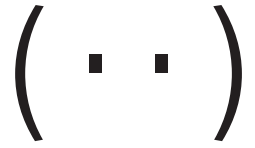


Luis Ernesto Arocha

Azilef
Hoy Feliza



Luis Ernesto Arocha

(b. Barranquilla , Colombia 1932)

In 1964, after spending a summer in New York, Luis Ernesto Arocha, astonished by experimental cinema which was transforming the artistic scene of the city, buys an 8mm camera with an automatic zoom and shoots his first film " The passion and death of Marguerite Gautier". This feature more than a story, was a way to explore ideas and experiments he was visualizing in Films done by his principal influences Warhol, Brackhage and Anger.

From that moment until today, Arocha who is originally an architect has devoted himself to the exploration of cinema and video art, moving transgressive ideas and techniques to the tropical context of his natal city Barranquilla, in the Caribbean coast of Colombia. With these mixtures he creates a rich imaginary marked by the local particularities, his extravagant personality as well as the language of experimental cinema, which was being constantly reviewed and innovated

In Barranquilla in the decades of the 60's and 70's Arocha along with his close circle of friends//artists generated new aesthetic panoramas, that opened the door to conceptual practices and also the most avant-garde proposals in regards to the moving image. Arocha could be seen as the first of his kind in the history of the arts in Colombia. Also through his lens and with is very particular way of portraying, he did experimental films along with some of Colombia`s most important artists such as sculptress Feliza Burstyn, among others. He wanted to document art with and artistic point of view, and this has been no doubt a trascendental change in the way to appreciate art in Colombia.

Arocha uses terror and humor as a way to talk about the colonial structures that still survive and coexist in different cultures, and how through their union emerges a society charged with complexes and idiosyncrasies that affect and mark his daily life.

He has constructed a body of work that is characterized by its homoerotic content, social critique, irony, a seduction by the monstrous, as well as the dissociation of the image through his technical and conceptual experimentation.

LUIS ERNESTO AROCHA

Nace en Barranquilla en 1932

ESTUDIOS

1953

Arquitectura, Tulane University, New Orleans, United States

FILMOGRAFÍA

1964

"La Pasion y Muerte de Marguerite Gautier", 8mm

"**Mardi gras**", 8mm, 5'

"**Motherlove**", 8mm, 20'

Cortometraje, la historia gira en torno a un vampiro vegetariano que se alimentaba de las flores del cementerio de San Luis (cerca al barrio francés de Nueva Orleans). Después le sacaba la sangre con una enorme jeringa a la prostituta calva que trató de seducirlo con su colección de pelucas de estrellas de cine. Le llevó a su madre de regalo una enorme copa rebosante de sangre que ella brindaba en una orgia de zooms encadenados a la música ascendente de la "Muerte de amor" (Liebestdot) de Tristan e Isolda Wagner. Al final los dos proyectaban la película de Drácula de Bela Lugoci.

Los tres papeles fueron interpretados por el mismo actor.

Exhibida en 1965 en el Festival de Arte de Cali

1965

"**Las Ventanas de Salcedo**", 16 mm; color y sonido, 8'.

1966

"**Los placeres públicos**", 8 mm, color, 12'

"**Sansón y Dalila**", 9 mm, 8'

"**Un Trousseau para la novia de Frankenstein**"

"**Modas años 2000**", 16 mm, color, 18'

1970

"**Hoy Feliza**", 16mm, 3'20"

1971

"**Azilef**", 16mm, blanco y negro, 7'30"

1972

"**Barranquilla y el Atlántico**", 35mm, color, 18'

"**Danzas y comparsas en el Carnaval de Barranquilla**", 35mm, color, 9'

1975

"**Al mal tiempo buena cara o La opera del mondongo**", 35mm, color y sonido, 19'

Guión: Luis Ernesto Arocha

Texto y argumento: Luis Ernesto Arocha

Producción: Bolivariana Films y Luis Ernesto Arocha

Director de fotografía: Hernando González
Montaje: Luis Ernesto Arocha
Obtuvo el premio India Catalina de Oro en Cartagena.
"Cali en salsa", 35 mm, color, 8'
Cámara: Luis Ernesto Arocha
Producción: Julio Nieto Bernal

2010

"Dracula 2" (remake de Motherlove).
"Flora Cósmica"

2014

"El extraño caso del vampiro vegetariano" (1962)

CORTOMETRAJE. Remake 2014.

El cortometraje que fue filmado bajo la técnica del cine experimental cuenta la historia surrealista de un vampiro suelto en medio del Carnaval de Barranquilla que busca hallar el amor pero que termina siendo perseguido por uno de los antepasados de Abraham Van Helsing en esa ciudad.

COLABORACIONES

'Noticario del Caribe' (1970)

codirigida con Álvaro Cepeda Samudio, Luis Ernesto Arocha y Diego León Giraldo. Serie
35 mm, blanco y negro, 20'

Distribuidos por la Metro Goldin Meyer Colombia.

"La subienda" (1972)

codirigida con Álvaro Cepeda Samudio

Cámara: Fernando González

35mm, color, 19'

"Doble de sexo y violencia" (1972)

35mm

Con Margarita Castro y Felipe Solano

"Carnaval en el Caribe" (1970)

codirigida con Álvaro Cepeda Samudio y Diego León Giraldo.

35 mm, color, 20'

"Tiempo de brisas, tiempo de carnaval" (1990)

Codirigida con Sara Harb Said.

30'

Producción: Universidad del Norte y Telecaribe

"El congo en carnaval" (1991)

Codirigida por Sara Harb Said.

30'

Serie Trópicos de Telecaribe

"A ritmo de carnaval". (1994)

Codirigida con Marta Yances (y Sara Harb Said?¹)
Producción ejecutiva de Vilma Gutierrez de Piñeres
30'

Para Telecaribe realizó una serie de videos sobre pintores que le interesaban:
Grau, Cristo Hoyos, Bibiana Velez y Norman Mejía.

GUIONES

“Carmen, la Guajira”

Guión para largometraje
Una aventura musical de Luis Ernesto Arocha.

“El ángel azul o los sueños secretos de Deborah Krueh”

Guión para serio de televisión de Luis Ernesto Arocha
Basada en la novela Déborah Krueh de Ramón Illán Bacca.

“El extraño caso del vampiro vegetariano”

Largometraje de 70 minutos de duración

“El misterio del Hotel Regina”

Trascurre durante el Bogotazo, hay una escena donde uno de los protagonistas, la vidente Zahibi, predice la muerte de Gaitán y queda atrapada en uno de los ascensores del edificio no pudiendo evitar el magnicidio.

¹ Se reseña codirigida por Sara Harb y no Marta Yances.
Y la producción por la Universidad del Norte y Telecaribe.

En el libro: “Leyendo el carnaval 2ed: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona”. Disponible en:
http://books.google.com.co/books?id=l_uLgwkYrDMC&pg=PA143&lpg=PA143&dq=luis+ernesto+arocha&source=bl&ots=NJER0hcB5Q&sig=w5xxaFwZGpFBErMt7JgCdB4Dr0A&hl=es&sa=X&ei=mggyVJWRYnHggSPjIDwCA&redir_esc=y#v=onepage&q=luis%20ernesto%20arocha&f=false