



MARÍA EVELIA MARMOLEJO

María Evelia Marmolejo
(Colombia 1958)

María Evelia Marmolejo fue una de las artistas de performance más radicales que surgieron en la década de 1980 en América Latina.

Marmolejo empezó a producir obras políticas y feministas a fines de los 70 en Cali, Colombia. En su trabajo, el cuerpo femenino juega un papel importante en el abordaje de temas sociopolíticos pertinentes tanto en América Latina como al resto del mundo.

Su trabajo ha sido exhibido dentro y fuera de la institución artística, a menudo en lugares aislados fuera de la vista pública, en lugares públicos con o sin el consentimiento de las autoridades, o en instituciones como el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Arte Moderno de Cartagena y el Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil.

Las conferencias en las que Marmolejo ha participado incluyen Historia del Arte Contemporáneo en América Latina, Universidad Central de Quito y el Museo de Arte Contemporáneo y Galería de Guayaquil, Ecuador; La historia del arte precolombino hasta el presente, el Instituto Estatal de Bellas Artes de Cali, Colombia; Envenenamiento Pachamama, Plan Colombia, York College, Nueva York; Y los intereses internacionales detrás de cultivos ilícitos, York College, Nueva York.

Su trabajo ha sido publicado a través de proyectos de investigación como Re.Act.Feminism, un archivo de actuación con sede en Berlín, y en artículos en publicaciones internacionales como Art Nexus y Arte y Crítica. La obra de Marmolejo está presente en el contexto de la exposición histórica “El cuerpo político: las mujeres radicales en el arte latinoamericano: 1960-1985”, comisariada por Cecilia Fajardo-Hill y Andrea Giunta.

María Evelia Marmolejo es una artista colombiana con sede en Nueva York y posee una Maestría en Humanidades de la City University de Nueva York.



Instituto de Visión

+571 322 67 03 • Cr 23 #76-74 • Bogotá, Colombia
info@institutodevision.com • www.institutodevision.com