



AYCOOBO - WILSON RODRÍGUEZ ( . . )  
Instituto de Visión



## Aycoobo-Wilson Rodríguez (La Chorrera, 1967)

La obra de Aycoobo se articula a partir de las enseñanzas de su padre, el maestro Abel Rodríguez Muinane, de su experiencia en el Amazonas y de su particular cosmovisión formada a través de experticias místicas durante el uso de plantas medicinales y sagradas.

Para Wilson Rodríguez que ha adquirido sus conocimientos artísticos de una manera empírica, es decir por medio de su experiencia cotidiana, la relación con la naturaleza se manifiesta en su trabajo con la misma fuerza que la imaginación y el universo mítico de su nación.

Los dibujos de Aycoobo son, de muchas maneras, representaciones de las relaciones entre el mundo visible o físico y el mundo invisible que solo se revela en el corazón del artista y a partir del cual puede, entre otras cosas, sanar el cuerpo y el espíritu propio, de los otros y de la comunidad. En esta medida, las obras de Rodríguez, no son dibujos solamente, son mapas cósmicos y polifónicos en los que el artista intenta condensar saberes muy antiguos y pensamientos contemporáneos.

De esta manera, nociones como lógica, secuencia, concatenación son re-emplazados por ideas que se conectan más con el universo poético, tales como revelación, sincronía o intuición. Entonces, estos dibujos que parten del interés y necesidad por retratar la naturaleza orgánica, tienden por subvertir los patrones tradicionales de la representación y desembocan en rev-elaciones alucinógenas que revelan las arquitecturas invisibles de la realidad.

En un orden múltiple y que por ende se multiplica, las formas y contenidos de los que se ocupa la obra de Aycoobo; las figuras, geometrías sencillas y las líneas, se convierten en ponderosas herramientas para una abstracción que no deriva del ejercicio conceptual, sino en cambio, de la sabiduría ancestral.

The work of Aycoobo is based on the teachings of his father, the artist Abel Rodríguez Muinane, of his experience in the Amazon and his particular worldview formed through mystical expertise during the use of medicinal and sacred plants.

For Wilson Rodríguez who has acquired his artistic knowledge in an empirical way, that is to say through his daily experience, the relationship with nature is manifested in his work with the same force as the imagination and the mythical universe of his nation.

Aycoobo's drawings are, in many ways, representations of the relationships between the visible or physical world and the invisible world that is only revealed in the artist's heart and from which he can, among other things, heal the body and the spirit itself, from others and from the community. To this extent, Rodríguez's works are not only drawings, they are cosmic and polyphonic maps in which the artist tries to condense very old knowledge and contemporary thoughts.

In this way, notions such as logic, sequence, concatenation are replaced by ideas that connect more with the poetic universe, such as revelation, synchrony or intuition. Then, these drawings that start from the interest and need to portray the organic nature, tend to subvert the traditional patterns of representation and lead to hallucinogenic revelations that disclose the in-visible architectures of reality.

In a multiple order, the forms and contents of the work of Aycoobo, the figures, simple geometries and the lines, become powerful tools for an abstraction that does not derive from the conceptual exercise, but instead, from the ancestral wisdom.

( . . ) AYCOOBO-WILSON RODRÍGUEZ  
(La Chorrera. 1967)

EXPOSICIONES / EXHIBITIONS

- 2024 La Biennale di Venezia, 60th International Art Exhibition - Foreigners Everywhere. Venice, Italy.
- 2023 El Alma y la memoria, Instituto de visión, Bogotá, Colombia.
- 2022 Linaje, Instituto de Visión. NY, USA.  
Toronto Biennial of Art - What Water Knows, The Land Remembers. Toronto, Canada.
- 2021 El sol y la luna. Instituto de visión. Bogotá, Colombia.  
Arboreal. Slash Art. San Francisco, USA.
- 2020 ÚNA TraDigital Festival  
Bienal Indígena.  
Amazonía Espiritual. Planetario de Bogotá. Bogotá, Colombia.
- 2019 Toronto Biennial of Art - The Shoreline Dilemma. Toronto, Canada.  
El Árbol de la Vida y la Abundancia. Instituto de Visión. Bogotá, Colombia



( . . )

88 Eldridge Street • New York, USA  
Cr 23 #76-74 • Bogotá, Colombia  
[info@institutodevision.com](mailto:info@institutodevision.com) • [www.institutodevision.com](http://www.institutodevision.com)