



(· ·) Wilson Díaz

Wilson Díaz

(Pitalito, Colombia, 1963)

Wilson Díaz's work is informed by the complex sociopolitical context of Colombia. His practice includes music, painting, performance, photography, and video. While the range of mediums is broad, Díaz's oeuvre is unified by his commitment to explore the tensions inherent within local imaginaries and specifically by interrogating the representation of violence in the mass media. In capturing intimate moments and tracing complex constellations of human and political influence, his art offers persuasive alternatives to conventional perceptions shaped by ideology and propaganda.

Díaz is one of the most relevant artists of Colombia. His work has been a constant influence for local artists, and has helped to construct the landscape of contemporary art in the region. His body of work can be read as a non-linear historical narrative, that exposes the multiple tensions, conflicts and believes in a region that can only be explained by the mystics and poetics of art. Through this repetition of form and in a self-reflective exercise constantly present in his practice, Díaz recreates the process of recirculation and appropriation of images.

WILSON DÍAZ

b. 1963, Colombia.

Lives and works in Cali.

SOLO EXHIBITIONS

- 2017 Chimera, curada por Ariane Beyn y Bettina Klein, DAAD Galerie, Berlin Artweek 2017, Berlin, Alemania.
Quimera, curada por Manuela Moscoso, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, Mexico.
Destemplado, Galería Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali.
- 2016 Insider, Figurativismos, curada por Jens Hoffmann ARTBO, Bogota.
Quimeras, Proyecto John Doe, Cali.
- 2015 La revolución no será televisada, curada por Equipo Transhistoria-María Sol Barón y Camilo Ordoñez, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla.
- 2014 Con Wilson, Galería Santa Fe, curada por Equipo Transhistoria-María Sol Barón y Camilo Ordoñez, Bogota.
La revolución no será televisada, curada por Equipo Transhistoria-María Sol Barón y Camilo Ordoñez Sala de exposiciones ASAB, Bogotá.
Teatro de titeres, Jackeline Diaz – Wilson Diaz, Camina el rio, La sucursal, Cali.
- 2013 Master-Copy, Juan y Wilson 1995- 1998, Juan Mejía - Wilson Diaz, curada por Guillermo Vanegas Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali.
- 2012 Master-Copy, Juan y Wilson 1995- 1998, Juan Mejía - Wilson Diaz, curada por Guillermo Vanegas, Centro Colombo-americano, Bogotá.
La Flor caduca de la hermosura de su gloria, Museo de Arte de Pereira, Pereira.
- 2011 La flor caduca de la hermosura de su gloria, VI Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe, Bogotá.
La flor caduca de la hermosura de su gloria, Dibujos preparatorios, Galería Jenny Vila, Cali.
- 2009 Movement of the liberation of the coca plant, Amy Franceschini - Renny Pritikin - Wilson Diaz, Beulah Gallery, Point Reyes, California, USA.
Wilson Diaz y Silvie Boutiq 20 años después, Galería Valenzuela Klenner, Bogota,
- 2008 Cuarentena, Lugar a dudas, Cali.
Institucional, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.
- 2006 Anécdotas, incidentes y artistadas, El Bodegón, Bogotá.
Acotación, Casa Republicana, Bogotá.
- 2004 Comic, James Colman Gallery, Londres, Inglaterra.
- 2002 Long live the new Flesh, Valenzuela Klenner, Bogotá
- 2003 Popo de Paris, Galería La Rebeca, Pablo León de la Barra- Wilson Diaz, Bogotá
- 2001 Sin título, II Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe, Bogotá.
- 1999 Wilson Diaz, Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla.
- 1998 Retrospectiva, Sala de proyectos, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Retrospectiva, Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali.
Saltando Matones, Juan Mejía - Wilson Diaz, Galería el Museo, Bogotá.
- 1997 Tierra caliente, Galería Carlos A. González, Bogotá.
Saltando Matones, Juan Mejía - Wilson Diaz, Casa Proartes, Cali.
Apropiación Arterrorismo, curada por Yuri Forero, Biblioteca Publica Gabriel Turbay, Bucaramanga.
- 1995 No salgas al jardín, Galería Santa fe, Bogotá.
- 1993 Los últimos juegos, curada por Jose Hernan Aguilar, Sala Alterna, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.
- 1992 Nuevos desarrollos, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.
- 1988 Motivos para posar, Galería Santa Fe, Bogotá.

GROUP EXHIBITIONS

2020

El sauce ve de cabeza la imagen de la garza, curada por Catalina Lozano, TEA Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife, Islas Canarias, España.

2019

Pieza instalada para la sala Trazos de la reconciliación, Edwar Díaz – Wilson Díaz, Museo Casa de las Memorias del Conflicto y la Reconciliación. Cali.

Lenguajes de la Injuria, curada por Luisa Ungar, 45 Salón Nacional de Artistas, Espacio Odeon, Biblioteca Nacional, Bogotá.

Contra información, curada por Equipo Equipo Transhistoria-María Sol Barón y Camilo Ordoñez, 45 Salón Nacional de Artistas, Galería Santa Fe, Bogotá.

Referentes, curada por Krist Gruijthuisen, Artbo, Bogotá.

Post-it: Colombia, curada por Adam Carr y Jens Hoffmann, un proyecto de Espacio Mango en colaboración con Office for curatorial Wonders, Calle 22 Num 12 – 49, Bogotá.

Más Que Narco-Videos: Antología Visual Del Arte y las sustancias (i)lícitas, curada por Santiago Rueda, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Cali.

Un día después, curada por Paula Bossa, Galería Casas Riegner, Bogotá.

Pasado, tiempo, futuro. Arte en Colombia en el siglo XXI, curada por Alejandra Sarria, Carolina Chacón, Jaime Cerón, José Roca y María Isabel Rueda, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

Here / Now Current vision of Colombia, curada por Carolina Ponce de Leon, Framed Framed y Beautiful Distress House en Amsterdam, Holanda.

2018

La vuelta, curada por Carolina Ponce de Leon y Sam Stourdze, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín.

-Unsettled, curada por JoAnne Northrup en colaboración con Ed Ruscha, Palm Springs Art Museum, Annenberg Wing and Claves III Wing, USA.

Paradoxon Spirituale, curada por Beatriz López, Galería Instituto de Visión, Bogotá, Colombia.

Diálogos a través del tiempo: Diagramas de genealogías e intersecciones de género, curada por Pilar Tompkins, Referentes, ARTBO, Bogotá.

Vibración cuántica, curada por Oscar Ardila, Elgarafi Bomba, Berlín, Alemania.

Comfortably Numb, curada por Alberto Baraya y Jonathan Hernández, Another space, NY, USA.

Unsettled, curada por JoAnne Northrup en colaboración con Ed Ruscha, Anchorage Museum, Alaska.

Los Nuevos sensibles, The Bolivarian Dreams 2, invitado por Carolina Ruiz, Hoffman House, Galería de artes Visuales de Matucana, Buenos Aires, Argentina.

Supersimétrica, invitado por Lorena Peña Brito, Nave de terneras, El Matadero, Madrid, España.

2017

Prospect.4: The lotus in spite of the swamp, director artístico Trevor Schoonmaker, New Orleans, USA.

Unsettled, curada por JoAnne Northrup en colaboración con Ed Ruscha, Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, USA.

dysfunctional formulas of love (curada por Corazón del Sol y Víctor Albarracín), The Box, Los Angeles, USA.

Medellín una Histoire Colombienne, curada por Nydia Gutierrez, Annabelle Tenèze y Valentin Rodríguez, museo Frac Occitanie Toulouse Les Abattoirs, Toulouse, Francia.

La vuelta, curada por Carolina Ponce de Leon y Sam Stourdze, J1, Marsella, Francia.

La vuelta, curada por Carolina Ponce de Leon y Sam Stourdze, Les Rencontres de la Photographie, Chapelle Saint Martin du Mejan, Arles, Francia.

Vacio y límite, curada por Catalina Lozano, Galería Jose Garcia, Ciudad de México, México.

2016

Un reino de las horas, curada por Robert Leckie y Miguel Lopez, TEOR/ÉTICA, San Jose, Costa Rica.

Estrategia de respuesta rápida, curada por Santiago Rueda y Julián Santana, Galería Desborde, Bogotá.

Aun, 44 Salón Nacional de Artistas, curada por Víctor Albarracín, Guillermo Vanegas, Inti Guerrero y Rosa Ángel, Club Rialto, Pereira.

Filogenesis de la posesión, curada por Warren Neidich y Helena Producciones, Universidad Tecnológica de Pereira, Aun 44 SNA, Pereira.

A kingdom of hours, curada por Robert Leckie y Miguel Lopez, Gasworks, Londres.

Under the same sun, curada por Pablo Leon de la Barra, South London Gallery, Londres.

Fallas de origen, curada por Alejandro Morales, Museo de Arte de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Aquí mis crímenes no serían de amor, curada por Ulysses Carrilho, Lugar a dudas, Cali.
Bajo un mismo sol, curada por Pablo León de la Barra, Museo JUMEX, México DF.

2015

Historias Locales, Prácticas Globales. Encuentro Internacional de Arte de Medellín, curada por Nidia Gutiérrez, Tony Evanko, Fernando Escobar, Edi Muka y Sharon Lerner, Museo de Antioquia, Medellín.
Bajo un mismo sol, curada por Pablo León de la Barra, Museo JUMEX, México DF.
El mundo tal como es y el mundo como podría ser, curada por Julieta González, DIXIT, ARTEBA, Buenos Aires, Argentina.
Cero Normal, curada por Magdalena Arellano, Instituto de Visión, Bogotá.
Cuerpo Pacífico, curada por Melina Washima, Juan Pablo Ordoñez y Ñukanchik People, La Multinacional Practica Artística, Quito, Ecuador.
Wilson Days, Workshop Objeto, curada por Breyner Huertas, Herman Yusti y Carlos Tamayo, Museo La Tertulia, Cali.
Primera exposición, curada por Ana Rosero, Sin espacio, Cali.

2014

Under the Same Sun, curada por Pablo León de la Barra, Museo Guggenheim, New York, USA.
Testigo de oídas, curada por Ericka Flores, Museo la Tertulia, Cali.
El ocioso imperfecto o cuando las cosas desaparecen, curada por Berta Sichel, Gabriela Rangel, Miguel González, 1ª Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Cartagena de Indias, Cartagena.
Facilitas política expose, Intervenciones artísticas recientes en el espacio público en Colombia 2000-2011, curada por Oscar Ardila, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá.

2013

La filogénesis de la generosidad, curada por Oficina de ocupación estética y Helena Producciones, Jardín de la princesa, Berlín Alemania.
Agro poética, curada por Elizabeth Voller, Emilio Tarazona, La Otra Bienal, Bogotá, Facilitas política expose, Intervenciones artísticas recientes en el espacio público en Colombia 2000-2011, curada por Oscar Ardila, Galería Im Ratskeller, Berlín. Colomborama, Bogotapolis, curada por Marius Wang y Olga Robayo-EI Parche, Museo Sternersensemuseet, Oslo, Noruega.
Cuerpo en disolvencia, Flujos, secreciones. Residuos, arte colombiano contemporáneo, curada por Emilio Tarazona, Galería Pancho Fierro, Lima Perú/Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
Do it: the Compendium, Editado por Hans Ulrich Obrist en colaboración con Independent Curator International. ICI.
En vivo Performance y performatividad, Mario Bellatin - Alias Editorial - Annie Fletcher - Abraham Cruzvillegas - Wu Tsang - Guillermo Santamarina - Wilson Diaz en representación de Helena Producciones. Organizado por de_sitio Amanda Echeverría, Catalina Lozano y Daniela Perez, Casa del Lago, Bosques de Chapultepec, Mexico DF, Mexico.

2012

Six lines of flight: Shifting Geographies in contemporary Art, curada por Apsara D'Quinzio, Museo de Arte Moderno de San Francisco, USA.
Presente Presente, Presente, como parte de Helena Producciones, Kadist Institute, San Francisco, USA.
Desde el malestar, Curada por Sebastián Ramírez y Ericka Flores, Salón Regional de artistas, Lugar a dudas, Cali / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
No todo lo que brilla es oro, curada por Elizabeth Vollert y Julien Petit, La Otra, Galería Valenzuela Klenner, Cartagena.
Popo de Paris, curada por Beatriz López, Sultana Galería D'Art Contemporain, Paris, Francia.
The Door to the Invisible, con Helena Producciones, curada por Catalina Lozano, Casa del Lago, Mexico DF.

2011

Living as Form, con Helena Producciones, curada por Nato Thompson, Creative Time, New York.
Cali: Fallas de Origen, Curada por Sebastián Ramírez, Galería La Central, Bogota.
Unlikely Savages, curada por Carla Machiavelo, AC Institute, New York, USA. Mirador, Muestra de video contemporáneo colombiano, Danca no Andar de Cima, Fortaleza, Brasil.
Materia Prima, curada por María del Carmen Carrión y Cero Inspiración, Atelier Subterránea, Continentes, 8 Bienal de Mercosur, Porto Alegre, Brasil.

La TV Brilla en La Oscuridad, con Helena Producciones, curada por Juan Sebastián Ramírez, La Agencia, Bogotá / lugar a dudas, Cali.
Time Bank, Portikus, Ana María Millán - Wilson Díaz, curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, Frankfurt, Alemania.
Hay hambre, Galería Valenzuela Klenner, Bogota.

2010

Epílogo, curada por Cristian Silva, Museo de arte de Zapopan, Jalisco, México.

Múltiples y Originales, Arte y cultura visual en Colombia años 70, curada por Equipo Transhistoria-Maria Sol Barón y Camilo Ordoñez, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.
E-Flux Video Rental, curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, Fondazione Giuliani per L'arte Contemporánea, Roma, Italia.

Visionarios Audiovisual en Latinoamérica, Estados Alterados, curada por Marta Lucia Vélez, Galería Manolo Rivero, Mérida, Yucatán, México/ Instituto Italo-Latino Americano, Roma, Italia/ Puc-Auditorio Famecos, Porto Alegre, Brasil/ Instituto Holandés de Media Arte, Amsterdam, Holanda/ Sala de cine y video arte Pumapungo, Cuenca, Ecuador/ Memorial Coluna Prestes Auditorio, Palmas, Brasil/ Museo del Banco Central Cine ocho y medio, Manta, Ecuador/ Centro Cultural cinematográfico ICAIC, La Habana International Festival of New Latin American Cinema, La Habana, Cuba/ Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano MACLA y Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de La Plata, Argentina/ Centro Cultural Simón Bolívar, Cine ocho y medio, Guayaquil, Ecuador.

Dorado, Curada por Oscar Roldan, Sala del Fondo Internacional de las Artes FIART, Madrid, España.

2009

The Gatherers: greening Our Urban Spheres, curada por Veronica Wiman y Berin Golonu, Yerba Buena Center for The Arts, San Francisco, USA.

Time Bank, e-flux, rizee Art Fair, Ana Maria Milan - Wilson Díaz, curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, Londres, Inglaterra.

Ciudadanías en escena, 7 Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, Leonardo Herrera - Wilson Díaz, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.
X Bienal de la Habana, curada por Jorge Antonio Fernández Torres, Margarita González Lorente, Nelson Herrera Ysla, José Manuel Noceda Fernández, Ibis Fernández Abascal, Margarita Sánchez Prieto, José Fernández Portal, Dannys Montes de Oca, Cuba.

Visionarios, Audiovisual en Latinoamérica, Estados Alterados, curada por Marta Lucia Velez Museo reina Sofía, España/ Instituto de Artes do Para, Belem-Para, Brasil/ el parqueadero, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia/ Museo de Arte de Bolivia, Bolivia/ Museo de Arte Moderno y Centro de la imagen, Ciudad de México, México/ Lugar a dudas, Cali/ 9 Bienal de video y Artes mediales de Santiago, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile/ Cineclub e linterna mágica Unisanta, Santos, Brasil/ Sala Multimedia de la Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, Argentina/ Centro Cine, Teatro SESC Jofre Soares, Maceio, Brasil/ Sala Rubens Correa, Campo Grande, Brasil/ Cinemateca Uruguaya, Escuela de Cine de Uruguay, Uruguay/ Fundación Telefónica de Perú, Lima, Perú/ Auditorio Carlos E Restrepo, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín/ Alianza Francesa de Buenos Aires/ Instituto Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil.

After the final simplifications f the ruins, curada por Cosmin Costinas, Centro Cultural Monte Hermoso, Victoria Gasteiz, España.

Piratería Sentimental, curada por Humberto Junca, La Residencia, Bogotá.

2008

Video Rental e-flux, curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, 41 Salón Nacional de Artistas, Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, Cali / Fundacao Calouste, Gulberkian, Lisboa, Portugal.

2007

Pawnshop, are you an artist in need of fast cash?, curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, E-flux, New York, USA.

The Intricate Journey, NGBK, Berlín, curada por María Linares, Stephan Kurr, Ericka Artz, Juan Linares, Stefan Kruskemper, Berlin, Alemania.

Displaced Contemporary Art From Colombia, curada por Maria Clara Bernal y Karen Mac Kinnon Glyn Vivian Art Gallery, Gales, Inglaterra.

Dibujos, Galería Jenny Vila. Cali.

Cali en el espejo, curada por Michele Faguet y Helena Producciones, Or Gallery, Vancouver, Canadá.

Video Rental e-flux, curada por Antón Videokle y Julieta Aranda Musee de Serignan, Francia/ Lyon Biennial of Contemporary Art, Lyon, Francia/ Centre Cultural Suisse, Paris, Francia/ Carpenter Center, Boston, USA/ PIST///, Estambul, Turquía/ Primera Bienal de Canarias, Arquitectura y paisaje, Centro de Arte la Regenta.

Rodando, curada por Isabel Cruz, John Freddy Rosero, John Henry Ordoñez, Mauricio Rojas, XII Salón Regional de Artistas Zona Pacífico, espacio público, Cali.

2006

40 Salón Nacional de Artistas, curada por Natalia Gutiérrez, Bogotá.

Why I'm so unhappy, curada por Michele Faguet, Or Galley, Vancouver, Canadá. Naturalezas del vacío, Galería Good Man Duarte, Bogotá.

Video Rental e-flux, curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, Arthouse at the Jones Center, Austin, Texas, USA/ Mucsarnock Kunstalle, Budapest, Hungría/ Film Festival, Antwerp, Bélgica .

Kromatica, La Duarte, Bogotá.

Las Novias del gato, Parque del río Cali, Cali.

2005

E-Flux Video Rental, Curada por Antón Vidokle y Julieta Aranda, Uncertain States of America, astrup/ Fearnley of Modern Art, Oslo, Noruega/ Portikus of Leinwandhaus, Frankfurt, Alemania/ KW Institute of Contemporary Art, Berlin, Alemania/Moore Space Miami, USA.

Señales de Humo, GaleríaValenzuela Klenner, Bogotá.

¿Se acabó el rollo?, curada por Eduardo Serrano, Museo Nacional, Bogotá. Puntos Cardinales, curada por Carlos Motta, PS122, New York.

Sandwich man Project, Elkin Calderón - Wilson Díaz, curada por Helena Producciones, Se vende, Lugar a dudas, Cali, Colombia.

2004

Locombia, curada por Fernando Arias, Space Gallery, Londres.

Streets of Desire, curada por Jump Ship Rat: Miryam Tahir, Ben Parry y Caf, Blade Factory, Independent Liverpool, Biennial 04, Liverpool, Inglaterra.

Errancias viajes y virajes, Centro Cultural Comfandi, Cali.

2003

Utopía Station Marco Moreti - Wilson Díaz, curada por Hans Ulrich Obrist, Molly Nesbit, Rirkrit Tiravanija, 50 Bienal de Venecia, Venecia, Italia.

L'artiste Portatif, curada por Daniela Franco, Instituto de México, Paris, Francia. Errancias, viajes y virajes, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.

Solo Dibujo, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá.

Fragmentos de un video amoroso, curada por José Alejandro Restrepo, Galería Santa Fe, Bogotá.

Miradas Análogas, curada por Eduardo Serrano, Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.

VIII Bienal Museo de Arte Moderno de Bogotá, curada por Ana María Lozano, Fernando Escobar, Jaime Cerón y Fernando Uña, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

To be political it has to look nice, como parte de Helena Producciones, curada por Pablo León de la Barra, Apexart, New York.

2002

Do it, E-Flux, curada por Hans Ulrich Obrist, Internet.

No Pasaran, curada por Paula Aisemberg, Mois de la Photo, Maison Rouge, Paris, Francia.

Portátil, curada por Gustavo Zalamea, Museo de Arte, Universidad Nacional, Bogotá.

Visual Noise/Recent videos from Colombia, curada por Michele Faguet, L. A. Freewaves, Los Ángeles, USA.

Animalandia, curada por Jaime Cerón, Museo de arte Universidad Nacional. De donde vienen las cosas, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.

De la representación a la acción, curada por María Inés Rodríguez, Galería Santa Fe, Bogotá/ Le Plateau, Paris.

2001

Da Adversidade Vivemos, curada por Carlos Basualdo, ARC/ Musee D'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Francia.

El grupo de los Miércoles, curada por Simón Hernández y José Aramburo, La Panadería, Ciudad de México, México.

Charley Magazine, editada por Mauricio Cattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick, Italia.

Solo dibujo, editores Luis Cantillo y Lina Dorado, Villegas Editores.

2000

Watamula Artists Workshop, curada por Carib 4C: Osaira Muyale, Renwick Heronimo, Landhuis Knip, Curazao.

Actos de Fabulación, curada por Consuelo Pabón, Proyecto Pentágono, Parque Bolívar, Medellín.

Espacios entretejidos, Curada por Javier Gil y María Claudia Parias, Proyecto Pentágono, Museo La Tertulia, Cali/ Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá/ Museo de Arte Moderno de Medellín.

Ne sors pas au jardin, curada por María Inés Rodríguez, Centre de la Photographie, Ginebra, Suiza.

Pure White Art Sale, Leonardo Herrera - Wilson Diaz, Almacén Cha cha cha, Bogotá.

En vitrina, un hacer visible, GaleríaValenzuela Klenner, Bogotá.

Gozo Poderoso, curada por Aterciopelados, Galería Santa Fe, Bogotá.

1999

Status Quo, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.

Puntos de cruce, Casa de la Moneda, Bogotá.

Infra Slim, curada por Mayday Production, New York, USA.

10/10, curada por Rosario López, Colegio Distrital General Santander, Bogotá. Desalojo, curada por Fernando Pertuz, Renato Benavides, Diego Benavides y Juliana Santa Cruz, Casa Guillermo, Bogotá.

El traje del emperador, curada por Lucas Ospina, Galería Santa Fe.

Doméstica, una mirada cotidiana, curada por José Roca, Casa Republicana, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

Una mirada a los salones, curada por Jaime Cerón, Academia Superior de Artes de Bogotá, Bogotá.

Hitos del arte joven, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá.

Pasiones volcánicas, Casa de la Cultura Ricardo Nieto, Palmira.

At Home 5 Rue de Prague, curada por María Inés Rodríguez, Paris.

1998

37 Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.

VII Salón de arte joven, Galería Santa Fe, Bogotá.

Espantos y apariciones, curada por Jaime Cerón, Galería Santa Fe, Bogotá. Algunos dibujantes, Galería Santa Fe, Bogotá.

1997

Después de la modernidad, curada por Eduardo Serrano, Museo de Arte de Pereira, Pereira.

Como Sellos, curada por Lucas Ospina, Galería Santa Fe, Bogotá.

VII Salón Regional de Artistas, Zona 8, Museo la Tertulia, Cali.

Imaginación y fantasía, Juan Mejía - Wilson Diaz, Museo la Tertulia, Cali,

1996

Imaginario, curada por Oscar Muñoz, Museo la Tertulia, Cali.

XXXVI Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.

Impresión Repetida, curada por María Angélica Medina, Galería Santa Fe, Bogotá. Homenaje a Pedro Manrique Figueroa, curada por Lucas Ospina, Galería Santa Fe, Bogotá. VI

Salón de Arte Joven, Galería Santa Fe, Bogotá.

1995

V Salón de Arte Joven, Galería Santa Fe.

Hay pulso, Galería Carlos A. González, Bogotá.

VII Salón Regional de Artistas, Museo Rayo, Roldanillo.

Arte Sonoro, curada por Inés Wickman, Galería Santa Fe, Bogotá.

Vertientes, curada por Yuri Forero, Jackeline Diaz, Jorge González Torres, Biblioteca Universidad del Valle, Cali.

Master Copy, Juan Mejía - Wilson Diaz, curado por Francklin Aguirre y Las Matracas, I Bial de Venecia, Centro Comunal Barrio Venecia, Bogotá.

1994

Vertientes, curada por Eduardo Santos, Yury Forero, Jackeline Diaz y Jorge Torres, Biblioteca Gabriel Turbay, Bucaramanga.
IV Bial, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
Lejos del equilibrio, curada por Proyecto Tandem, Galería Sextante, Bogotá.

1993

I Festival de performance y acción Plástica, curado por Pequeña Familia, Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá.
VI Salón Regional de Artistas, Instituto Huilense de Cultura, Neiva.

1992

V Salón Regional de Artistas zona V, Cámara de Comercio, Cali.
XXXIV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.

1991

I Salón de arte joven, Galería Santa Fe, Bogotá.
11 artistas colombianos, curada por Ignacio Mejía, Museo Paso Das Artes, Sao Paulo Brasil.
Andrés Villa y Wilson Diaz, Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.
Cuatro Visiones Contemporáneas, curada por Ignacio Mejía, Galería Circulo, Bogotá.

OTHER PROJECTS

2010 Lo urgente en proceso, (4 videos) dirigidos por David Escobar, Lina Rodríguez y Wilson Diaz. Ministerio de Cultura de Colombia y Reproducciones.
2008 Urgente! 41 Salón Nacional de Artistas de Colombia, Cali, 2008. www.urgentecali.org/ curado por Victoria Noorthoorn, Oscar Muñoz, José Horacio Martínez, Bernardo Ortiz y Wilson Díaz.
2001-2003 LOOP (serie de 16 Programas para televisión) codirigido por Ana María Millán y Wilson Diaz, Canal Universitario, Universidad del Valle. Cali.
1999 450 Km, VIII Salón Nacional de Arte Joven, Galería Santa Fe, Bogotá, curado por Wilson Díaz,
Wilson es parte desde 1999 del proyecto musical Las malas amistades, quienes en 2012 lanzaran con Honest Jons Records "Maleza" un álbum doble. Estos son sus trabajos: La música de las malas amistades, Grabación independiente, 1999. / Jardín Interior, Las Malas Amistades, Psych-o-path-records, USA, 2005. / Jardín Interior (reedición), Las Malas Amistades, Honest Jons records, Inglaterra. 2006.
Patio Bonito, Las Malas Amistades, Honest Jons, Inglaterra. 2007. www.malasamistades.com

Wilson Díaz es uno de los fundadores y miembro desde 1998 de Helena Producciones un colectivo de artistas, directores del Festival de performance de Cali, y realizadores de 7 Festivales desde 1998 entre otros proyectos www.helenaproducciones.org
El I Festival de Performance y acción Plástica de Cali fue curado por Juan Mejía y Wilson Díaz.

GRANTS / AWARDS

2012 Award Prince Claus, 8 Festival de Performance de Cali, with Helena Producciones.
2011 Visible Award, Citadellarte Pistoletto and Fondazione Zegna, (Jury: Michelangelo Pistoletto, Ute Meta Bauer, Hans-Ulrich Obrist, Okwui Enwezor and Andrea Zegna), Project 8 Festival de Performance de Cali (Helena Producciones)
2008 Award Prince Claus, 7 Festival de Performance de Cali, with Helena Producciones.
2007 Mention, Best Art Practices, Premio Internacional para jóvenes curadores, by the Project "6 Festival de Performance de Cali, with Helena Producciones, Bolzano, Italy.
2007 Premio Nacional a las Nuevas Prácticas Artísticas, Ministerio de Cultura de Colombia, with Helena Producciones by "El 6 Festival de Performance de Cali".
1999 450 KM, VIII Salón de Arte Joven (Curated awarded) Galería Santa Fe, Bogotá, Colombia.
1998 Premio XXXVII Salón Nacional de Artistas de Colombia, Corferias, Bogotá, Colombia. (Jury: Carlos Basualdo, Mónica Amor, Robert Morgan)

1996 Mention, XXXVI Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogota.
1995 Award VII Salón Regional de Artistas, Museo Rayo, Roldanillo.
1994 Mention IV Bienal Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá.
1993 Award VI Salón Regional de Artistas, Instituto huilense de Cultura, Neiva.

BIBLIOGRAPHY

2013 Wilson Anotaciones Artistadas e Incidentes. Equipo Transhistoria- Maria Sol Baron Pino y Camilo Ordoñez, Ministerio de Cultura de Colombia.
2007 Panacea Phantastica, Ensayos sobre arte contemporáneo en Colombia, Santiago Rueda, Premio Nacional de Critica, Ministerio de Cultura- Universidad de Los Andes.

TEXTS / PUBLICATIONS / EDITIONS / CURATORIAL WORK (selection)

2019 45 Salón Nacional de Artistas El revés de la trama, Ministerio de Cultura Republica de Colombia, La imprenta editores SA.
Cuerpo Pólvora, con Helena Producciones y Fernando Escobar, Revista Terremoto num.15, 2019.
2019 Banano de la Enciclopedia Comica (version 2004), Grabado popular, Periodico El Espectador, 250.000 ejemplares 15 de septiembre de 2019, con ocasión de la 15 edicion de ARTBO.
2017 Prospect. 4: The Lotus in Spite of the Swamp, Prospect New Orleans and DelMonico Books.
2017 Unsettled, Editor: JoAnne Northrup, Hirmer Publishers.
2016 Aun, 44 Salón Nacional de Artistas, Ministerio de Cultura Republica de Colombia, Imprenta Panamericana.
2015 Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative, Vol 2: Latin America, The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.
2013 Do it: the compendium, Hans Ulrich Obrist – Independent Curators International
2013 The Phylogenesis of Generosity, The First Prinzessinnengarten Outdoor Sculpture Triennial, office of aesthetic occupation y Helena Producciones, Tabloide.
2012 Six Lines of Flight: Shifting Geographies in Contemporary Art, Edit. Apsara DiQuinzio, San Francisco Museum of Modern Art, University of California Press.
2011 Living as Form: Socially Engage Art from 1991-2011, (with Helena Producciones) edited by Nato Thompson, CreativeTimes, NY, USA.
2011 Art Spaces Directory, (With Helena Producciones) New Museum, NY, USA.
2010 Cuento animado, Asterisco 9. Archivo desclasificado. Colombia
2010 Catálogo Urgente! 41 Salón Nacional de Artistas de Colombia, Bogotá, Colombia.
2006 Historia de la fotografía en Colombia, 1950-2000, Editorial Planeta.
2005 La Panaderia 1994 – 2002, editores Alex Dorfman y Yoshua Okon, Editorial Turner de Mexico SA.
2004 Musac Files, curada por Octavio Zaya, Museo de Arte Contemporáneo de Casilla y Nuevo León
Do it, Curada por Hans Ulrich Obrist, Editorial Revolver.
2003 Revista Atlántica, Gran Canaria, Noviembre.
2003 Dreams and Conflicts, The dictatorship of the viewer, Director Francesco Bonami, 50 Biennale di Venecia, Marsilio Editori.
2001 Da adversidade vivemos, Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris - Musees.
2001 Charley Magazine, Editada por Mauricio Cattelan, Massimiliano Gioni, Ali Subotnick Italia.
2001 Solo dibujo, editada por Luis Cantillo y Lina Dorado Villegas Editores.
1999 70 Young Artist from Asia And Latin America, Platform 99, Canvas Foundation, Holland.

COLLECTIONS

Guggenheim UBS MAP, Guggenheim Museum, New York, USA.

Nevada Museum of Art's Collections, Reno, USA.

Banco de la Republica, Bogotá, Colombia.

Coleccion Mario Scarpetta, Cali.

Jorge Pérez Collection, Miami, USA.

Museo Rufino Tamayo, Ciudad de Mexico, Mexico.

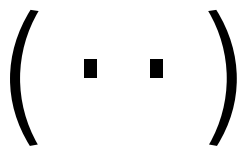
Essex University, Collection of Latin American Art, Essex, England.

Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, Cali, Colombia.

Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá, Colombia.

Museo de Arte Moderno de Cartagena, Cartagena, Colombia

Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Barranquilla, Colombia.



www.institutodevision.com · info@institutodevision.com
+571 322 6703 · Cra. 23 #76-74 · Bogotá, Colombia