

Claudia Fontes - Bio en castellano

Desde el comienzo de su carrera en los 90s en Argentina la labor de Claudia Fontes como artista excedió la práctica individual, para intentar modos de construcción de lo común entre artistas y con otros grupos de interés. Llegó así a explorar prácticas curatoriales, de autogestión y de creación colectiva experimental. Actualmente ese interés por la inclusión del otro la encuentra buscando estrategias de creación entre especies y con mundos no sólo humanos. Desde hace 20 años vive y trabaja desde Brighton, Inglaterra.

Una de las ganadoras del premio del Parque de la Memoria en 1999, su obra *Reconstrucción del retrato de Pablo Miguez* es considerada uno de los trabajos de arte más icónicos en relación a la dictadura cívico-militar de Argentina.

En 2018 fue una de las siete artistas-curadoras de la 33° Bienal de Sao Paulo, para la cual creó la sección colectiva *El pájaro lento*. En 2017, representó a su país de origen, Argentina, en la 57° Bienal de Venecia con la instalación *El problema del caballo*. Anteriormente, sus obras se habían visto incluidas en el Parque escultórico de Frieze en 2011, y en *The Wordly House* en Documenta 13, Kassel en 2012.

En los últimos años mostró su trabajo con la galería Nora Fisch en la sección Frame de Frieze New York in 2019, en *Wired for Empathy* en Stuk, Leuven, Bélgica en 2021, y en *Simbiologías*, en el Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires. En 2020 fue nominada para el High Line Plinth, y en 2021 fue una de cuatro finalistas de la comisión del Percent for Arts NYC para la Bush Terminal en Brooklyn.

Actualmente se encuentra trabajando en *El libro de las diez mil cosas*, proyecto a ser presentado en documenta quince en el verano de 2022, y para el cual participa como miembro fundadora de *La Intermundial Holobiente*.

Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Israel, Jerusalem, MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), MAMBA (Museo of Arte Moderno de Buenos Aires), y MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Rosario), así como de importantes colecciones privadas en América Latina, Estados Unidos de América, Europa y Australia.

Entre sus proyectos colectivos, se destaca TRAMA, plataforma de cooperación entre artistas que se convirtió en un fuerte punto de referencia para las prácticas de auto-organización entre artistas visuales tanto local como internacionalmente a comienzo de los 2000.

En 2016 impulsó *La Criatura Intermedia*, un proyecto de colaboración con la comunidad Wichi en Salta, Argentina, y desde entonces viene incluyendo su participación en algunos de los eventos a los que es convocada como artista.

En 2020 comenzó junto a la filósofa Paula Fleisner y al escritor y traductor Pablo M. Ruiz *La Intermundial Holobiente*, una plataforma “interdisciplinada” para la experimentación lúdica y colectiva, desde la que intentan entrar en colaboraciones creativas con lo no humano.

Fontes se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en Buenos Aires y en Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Recibió becas de desarrollo profesional con las que participó del Taller de Barracas en Buenos Aires y como

artista residente en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten en Amsterdam, Países Bajos.

Claudia Fontes - Bio in English

From the beginnings of her career in the 90s in Argentina, Claudia Fontes's work exceeded individual practice to attempt ways of commonality-building amongst artists and with other groups of interest. So she explored curatorial, self-organisational and experimental practices of collective creation. Currently, this motivation for the inclusion of the other finds her going one step further and exploring creative encounters between species and with not-only-human worlds.

She has been living in and working from Brighton, England, for 20 years now.

Recipient of one of the Parque de la Memoria Awards in 1999, her artwork *Reconstruction of the Portrait of Pablo Miguez*, is considered to be one of the most iconic artworks addressing the civic-militar dictatorship's period in Argentina's recent history.

In 2018 she was one of seven artists-curators at the 33rd Sao Paulo Biennial for which she created the group section *The Slow Bird*. In 2017, she represented Argentina at the 57th Venice Biennale with her installation *The Horse Problem*. Before this, her work had been included in the Frieze Sculpture Park in 2011 and at *The Wordly House* at Documenta 13, Kassel, in 2012.

In the past few years, her work could be seen at Nora Fisch Gallery in the Frame section in Frieze New York 2019, in *Wired for Empathy* at Stuk in Leuven, Belgium, in 2021 and in *Simbiologías*, at Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, 2021. In 2020 she was nominated for the High Line Plinth, and was one of four finalists for the Percent for Arts NYC's commission at Bush Terminal in Brooklyn.

She is currently working on *The Book of the Ten Thousand Things*, the project that will be presented in documenta fifteen in the summer of 2022 where she is participating as the founding member of *La Intermundial Holobiente*.

Her works can be found in the collections of the Israel Museum, Jerusalem, MALBA (Museum for Latin American Art of Buenos Aires), MAMBA (Museum of Modern Art of Buenos Aires), and MACRO (Museum of Contemporary Art Rosario), as well as in important private collections in Latin America, the United States, Europe and Australia.

Amongst her collective projects TRAMA deserved especial recognition as a platform of cooperation amongst artists that became a strong point of reference for DIY, self-organized visual artists culture both locally and internationally at the beginning of the '00s. In 2016 she initiated *The Creature in Between*, a collaborative project with a Wichi community in Salta, Argentina. In 2020 she has started together with philosopher Paula Fleisner and writer and translator Pablo Martín Ruiz *La Intermundial Holobiente*, an 'interdisciplinary' platform for collective and playful artistic research, from where they attempt entering in creative collaboration with the more-than-human.

Fontes studied arts at the National School of Fine Arts Prilidiano Pueyrredón in Buenos Aires and Art History at Buenos Aires University. She was awarded grants to develop her

practice at Taller de Barracas in Buenos Aires and to be a resident artist at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, The Netherlands.

Claudia Fontes - Artist's statement in English

I am after the poetic and political potential that emerge from making things and gathering with others. I have a long-standing interest in human behaviour and in what role art plays in it. I see my job as mediating the multiple agencies involved in the making and the gathering. I believe that being an artist is being a host: we can only prepare the space for things to be and to make themselves present.

My early work responded to a need for understanding how things come to be and how change happens, be it in a natural, cultural or social context. While being a young artist in Argentina and in The Netherlands, the postcolonial political and artistic scene I was immersed in made me develop a keen interest in history and strategies of decolonisation that involved collaborations with others. This decolonial notion of 'other' expanded very quickly to embrace logics of co-existence beyond the human, and to frame my work into a post-human perspective.

At the moment I am fascinated by how creative transpositions amongst language systems, animals, plants, raw materials and man-made objects facilitate endless opportunities for meaningful encounters amongst all sort of agencies.