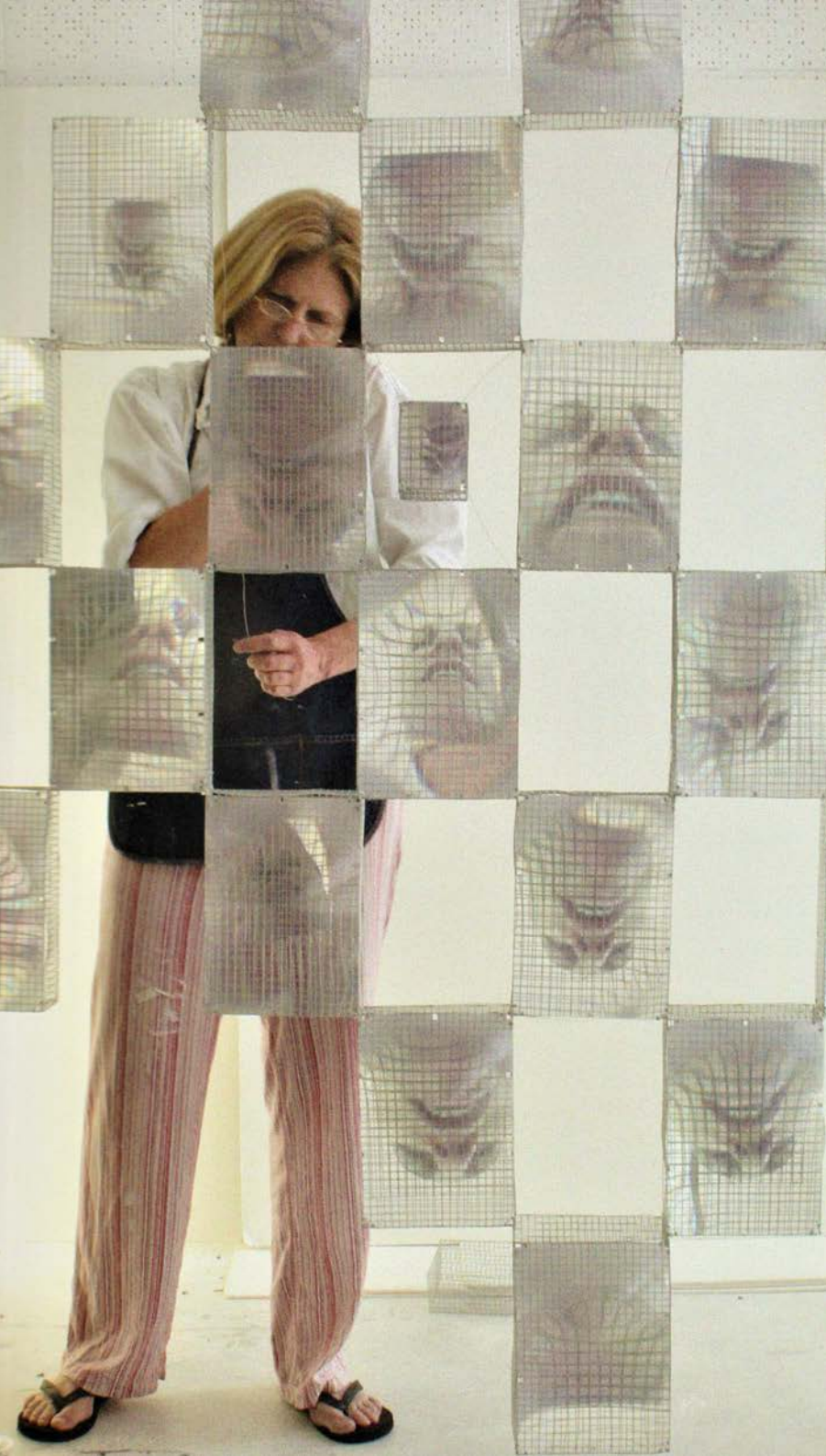


(■ ■)

SARA MODIANO





Sara Modiano (1951-2010)

Nace en Barranquilla, Colombia, fue una destacada artista conceptual que trabajó con pintura, instalaciones, escultura y performance. En 1980 participó en el mítico Salon Atenas y en 1981 fue una de las representantes de Colombia en la Bienal de Sao Paulo. Su obra *Desaparece una Cultura* se expuso en la 5a Bienal de Sydney. En su práctica, Modiano reflexiona sobre el contexto político y cultural de la época, creando estructuras y formas geométricas relativas a la arquitectura pre-colonial y de las geométricas esenciales presentes en la naturaleza.

Born in Barranquilla, Colombia, Modiano was an outstanding conceptual artist who worked with painting, installations, sculpture and performance. In 1980 she participated in the mythical Salon Atenas and in 1981 she was one of the artists representing Colombia at the Sao Paulo Biennial. Her work *Desaparece una Cultura* was exhibited at the 5th Sydney Biennial. In her practice, Modiano reflects on the political and cultural context of the time, creating structures and geometric shapes related to pre-colonial architecture and the essential geometrical patterns present in nature.

Desaparece una cultura, 1981

Desaparece una cultura fue el título de las obras enviadas por Sara Modiano a la Bienal de Sidney en 1984, las cuales combinaban lúcidamente su permanente consideración de la muerte con su nuevo interés en el contexto político-social de su producción. Esta fue la primera ocasión en que Modiano se presentó públicamente con fotografías, que constituían el registro secuencial de una serie de quince pirámides construidas con arena, en la playa, que las olas del mar iban anegando, de tal modo que se iban desmoronando, destruyendo, hasta desaparecer y dejar solo una estela de colores, ¡pero de los colores de la bandera colombiana!

La metáfora no podía ser más elocuente. “Los ancestros culturales de América Latina se esfuman ante la influencia extranjera”, escribió en esos días en la respectiva libreta, y su manera de visualizar su aprehensión acerca de las circunstancias políticas de Latinoamérica se plantaba así, a través de una ciudad de pirámides desmoronadas, o diluidas, las cuales, “en contacto con el agua del mar, sangraron la bandera colombiana”.

También fue en esta Bienal la primera vez que Modiano presentó una obra en video. Otro de los tres trabajos que participó en el evento fue la grabación en las playas de Salgar, cerca a Barranquilla, de un cubo flotando y dando tumbos y vueltas en el mar, el cual es devuelto por las olas a la playa, donde se transforma en pirámide y se reproduce en múltiples pirámides que luego el mar “se traga” manchando el agua también de amarillo, azul y rojo. Además del contenido simbólico explícito en el título, la obra parece resumir algunos pasos de su propia producción hasta ese momento, puesto que no solo involucra el cuadrado y el cubo, sino la pirámide y, por último la bandera en testimonio de sus nuevas preocupaciones identitarias. El tricolor era “un reflejo de su vinculación y comunión con el trópico, con su mar de siempre”.

A culture disappears, 1981

A Culture Disappears was the general title of the work she sent to Sidney Biennale in 1984, works which imbued her permanent considerations on death with a slightly playful quality. These considerations she combined with a new interest in the sociopolitical context of her production. This was the first time Modiano presented photographs, a sequential recording of a series of fifteen pyramids made of sand beach, which waves washed over until they fell apart, then destroyed and finally disappeared them, leaving in their wake nothing but colors. But what colors! Those of Colombia’s national flag!

The metaphor could not have been more eloquent. “The cultural ancestors of Latin America are wiped out by foreign influences”, she wrote at the time in one of her notebooks. And her method of visualizing her apprehension vis-à-vis the political conditions of Latin America was through the image of a city of pyramids breaking up and being diluted, so that “on coming into contact with water, they bled the Colombian flag”.

It was at this Biennale, too, that Modiano presented a video for the first time. One of the three works with which she participated in the event was a video recorded on a beach at Salgar, near Barranquilla, in which a cube is seen floating in the sea, rolling and tumbling, until finally it is swept back to the shore where it turns into a pyramid that produces a lot more pyramids which are then “swallowed up” by the sea, leaving yellow, blue and red stains in the water. As well as the explicit symbolic content of the title, this work would seem to sum up certain phases of the artist’s production up to that time since it not only involves the square and the cube, but also the pyramid and finally the flag as witness to Modiano’s new concern with identity. The tricolor “reflected her concern for (and communion with) the tropics, with the sea that had always been hers”.

La tercera obra consistió en una serie de charlas que la artista sostuvo diariamente con el público aprovechando la invitación a Australia para tomar parte en talleres, seminarios y conferencias que las directivas de la Bienal les hicieron a treinta artistas, críticos y curadores. En esas charlas la artista trazaba un paralelo entre el arte y la psicología, ciencia esta última que había empezado a atraerle y en la cual se internaría de la mano de Erich Fromm, uno de los principales renovadores de la teoría y práctica psicoanalítica a mediados de siglo XX, cuyo nombre aparece aquí y allá en los cuadernos de Modiano.

Para Fromm el gran problema del hombre contemporáneo es que se identifica con los valores del mercado, empecinado en lo material y cooperando dócilmente con la cultura de consumo, cuando debería, más bien, vencer la enajenación y las actitudes pasivas orientadas mercantilmente que ahora lo dominan, y elegir en cambio una senda productiva teniendo en cuenta su facultad de amar, su capacidad de razonar y su potencial artístico.

No es difícil, entonces, comprender la gran fascinación de Sara Modiano por las teorías de Erich Fromm, las cuales coincidían con su aproximación al arte, no como a un producto de mercado, sino como una manera de liberarse, de erradicar temores, como el miedo a la muerte. Para la artista, *Desaparece una cultura* es “el resultado de la aceptación de la muerte porque al vivir con la idea de ella desaparece el temor”.

Eduardo Serrano. *Desaparece una cultura*. Tomado del Libro Sara Modiano -Fundación Sara Modiano para las Artes.

Her third contribution consisted of a series of talks open to the public which Modiano gave each day in response to Australia's invitation to take part in workshops, seminars and address which the directors of the Biennale offered to thirty artists, critics and curators. In these talks, she traced a parallel between art and psychology, a realm of science which has begun to attract her and in which she had immersed herself via the writings of Erich Fromm, one of the principal innovators of physical-analytical theory and practice in the mid-twentieth century whose name occurs sporadically in Modiano's notebooks.

For Fromm, contemporary man's greatest problem is that he identifies himself with the values of the market place and gives himself over to material concerns, cooperating in a docile fashion with consumer culture, when he ought rather to be overcoming alienation and those commercially-oriented passive attitudes which dominate him now, and follow a productive path, given that he possesses a faculty for love, the ability to reason and artistic potential.

It is not hard, then, to understand why Sara Modiano was fascinated by Eric Fromm's theories which coincided with her approach to art, not as a commercial product, but as a way of freeing oneself, of eradicating fear, including the fear of death. For her, the work titled *A Culture Disappeared* is “the result of an acceptance of death, because if you live with the idea of death, fear of it disappears”

Eduardo Serrano. *Desaparece una cultura*. Took from de Book Sara Modiano -Fundación Sara Modiano para las Artes.

Sara Modiano (1951-2010)

Educación

- 1967-1969 Escuela de Bellas Artes, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia
1969- 1971 Escuela de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia

Premios

- 1978 XXVII Salón Nacional de Artes Visuales, Museo Nacional, Bogotá, Colombia
1976 XXVI Salón Nacional de Artes Visuales y Salón Regional, Zona Norte, Cartagena, Colombia
1976 Adquisición V Abril Artístico, Museo de Zea, Medellín, Colombia
1975 Premio de Excelencia, II Bienal de la Universidad de Chile
1975 Mención de Honor, Salón de las Artes Visuales, Valparaíso, Chile

Bienales

- 1984 V Bienal de Arte, Sidney Australia
1981 XVI Bienal de Arte, Sao Paulo, Brasil
1981 IV Bienal de Arte, Medellín, Colombia
1975 II Bienal de Arte, Valparaíso, Chile

Exhibiciones Individuales

- 2004 CUBE II: Multi Media Art Experience "Art Loves Design", Art Basel, Miami Beach, Florida
2004 Artista Invitada, Art Miami 2004, Miami Beach Convention Center, Miami, Florida
2003 CUBE I: Multi Media Art Experience "Art Loves Design", Art Basel, Miami Beach, Florida
2003 La Resistencia de L'Art, Mallorca, España
1982 Galería Quintero, Barranquilla, Colombia
1979 Galería de la Oficina, Medellín, Colombia
1979 Centro Colombo Americano, Barranquilla, Colombia
1975 Galería Belarca, Bogotá, Colombia
1974 Galería Barrios, Barranquilla, Colombia

Exhibiciones Colectivas

- 2018 Desaparece una cultura, Instituto de Visión, Bogotá, Colombia
- 2017 Radical Women in Latin American Art, 1960 - 1985, Hammer Museum, Los Angeles, California
Exposición "2058", Camara de Comercio de Bogotá, Programa ArtBo, Bogotá, Colombia
- 2012 Subasta, BePART Miami, Miami, Florida, EEUU
De lo espiritual en el arte; homenaje a Sara Modiano, Aluna Art Foundation, Miami, Florida, EEUU
Homenaje a Sara Modiano, Bal Harbour Art Nights, Bal Harbour, Florida, EEUU
- 2010 Independencia, 200 años de arte colombiano, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia
- 2008 Bale Latina: Artist Lounge, Art Basel, Basel, Switzerland
Auction Exhibition Contemporary Latin American Art, Museum of Latin American Art (MOLAA), Los Angeles, California, EEUU
Frontera extendida: artistas latinoamericanos y caribeños en Miami, Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Washington D.C., EEUU
- 2007 IKF Latin American Art Auction, Cisneros Fontanals Foundation, Miami, Florida, EEUU
Arte Americas, Miami, Florida con Remy Toledo Gallery (Nueva York), EEUU
L.A. Presencia: Latin American Art in The United States, MOLAA, Long Beach, California, EEUU
Collateral Material, Museo de Casablanca, San Juan, Puerto Rico
- 2006 IKF Latin American Art Auction, Cisneros Fontanals Foundation, Miami, Florida, EEUU
Palm Beach 3, Contemporary Photography con Remy Toledo Gallery (Nueva York), EEUU
Earth and Art Enigmas, Damien B. Contemporary Art Center, Miami, Florida, EEUU
Arte Americas, Miami, Florida, con Remy Toledo Gallery (Nueva York), EEUU
Between Body and Language, Remy Toledo Gallery, Nueva York, EEUU
IKF Latin American Art Auction, Cisneros Fontanals Foundation, Miami, Florida, EEUU
- 2005 Guess Who's Coming to Dinner, Remy Toledo Gallery, Nueva York, EEUU
Standing on the Soapbox, City Hall Gallery, Miami Beach, Florida, EEUU
- 2004 Cube II: Multimedia Art Experience, Art Basel, Miami Beach, Florida, EEUU
Fresh, Art Center South Florida, Miami Beach, Florida, EEUU
City of Miami Time Capsule, Miami, Florida, EEUU
Artista Invitada, Art Miami, Miami Beach, Florida, EEUU
- 2003 Cube I: Multi Media Art Experience, Art Basel, Miami Beach, Florida, EEUU
Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
Artista Invitada, Premi d' Arts Plastiques, Palma de Mallorca, España
- 2002 Artista Invitada, Premi d' Arts Plastiques, Palma de Mallorca, España
- 1986 Arte colombiano contemporáneo, The Mall Gallery, Londres, Inglaterra y Bruselas, Bélgica
- 1985 100 Años de arte colombiano 1886-1986, Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia
- 1984 International Mail Art Exhibit, Club of Young Artists, Budapest, Hungría
Colombia en tres dimensiones, Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia
- 1983 Aspectos de lo tridimensional, Museo de Arte La Tertulia, Cali, Colombia
ARCO Madrid, Quintero Gallery, España

- 1982 Women of the Americas – Emerging Perspectives, Kouros Gallery and Center for International Relations, Nueva York, EEUU
- 1982 Five Colombian Artists, Espacio N.O., Chaves Gallery, Portoalegre, Brasil
- 1980 Arte en los 80, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia, Museo de Arte Moderno, Pereira, Colombia y Galería Garcés Velasquez, Bogotá, Colombia (1981)
- Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1979 Arte contemporáneo de la costa, Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia, EEUU
- I Festival de Arte de Vanguardia, Barranquilla, Colombia
- 1978 9 Women Artists of Colombia, Fondo Monetario Internacional, Washington D.C., EEUU
- Exhibición de Arte Internacional, Picardie Museum, Amiens, France
- Salón Nacional, Bogota, Colombia
- 1977 Los novísimos de Colombia, Museo de Arte contemporáneo, Caracas, Venezuela
- 40 artistas mujeres, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- 1976 VI Salón de Artistas Contemporáneos Colombianos, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia
- XXVI Salón Regional y Nacional de Artes Visuales, Bogotá, Colombia
- V Abril Artístico, Museo de Zea, Medellín, Colombia
- 1975 XXV Salón Nacional de Artistas, Bogota, Colombia
- IV Salón Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno, Bogota, Colombia
- Los que son, Galería Barrios, Barranquilla, Colombia
- 1974 Nombres nuevos en el arte de Barranquilla, Galería Barrios, Barranquilla, Colombia

Colecciones de Museos

- Museo de Arte Moderno, Bogotá, Colombia
- Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
- Bass Museum of Art, Miami, Florida, EEUU
- Museum of Latin American Art, Long Beach, California, EEUU
- Museo de Arte Moderno, Barranquilla, Colombia

Revistas

- Summus, “Sara Modiano y el reencuentro del ser”, artículo de Jodie Dinapoli, pp.29-37; Vol. 10, 2010
- Artes Santo Domingo, “Sara Modiano: el arte como energía intuitiva”, Artículo de Jodie Dinapoli pp. 164-167; Vol. 25, 2007
- Arte al Día Internacional, “Atrapada por la transitoriedad de la vida”, artículo de Prof. Carol Damian, pp. 60- 64, Vol. 118, 2007
- Revista Diners, “El arte del cuerpo”, reportaje gráfico de Mauricio Vélez, Abril, 2006
- Letra Urbana (digital), Entrevista por Mirta Kozolchyk, Febrero, 2006
- Art in America, “Report from São Paulo, Crossed Signals: the 16th Bienal”, John Perreault, pp. 37-43, Vol. 5, mayo 1982

Libros y Catálogos

Radical Women: Latin American Art, 1960 – 1985, pp. 155, Hammer Museum, Los Angeles, California.

La Colección, libro del Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Los recursos de la imaginación: artes visuales del Caribe colombiano, pp. 200-201, 2011, de Eduardo Marceles Daconte

L.A. Presencia- Latin American Art in the United States, catalogo, pp. 82 and 83, 2007, Museum of Latin American Art

Los Salones Atenas en la Colección del Museo de Arte Moderno de Bogota, catalogo, p. 65, 2003, Museo de Arte Moderno de Bogota

Premi Ciutat De Palma “Antoni Gelabert” D’arts Plastiques 2001,

catalogo, pp. 52, 128, 129 y p. 130, 2001, Centro Cultural Casal Solleric

Cien años de arte colombiano 1886- 1986, p. 218, 1985, Benjamin Villegas y Asociados, Museo De Arte Moderno De Bogota

Private Symbol, Social Metaphor, catalogo, V Bienal de Sidney, 1984, Leon Paroissien

Colombia en tres dimensiones, Jornadas Culturales de Colombia,

Introducción por Eduardo Serrano, 1984, Impresión OP Graficas Ltda.

Aspectos de lo tridimensional en el arte colombiano, catalogo, Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1984, Sáenz & Cia Ltda.

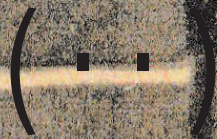
ARCO 84- Arte Contemporáneo, Feria Internacional de Madrid, catalogo, p. 285, 1984 IFEMA

Women of the Americas- Emerging Perspectives catalogo, Center for Inter-American Relations and Kouros Gallery, 1982, Caltone Lithographers Inc

XVI Bienal de Sao Paulo, catalogo, Museo de Arte Moderno, 1981, Zanini Walter

V Salón Atenas, Museo de Arte Moderno, catalogo, Bogota, Colombia, Noviembre 1980, Impression Printers Ltda.

Los novísimos colombianos, catalogo, Museo de Art contemporáneo, Junio 1977, Caracas Exposición No. 23



Instituto de visión

+571.3226703 • Cr. 23 #76-74 • Bogotá, Colombia
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com