



(· ·)

Fernell Franco

Fernell Franco
(b. Versailles, Colombia 1942 - d. Cali, Colombia 2006)

Fernell Franco's practice took place in Cali during the seventies, a period during which the city experienced un-precedented cultural changes. Local art, literature and cinema began to show an interest in urban popular culture, as well as in the involuntary changes that opened the door to a modern and industrialized region, adding to the chaotic reality of the drugs war that had intensified during the eighties and nineties. Works by recognized creatives such as Andres Caicedo, Oscar Muñoz, Ever Astudillo, and the film directors Carlos Mayolo and Luis Ospina insisted on portraying their city, sometimes through collaborations, consolidating an important period in the history of the visual arts in Colombia.

Franco's photographs comprise series that originate from his ambulatory research throughout the cities of the continent. Prostitutes, Portraits of the city, Pacific, Demolitions, and Popular Color, among others, show his pioneering attitude towards photography as he intervenes the photographic process with chemicals, pencils and sprays, confirming the hypothesis of the "proof as a finished work of art". He also experiments with visual narrative elements, a theme explored throughout his career.

The presentation of this artist in the Visionaries program of Instituto de Visión aims to give his work the recognition that it deserves within the history of art of Colombia, in an environment where photography has only recently acquired its rightful position among the visual arts. Franco's single pieces (each photograph contains a specific intervention) is proof of the experimental risks that he took in crossing the boundaries between mediums in the early seventies in a provincial town in Colombia characterized by isolation and an extremely traditional arts education. In Franco's case, he lacked a formal education and, perhaps even because of this, was able to decompose materials and to erase the image on an almost parallel path to that taken by his colleague Oscar Muñoz.

Apart from receiving particular local recognitions, Franco passed away in 2006 without knowing the impact and importance of his work, which is now receiving international acclaim.

CV
FERNELL FRANCO
Versalles, 1942 - Cali, 2006

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

1972
Ciudad Solar - Cali.

1973
Universidad del Valle - Cali.

1974
Bellas Artes y Extensión Cultural del Valle - Cali.

1975
Salón Nacional - Abril Artístico Universidad de Antioquia - Medellín.
Salón de Artistas Vallecaucanos.
Galería Peter Egen - Cali.
Salón de Arte Joven - Museo de Zea - Medellín.

1976
Salón Regional de Artes Visuales - Cali.
Salón Nacional de Artes Visuales - Bogotá.

1978
Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Museo de Arte Moderno- México.
Galería Finale - Medellín.
Primera Muestra de Fotografía Colombiana. Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali.
VI Salón de Lima - Medellín.

1979
Fotografía Colombiana. Centro de Arte Actual - Pereira.
Coloquio Latinoamericano de Fotografía 'Venecia 79" - Italia.
Astudillo, Franco, Muñoz. Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali.

1980
Centro de Arte Actual - Pereira.
Galería Finale - Medellín.
Bienal Venecia - Italia.
Década de los Setenta. Cámara de Comercio - Cali.
14 Artistas de Cali de los años 70. Galería Banco Central Hipotecario - Bogotá.

1981
IV Bienal de Arte - Medellín.

Museo de Arte Moderno de Panamá. Ciudad de Panamá.

1982

Galería Ruta Coreá - Múllheim, República Federal de Alemania.
Todos Uno. Fotógrafos Latinoamericanos. Equitable Gallery – New York.
Fotografía Contemporánea en América Latina. Centro Georges Pompidou - París.

1983

Primer Encuentro de Fotografía Contemporánea - Quito.
Cinco Artistas Colombianos. Galería Época - Santiago de Chile.
Museo de Arte Moderno. Buenos Aires.

1984

Primer Bienal de la Habana - Cuba.
Cinco Artistas Colombianos en Centro América.
Arte de la Calle. Escuela Superior de Bellas Artes. París.

1985

Museo Nacional - Bogotá.
Salón Anual de Artistas Colombianos. Museo Nacional - Bogotá.
Salón de Artistas Vallecaucanos Eugenio Barney Cabrera- Cali.

1986

Segunda Bienal de la Habana - Cuba.

1987

Los de Cali. Galería La Francia - Medellín.
El Desnudo. Galería La Francia - Medellín.
Galería Nova Terra - Bogotá.
Exposición de Fotógrafos Latinoamericanos. Australian Centre Photography - Australia.

1988

Los de Cali. Galería El Museo - Bogotá.
Semana Cultural del Valle en Antioquia Cámara de Comercio - Medellín.
El Desnudo. Galería El Museo - Bogotá.
La Arquitectura en las Haciendas del Valle. Cámara de Comercio - Cali.

1989

La Fotografía y su Relación. Museo de Arte Moderno La Tertulia - Cali.
Imágenes del Silencio. Museum of Modern Art of Latin America Organization of American States. Washington D.C.

1990

The Bronx Museum of the Art. Bronx - New York.
Museo de Arte Contemporáneo - San Juan de Puerto Rico.

1991

50 Años Salón Nacional de Artistas Colombianos - Bogotá.

1992

Bienal Internacional de Fotografía. FotoFest' 92.

Centro George R. Braum Houston.

Fotografía Colombiana. Colombian Center - New York.

PREMIOS Y DISTINCIONES / GRANTS AND AWARDS

1976

Primer Premio. Salón Regional de Artes Visuales - Cali.

Medalla de Oro. Salón Nacional de Artes Visuales - Bogotá.

1984

Primer Premio Bienal de Arte de la Habana.

PHOTOJOURNALISM

1962

Periódico "El País"

1963

Periódico "Occidente"

Revista "O Cruzeiro" - Brasil.

Revista "Elite" - Venezuela.

1972

Revista "Cromos"

1972-73

Periódico "El Tiempo"

1977

Revista "Mujer"

1978-79

Revista "Pliegos"

1991

Revista "Diva"

1992

Periódico "La Palabra"

Revista "Dimner"

PROFESOR / PROFESSOR

1976

Taller sobre Fotografía-Publicidad. Universidad Central - Bogotá.

1984

Taller Fotográfico. Museo La Tertulia - Cali.

Taller sobre la Fotografía en el Periodismo. II Coloquio Fotográfico - La Habana - Cuba.

1993

Taller "El color en el Blanco y Negro". Universidad del Valle - Cali.

FOTOGRAFÍA EN CINE / PHOTOGRAPHY IN MOVIES

1981

"Pura Sangre" - Luis Ospina.

1983

"Carne de tu Carne" - Carlos Mayolo

1985

"Cali-Cálido-Calidoscopio" - Carlos Mayolo.

1987

"La Mansión de Araucaima" - Carlos Mayolo.

1991

"Oscar Muñoz". Documentary - Oscar Campo.

PUBLICACIONES CON FOTOGRAFÍAS DE FERNELL FRANCO / PUBLICATIONS WITH PHOTOGRAPHS BY FERNELL FRANCO

"Poemas Eróticos" - Laureano Alba - Ilustración.

"Bomba Camará" - Umberto Valverde - Portada.

"En busca de tu nombre" - U. Valverde/76 - Portada.

"María, más allá del Paraíso" - Alonso Quijada Editores. 1984. Ilustraciones.

"Trapos al Sol" - Portada.

"Teatro Municipal" - Ilustraciones.

"La Salsa en Cali" - Alejandro Ulloa. 1989. - Ilustraciones y Portada.

"Son de Máquina" - U. Valverde. 1992. - Portada.

"Fotografías" - Fernell Franco - Editográficas Ltda. 1983.

"La Arquitectura en el Valle del Alto Cauca: Casas de Hacienda en los Alrededores de Cali" - Fotografías Publicación de la Cámara de Comercio de Cali, Banco de la República y Universidad del Valle y Colciencias. Cali, 1988.

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

"Fernell Franco. Fotografías sobre la Prostitución" por Nicolás Buenaventura - Catálogo - Ciudad Solar. Marzo de 1972.

"El Fotógrafo Fernell Franco" Por Miguel González - Revista ARTE EN COLOMBIA. 1980 - Bogotá.

"Reportajes" por Roberto Rubiano. Revista Fotográfica Contemporánea, Vol II, No. 7, Bogotá, Dic. 80 / Enero 81. "Fernell Franco" por Dario Ruiz Gómez - en

"FOTOGRAFÍAS" - Alonso Quijada Editores - 1983.

"Aquella sombra de las cinco de la tarde" por Fernando Cruz Kronfly - EL PAÍS - 1985.

"Fernell Franco: Vida y Fotografía" por Fernando Cruz Kronfly. 1988.

"Fernell Franco: La mirada interior" por Carlos Duque - MAGAZIN DOMINICAL de El Espectador No. 14, Junio 19 de 1983.

"Fernell Franco en la FES: Óptica Documental y Reflexiva" por Miguel González - Gaceta Dominical de El País. Cali, Abril 4 de 1993.



Instituto de Visión

www.institutodevision.com · info@institutodevision.com